## DR. STALKERS IMAGO CHRISTI

یسوع نے فرمایا راہ اور حتی اور زندگی بی اور المراق المراق

مع كالمونه

فاكثر سارصاف كاناب سورجد كاليا

منجا ك المعسريك سيائمي

انادېلي لاهي

الناسي

مسح كالمونة فاكثر طارصاحب كي شهوركتاب إميكورمتى كازجهد - كتابكا مفصداش كے نام سے ظاہر ہے اس میں سے کا علیم کا جو اس نے ہماری احسانی روحانی زندگی کے متعلق دی ذکر جیور کر فقط اس کی زندگی کے نمونے برجث کی ہے۔ اور اساعے اس كتاب كالتقصيم على ب كيونكاس من روزمره كى زندگى كروف راف تعلقات كوليك ان كے متعلق سے كى زندگى كے نذكان میں سے خود اس كے جال طبن مرنظر كركے ايسى على مِدايات مرتب كرائي كوشش كى ب-جن ربهم كوكاربند بونا ضرور ب + موجوده بيج منهب كي نسبت لوك خواه كيهي كبيس - كراس مرسي كونى انكارنييس كرسك كرمسيح كى زندگى اور تعليم اخلاقى اور روحانى كاظ سے نهایت كالل-اعظ اور باك تھى-نصرف أس كے بعض مخالفول كى يرگوائى كرئىركزاستخص كى نندكسي و في كلام نهيركيا" بالكاصيح بي بلااس كابرد و في بعي كالأكون مجدير كناه تاب كرسكت بي آج كالرواب رياء اس كى زندگى براكب درجە من وربراكب ببلوسى كاملى تقى-اس كے اوكبين كاية قول كيكام نه جاناك عصاب اب كيهال منافرور بي أس كيواني ك قول كرساته كالمراكحانا يه كايت بيجين والي كرمني كروفت على ول اورأس كاكام بوراكرون الائد-اور بهر اس كامنى دندكى كأخرى شب كالترسنوكوديس مازين برتيراجلال ظامركيا ہے بين أس كام كروة في محصر في وديا بي كام كروكا - وتماس كي تام زندكى كاللادوالي معص وعب سے پاک ہو اندازہ کرسکو گے۔ دین کے براے برا کے اوروال ریفرو ونيا يصلحين ورفاسفيول-براع براع بادتا اول وربها درون غرض برفاس اور

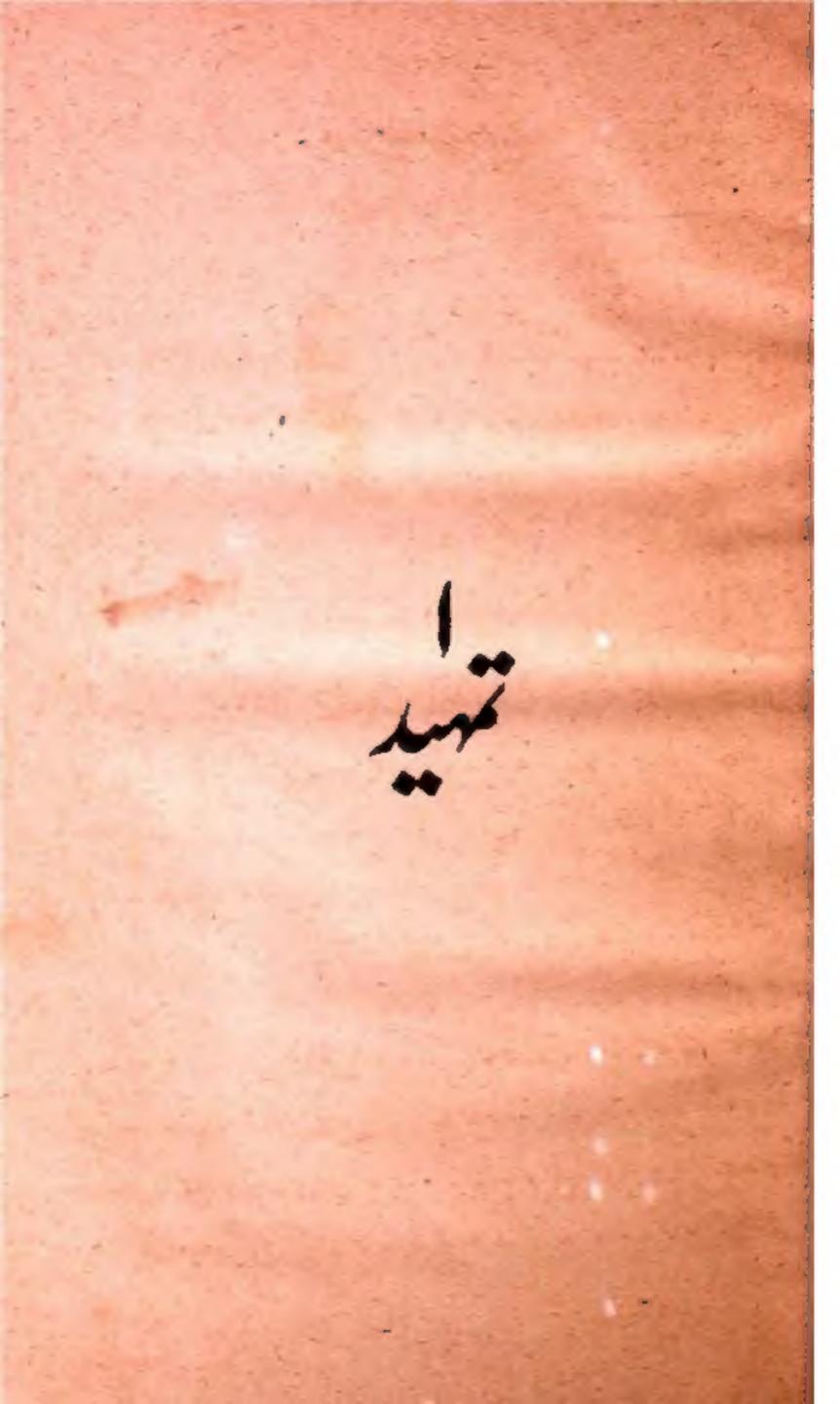
برزية كاديون بيس-ونياك ابتداسة وكدين كانام صفى الع يرنظ آ آ ہے۔ ال ن ب سے سی کا م اوجو اپنی زندگی بجرادر خاتر برصاف نفاظ بس بر سخنا مفاكيس في كام كوجومر البيرد تفا- بوراكرديا - مراجال طبن تنعلى كام تعلقا كے كافرے كامل ور بے عب ثابت ہوا۔ انسان خدامبرے خیال قرل فعل مس كو بي السي التنبين يموسكتا جس ركسي ماحرت السكا- توتم أس كى زند كى كى عظمت كالجيم تصور كرسكوك -كياد مول كيمزيان بوكرب بي نبيل كيف كد الركبيل كم الحاه میں تواہیے سین ویت میں اور سیائی ہم میں نہیں؟ مرأس كى زندگى كى كابليت ففظ أس كو كامل نسان بى تابت نهيس كرتے و وقض جرتام انسانوں سے اس قدر مختلف در متاز جو لفینا انسان سے برده کر دونا جاہئے۔ اوراسليخاس كانسانى زندكى كى كالميت أس كالمي لاصل مجدا كى ايك سب سے بڑی دلیل ہے۔ وہ خوداین زمینی زندگی کی آخری رات کوجیا بین شاگردوں کے ماته اليس كرما تقا-ابي ايك شاكريك والكجواب من فرما تاب كرا اليفلوس-بين انتى من سے تمهار سے ماقع ہوں اور تونے بھے شبانا؟ جس نے بھے کود بھا ہے أس في بايد كرد بما إ - اورزن كيونكر كمناب كرباب كربين كها بحكياتو يقين نبين كاكرس اليان بول درباب محرس ب ويدباتين وسرتهين كتابول ميل ي سنبر كتا ميك إب ومجمي ربتا ب ده يركام كرنا ب السيع يح كاندالي نندكي تفي درأس كي تمام كام الني كام الدي كام الدي كام ورجولول ت مع خوابستمنديس كرخدا كا حكام مطابن تندگی دراس -بلددوسرے لفظوں میں میں کو کرخلاکی می دندگی برکریں ایک ضرور سے کرفداوند سیسے کی زندگی برخور کرے آسی کی خدجا اطلیں ب ياكابكى صورت سے كالىء فى كادى دے اسى فقط زنى كے بعن براساره ما وركو المران يري شك ماس كامقصد فقط عيم كالول

مسرج برجر کففوں سے اگاہ ہے۔ جا گا ب عالا ذربان بر کھی گئی ہے اور
اس کے علاوہ اس برائی سے معنیال ظاہر کے گئے ہیں جن سے ہما رہے و ماغاور
زبان بھی فوس ہوئے اسٹے شا پر بھی مقامت پر اجنبی فیالات اور محاور سے ناظر برج وقت میں فرالیس دیمن ترجم کے اس کتاب کو عام فہم عبارت میں ترجم کر فیس
وقت میں ڈالیس دیمن تو بھی ترجم نے اس کتاب کو عام فہم عبارت میں ترجم کر فیس
کوئی دقیقاً کھا نہیں کھا۔ اُس کی بیر محنت کی محبت اور اُس کی دائی ما ہے کہ خواد نداس کو بہت می اس کتاب کے فقار فیمار ہے۔ واکس کو مول کی نجات کے لئے استعال کرسے فعال ہے کہ اس کے مطالعہ سے بہت لوگ مطاوند ایس کی طون دہنا ہی خلافد ایس کے مطالعہ سے بہت لوگ خلافد ایس کی عالم ان ایس کے مطالعہ سے بہت لوگ خلافد ایس کی طون دہنا ہی خلافد ایس کی طون دہنا ہی بول۔ فیل وہد اُس کی اور ہیت کی طون دہنا ہی بول۔ بیا ویں۔ اورائس کو ایشا گئی ہو اورف اُن قبول کر کے ایمن میں جا دورائش کو ایشا گئی ہو اُن کے اُن کی طال اُن کو ۔ آئین ہو

لا بور -جولائي سيويزع

## مسے کا بنونہ الميري يهلاباب- مهي ووسراباب-خاندانى تعلقات من MA Nyu 64 بالخوال باب- دوستى من مد مد مد مد مد مد مد 40 9 1 ساتوال باب و ماکرنے میں و و و و و و و و و و و 5=4 أشوال باب- باك نوشتول كم طالع كرفيس .... IFE 100 141 عبارموال باب - حب اناني من مده مده مده مده 141 بارسوال باب- روول كوابن طرت محسني مين 4-1 تروان اب وعظرت من و و و مدار من الم 4 41 عدوموال باب- تعليمويني من من من من من 449 بدر بوال باب-ماحد كرفيس سولهوا رياب - وردمندي ين ستربروان باب-ميسي كانير

فهرست مضامين





ببلره بأب

تفليرالسيك مصنفراس الم كبي

بیبل وچود کرمیسی کلیسیا بین آورکسی کتاب نے طامس-ایسی کیب کی اورکتاب تقلید السیسی کی برا برشهرت واشاعت صاصل نهیں کی۔ صرف کی اورکتاب ہے اور اس شرت وہرولعزیزی می کسی فادراً س کی برا بری کا دعوے کرسکتی ہے او وہ بخشین صاحب کی کتاب میسیسی سافن ہے۔ گربیجیوں کے داول میں جو جگدی وہ بخشین صاحب کی کتاب میسیسی مسافن ہے۔ گربیجیوں کے داول میں جو جگدی ہے کہ میکن صاحب کی کتاب کو ماصل ہی ۔ وہ مسیحی مسافن سے کمیس برط صاحب کی کہ جب کدویوں کے مطالعہ سے کی تصویر بیت سے متعصب دوی کلیسیا والوں کو مسیحی مسافن کے مطالعہ سے کی تصویر بیت سے متعصب دوی کلیسیا والوں کو مسیحی مسافن کے مطالعہ سے کی تصویر بیت سے متعصب دوی کلیسیا والوں کو مسیحی مسافن کے مطالعہ سے کی تصویر بیت سے متعصب دوی کلیسیا والوں کو مسیحی مسافن کے مطالعہ سے کا تصویر بیت سے متعصب دوی کلیسیا والوں کو مسیحی مسافن کے مطالعہ سے کی تصویر بیت سے متعصب دوی کلیسیا والوں کو مسیحی مسافن کے مطالعہ سے کی تصویر بیت سے متعصب دوی کلیسیا والوں کو مسیحی مسافن کے مطالعہ سے کی تصویر بیت سے متعصب دوی کلیسیا والوں کو مسیحی مسافن کے مطالعہ سے کی تصویر بیت سے متعصب دوی کلیسیا والوں کو مسیحی مسافن کے مطالعہ سے کا تصویر بیت سے متعصب دوی کلیسیا والوں کو مسیحی مسافن کے مطالعہ سے کی تصویر بیت سے مسافن کے مطالعہ سے کا تصویر بیت سے مسافن کے مطالعہ سے کا تصویر بیت سے مسافن کے مطالعہ سے مسافن کے مطالعہ سے کا تصویر بیت سے مسافن کے مسافن کے مطالعہ سے کا تصویر بیت سے مسافن کے مسافن کے مسافن کے مسافن کے مسافن کے مطالعہ کے مطالعہ کی مسافن کے مطالعہ کے مسافن ک

م مسیع کانونه بازر کھتی جانقلیل ایج کوتمام سیجول کی نظریس خواه ده کسی کلیسیاست تعلق ميكفة إدنيا كي صف ك دب والعدى كما ل عرت ما صلى و بالمشنث الكول ك المن خاص ال وجد العلي الآب ويجيى دهى المحق الوك ودايك بوالمستنط كالمحاليمي موتى نيس بياتاب بندهوي صدى على تفنيف ولى-اوراس كا مُصنف لوته سايك مدى كرويد يطاردا اسلف يأس زمانه سي تعلق ركهتي ب جريبي كليساك ماريخ مين نهايت بي ايك زان الرابا بالمحب كانساني علط تعليم كسامن خداكى روشني كل مون ك قربب معلوم بونى تقى - پوالمسند الكيا صلاح سے يون زمان كي نبعت شكل سے بیخیال کیتے ہیں کاس وقت میسی مزہب زندہ تھا۔ کیونکاس عدیر نظر كرفي سياس قدرب شمار فلطبال ورخوابيال بحول كمامية الى من كخيال زتاب كأس زمانه مي كاندب صفودنيات كريا باكل فيت بكيا تعاسرياكيلى كتاب بى إس على كوف كرف كرف كافى ب- تعليدالميس ایک ایسی اوازی ماندہے جو تاریکی سے سیکل کرہم کو بیادو لاتی ہوکانے کی كليساكمى بالكل معدوم نهيس بوكى -بلكريك سي بلاء عالى كاذافي بمى فداكے تا داور سے عثاق دنیا بی را رمود تھے۔ خودنقليل المسيح ين مي سريان المحين عن دولكي كي ايك نتان ستة بن أس بي بيضايدة بهات باطلاكا ذكر بعنادمال بالكل مردودين - كرأس فراب نبازى إن ياد كارول كود يحدوس كاب كى نباعيق

میری بده حانیت در بی تبجب انگیر بعلوم به تن ہے۔ اس کے مرصفی بیس کے گرفت اور عندیت کے ایس کے مرصفی بیس کے گرفت ا اور عندیت کے ایسے پرجش سالات ملتے ہیں جو ہرزمانہ کے میری اُدگوں کے ل بیں گھرکرنے والے ہیں +

" و میرے بیارے شوہ رہوع میسے تونهاشت پاکبان عاشق ارتبام مخلوق ا کا حاکم ہے کون بھے بیتی آزادی کے بازدعناشت کر گیاکہ میں آز کر تجدیں آزام یا وں ب

ما وسیع قرابدی جلال کی دفت اور مساؤر مع کی تستی ہی تیرے صفور میں میرے بوشط خاموش سہتے ہیں۔ لیکن میری خاموش ہی تیسے ملام کرتی ہے۔"

میرافدادند کبتگ نین وقت کرنگاه کاش کرده ایناس کادم کیاس آست ادراس کوفش کرے -آ-آ-کیونکر نیرے مواجر مشکوئی فشی کاروزیا گھڑی نہیں کیونکر تُری میری فشی وفوی ہو اور سے موامیراد سترفوال کہی نہیں کچھا ۔" اُدلیک تیرے موااور کو روس کی جا نہیں چی گیس کاش کریں توکیں گرار میرے فیامیری ٹید میری اور نہی کیات ۔ جھے تو تیرے موادر کوئی چیز فش نہیں آتی۔ اور نہی وشی کیگات ۔ میں فالحل کی بوای بھی جات ہے کئی میدھی سے کراہ واراس جاتی ہواور نفسل کا اُن دسائل پہنی نہیں تھی تی جو اُس زمانہ میں عوائم بھی کے قائمقام کی صحاباتے تھے۔ اور نہ وہ مقدس کو اری یادیگر مقدر نور دیا جا آ ہے کچے حاجت معلوم جس پر دومی کلیسیا کی عبادتی تحالال میں اس قدر زور دیا جا آ ہے کچے حاجت معلوم کرتی ہے۔ بیبات کل کتاب میں سب سے زیادہ صححاد رسی خیر عنصرہ اور الرکی ایسے تحف کے لئے خوشی کا باعث ہے جو لیقین کرنا چا ہتا ہے کہ اُس نمانہ میں ہیں ہے۔ جیستی وینداری کی قدم عباد کے ظاہری وسٹورات کے بیچے دب رہی تھی۔ بہت واسی دومین کھی بہت اسی دومین کھی تام رکا دائوں کے باوجود زندہ نوی کی موصلت می فوش کھیں۔
ایسی دومین کھی تھیں جو اِن تمام رکا دائوں کے باوجود زندہ نوی کی موصلت می فوش کھیں۔

اگرچہ تقلید کے مستق کے حالات بہت کم علوم ہیں مگر چیخض ایس کتاب کومطالعہ کرتا ہی وہ اس کی طبیعت سے نہائت گاڑھی وا تفیت حاصل کرانتا ہو۔ مورخ کی نظریں نواس کی ہمتی مایہ کے ماند معلوم ہوتی ہے۔ مگر زا ہروعا برخض

له یا بی تخین بنیس بردار تقلید المسیم کا مُصنّف کون تفا در شاید کیجی بعی معلوم نهور اسن محث میں سینکروں کی بین گروی اب نک اسل مرکا فیصل نهیں کو اس محت بین بین کا میں بین کروی اب نک اسل مرکا فیصل نهیں کو اس بردگار شامس بردگار میں سے جن پر دفتاً وقعاً راس کتاب کے مُصنّف بی بی کا شب کیا گیا مین و دایسے ہیں جن کی فیست عام الش کا غلب ملوم بردتا ہے۔ یعنی نا مسن میم کون ساکن کیمین دوا یہ بین جن کی فیست عام الشکا کا غلب ملوم بردتا ہے۔ یعنی نا مسن میم کون ساکن کیمین اور جسین - فی مناسل ایس کا علی حب سن - اول الذکر کولون واقع والن کے استفتی عقام کے ایک ما بہت العساوم کا کیک ما بہت العساوم میں سے تھا۔

یعیم سے کا بیک ما بہت خانہ موسوم دمن شار اور این زا فیک نیا بیت مشہور و معروف اشخاص میں سے تھا۔

پیری سے کا بیک ما بیت المال اور این زا فیک نیا بیت مشہور و معروف اشخاص میں سے تھا۔

كے لئے اُس كى تخصيت نهائت صاف وواضح ہے۔ اُس كى تخصيت سب جدا اورباساني سجاني جاسكتي ب-اوربادجود يكأس كي عقيدت واخلاص نهائت (بعتبه وف ) يه دونومقدس ايك بى نماز من جرد ومانى لحاظ سے نهائت خشاك اور مرده تما بيدا بوسق ياك نهائت خرالي اوسيامني كانما نتقا جبكه كلى فسادات اور فد بهى زوال تحط وجنگ مصيبت ورمورش جهالت وربدكارى زورون رتمى د قامس است كميس المسايع ين بدا بوا اور از عمال كي عرب م- اكست العام الم كري يومن التاروس بدابوك الاسال عريس فرت برايد دونواصحاب جاليس سال سے زياده عرصة بك ابك ددمرے كے المعمري مران كوالات ايك دوسر سيسما المت مختلف تني -تامس كاباب الحردمي سي تقايامس اك عوالت كزين تخص تفااور يراف فينون ك تقليس كرك إبناكزاره كتا تفا-أس في دلونظ نامل كرتسيس تعليم إلى وراكيس سال كاعري ايك رابب فانرس واخل بركرا جهال وه تسرال عدريا وه عرصة يك نهاشت امن اطبنان سے بسرکے مرکبا۔ اس عرصہ میں صرف ایک حادثہ اس کی زندگی میں اقع ا اوردوي تعارى بجاس كرايك صدراستف كريس كتقري يوب في الكاركيا تفاقيل كرسه وه ابية رابب فانكوچهوركرطلاكيا- كراس كى يباوطنى ببت عرصة بك

بڑرہی ہورہ ایسے اور کی اس سے نمائت ہی ختلف تسم کی تھی۔ وہ ایسے ایام جوانی میں ترقی
کرمکے بیشیز اس کے کوائس کی عربی سال کی ہوئی بیرس کے میت العلوم بیں چینسلو کے نہا معرف عہدہ پرمقر بروگیا۔ جہاں کسے پولیون اور کونسلون جاعتوں اور بادشا ہوں کے

اعدادر جرست آبيز ب تربعي أس من يك تسم كى ساد كى اور لطافت يا فى جاتى ، و-جس سے ہارے ول خوبخود اس کی طرف مجیے جاتے ہیں۔ علاوہ بریں جب (نقبيدنوك) ماته مخت مدوجدك زندگى بركرنى يرى ادرجباس كى تام زندكى اخركار ناكاى مِن فتم بوتى بوتى معلوم بوفى وأس في ديدليا . كأدمى فواه كيسابى بنعك نه و پیمربی کبی خرد اور د عقبت چیزے - اورانسان کی نامل را میں خدا کی کا برت سے كس قدر مختلف بير-اس و ننت بدجينيسال عظم جربطي بري كونسلول كي جان تصااد حيس كرمامة وبهم كانتية تع أفركارابي جان في كريما كالطف أنس كايرا منان ين جارواس كے بعانى كے زيرا بهام تعایاه لى ويال سى فديك فريب اوركنام رابب كى ميتيت مي اپنى دندى كے باقى دن فردتن اور جو كى مالت مى ابر كف اس جبكروه بوبيريا كروستان مي أدام اورخطوات كدرميان أواره بعروا تعاديم خیالات اس کے ول میں پیدا ہوئے وہ اُس کی دُشتر پُراضطراب زندگی کے خیالات کی سبت بمت مخلف تم اين كوكذانها بن كاشاأس كامع كے خلافق م أن اتشى دىكول كى اندجو بادلول ك درميان اقاب ك غروب موفي سے بدا موقي -غائب بوكئ تقيس يكن جيد كرخوب كاسرخى مرح بوجافي لازدال متارول كاردشتي تطرك لكتي المح جب زمنى وص ومواك ركين فارات يسك والحدة اخركار ابجرست أن زنده وزن كرجر مو حاني ميدول كى كمرے فضا بين ورفشال بين ديموسكا تفا-ده براے براے علاء کے درمیان پیوارہ چکاتھا گراب وہ صرت میدسی سادی مچانیوں کی پرواکر تا تھا۔ مع عربت وشرت کے میدان می ایک جنگی ببادر و چکا تھا۔

بمكاب وكعوسة بن وابها محوس كرت بين كركويا بمايي تخص كي صحبت بيستي مين بس في في المعيقة زمري كاراز دريافت كرليا هي بهم جان ليتي بين كرده ایک ایساننص ہے۔جس نے زندگی کی تھ کا دینے والی اُدارہ گردی کے بعدجس میں شايرهم بھی اس دقت پھنے ہوئے ہیں۔ اور بہت سی صدوجہد کے بعدجس میں موثول بي-آخر كارضا كي طبنان كو صاصل كرايا ہے-وہ بيس الك في جا ما اور القير كوكر بهارى دبهائى رئاب كربم أرام ك مل كوملا صلارس - اس كماب بس بي في ج جوسب سے بڑھ کرے اورجس کو کھی زوال نہیں ہوگا۔ ہم سے دلوں میں ایک قسم كاختباعتقادس كردنيايس ضروركس نكسي كاكربي ابسا بهشت معجواس مسم كے دكھ اور لكليفات سے جن مي م گرفتار ہيں۔ پاک ہے اور جے والمح فقال کے با سراب رتے ہیں۔ اورجب مجھی کوئی ایسا تفض طاہر موتاہے۔ جس کے طوروطاتی اور ذبه السامعلوم بوتاب كروه ضراك اس باغ عدن من ره بطااوراس دربا محرباني معسراب مواسم - نوہم اُس کوبری فوشی سے قبول کرتے وربر اے توق سے اُس کی

مریخ شنارین کهال ہے؟ یہ بہت دور بنیں ۔ یہ خود ہمارے اندر ہی ہے

(بقید فرطی) محراب اس نے زہر و عزامت کی زندگی اختیار کر بی تھی۔ اپنی انظی کش کے نمانہ میں دہ جبلاا مطافعا کو سلامتی۔ ملامتی۔ میں سلامتی کا طلب کا رہوں ۔ ببکر ای جو کو کو اس کی وج میں وہ اطبیان جو دنیا دیتی ہے جہیں۔ بلکہ وہ اطبیان جو میادی ہے ایم جو دنیا دیتی ہے جہیں۔ بلکہ وہ اطبیان جو میادی ہے ایم جو دنیا دیتی ہے جہیں۔ بلکہ وہ اطبیان جو میں وہ اطبیان جو دنیا دیتی ہے جہیں۔ بلکہ وہ اطبیان جو سے ایم جو دنیا وہ اس کی وہ اس کی وہ اس کی میں اس کی وہ اس کی دور اس ک

كوكراكهام - كرفداكي إدشامت تمي ب- لوك اين سے إبر وشى كى تلاش كريتے بيں يعنى ال و دولت ميں علمين شيرت و نامورى مي - دوستول و رشة دارول يس-اورون كاذكر مذكره كرف يانتي نئي خبرس سنني من وعامًا كى الشيس دنيا كے صول مي إدھ أدھ وارے بھرتے ہيں۔ دہ ممندكى تن يس جاتياوردولت كي النشي مي تعرزين كربينية -أن كي تورا لكيز جذبات الهبي النافي عشرت كي عجيب وغريب التياكي جنتي رمجوركرت وه ايك دوس سے جنگ کرتے ہیں۔ کیونکوان می سے ہرایک اپنی دلی بے اطمینانی سے بیانین کرتا بكرأس كا بعالى أس وشي كوجواس كا حصد تفي أس سع عين كياري- كم اس تام عرصه من ن كياد ن في سيرار كركها تدرست من كيونكه وه در تعیقت سنگ راه کی طرح آن کے باؤں ہی میں بیری ہو- وہ اُس کی تلاش میں زبین کی صدود کا بھا کے جاتے ہیں۔ حالاتکہ وہ گھرہی میں موجود ہے۔ " جب بھی ایک آدمی کسی چیز کی صدیب براه کرخوا اسٹ کرتا ہے۔ تو أس ك ول من مى وقت أس ك القابد تعمى بي مياماتى ہے مغروراور حلص اومی کو کھی جین نصیب نہیں موتا ۔ مرب صوب ك غرب ورفعان المينان سلامتي كى بتات بن مين كرت بيك " بم ي بيت كيدا طينان وسلامتي ما صل كريكة بي بشرط كيم اليدكورورو كافوال افعال مي اليري بيرول مي من سيهم مجدوا سطرنمين الكائين؟ "روض مرح زیاده وصنک اس والمینان سے روسکا ہے

جواب كوأدرول كے ظروا زليته من كيساديا ہے۔جہ بيشه بابرطان كمالة ترطم بباربها بوداورليه خاندركهم اطينان ورجين سينهير في ال ميدا بيا بي مل طينان بداكرواورتب تم أورول كواطمينان

مرایک نیک ورطنت دمی سب چیزول سے فائدہ ماصل کرتا ہے۔ ايساشخص ليد أب برتمند- دنيا كاخلاوندسيح كا دوسن ورأسان

يا نصائح بهي سننه من ويسي بي معلوم بوتي بي - جيسے دنيا الشراب معلول كى زبان سے منتى رہتى ہے۔ وہ سنے میں سنوئيقى فلسفيون كے مرأ مل كاند معلوم بوت بين جنهول في أخركار منين كوايك جيمونا سأستبني باز خدا بناليا-وه دانهال كيعض علول كي تعليم كاندسائي بلي بي جرابني بستى كي ميار وتعمير كناابى ذندكى كاعبقى مقصد بجدكردوسرول كحقوق اورا خلاق كح نهائت بإك احکام کو اپن تندیب نفس کے واسطقربان کردیتے ہیں۔ ہوسکتا ہے کریسئلہ كالمنانان كخروارى سب بالمهريم بإفض ب رفتدفة مغودان وور كالديس تبديل بوجائے - مرتامسن اے كيس فياس بكاؤكا پہلے بي بندوبست كرليا ہے۔ أس كا وال مي كوني اسكار سا الجھے ہوئے والين دہ جاس نے خودی کی مرزازی کے برطلات لکھے ہیں۔جب وہ ہم کو برنصبحت كرناب كرم بيروفي شياس منه يحير كاندروني دولت اوروشي كي طرف منوجيهل

شيخ كالمونة تووه ير بھي ساتھ بي كهنائے كريدة وشي المينان مكولين آيے سے حاصل نہيں ہوسكتی۔ اگرچەدە بارسى بى اندى دودىدى كواپ اندرىكد خالى كرنى جاسى تاكرده خدا معمور بروجائے۔ کیونکہ وج کا خیقی طبنان صرف اسی سے ب مه برجان اورايي آبر كى الفت دنياكى سى اورجيزى نسبت تهيس زياده نقصال بنجاني وك

أرنعق بركرة دى مدس بره هايين كوعوير د كفتاب -ان م مقصول كاماريه وين كتبين بيخ كني في وين برننخ حاصل كرني ب اورجة بصلت يك وفد مغلوب س بوجائلي - ترف الفور بهت ساامن ورطبنان عاصل موجائيكا + ور مسع فوداین تسلی طبینان کئے ہوئے تبرے پاس آرم کا بنظمیک وأس كري كالعياك نامب بكرتيادك " ود ده باطنی نسان کی ملاقات کوبهت دفعه آنا بی - اس کی رفاقت نهایت شیرس اس کی تستی نهائت فرحت نجش اس کاامن نها عظيم أس كى بينكلفى نهائت جبرت بخش ہے۔اسك مبرم كوا پسنے ول مي چگه دو-اوراورس پرايت دل كا درمازه بندكردو به جب يع تهارك إلى بعادتم دولمند بو-اورواى تماس النائن بعدوه نيرس الخدسب كهدمها كريكا اوروفادارى تبرى تام ما وتول كون كريكا-اسك تهيدكى دى كادمت بكر بون کی کچرفرورت نهیں بی " " میسی بم سے فرما تاہے۔ بنیالیا تاکیسیوں جا۔ ترق محطینیکا و

تقلید السیع کی خربیال بیان از در لازدال ایس گریچر بھی بیت الیان می فالیان می فالیان می فالیان می فالیان می فالی این در در از مصفالى نبيس جكم بيش سناف العادر صالات معلى مقعد 4- تقليدالسبحين ايك نقض مهدجو بالكل ظاهره اورض كاعمواً ذكر كياجانا ب- اس كامصنف أيك رابب تفا-اورأس كورابب خانه كي ديوارو كاندرزندكى بسرك في كان فقط چندى فوا عدكى ضرورت تھى۔ مرم آزادى اوراً نائش وخطرات سے بھری دنیا کے درمیان رہتے ہیں۔جس کے لیے ہم کو ایک زیادہ موروس نے توز کی فرورت ہے۔ اے کیس اور اس کے بھائیوں کے نرديك بدونيا منوبورشيطان كى مملكت بعرس ده بعال كركل كئے - وہ نهيں جاہتے تھے کأس سے كسى قسم كالين دين ركھيں وہ اس كى حالت كى مبتر ودرستبفى مبدكوچور بيك تع - چايده وكمقاب ك" تهين جليك دريون كى محبت والفت كي مبت اليسيمرده; دجاؤكرجهان كربوسك انساني صحبت ك بغيرسهن كفوايشمندمو ووزندكي بمي أس كونزديك ايك مصيب التي بياج وه اپنی تاب کایک نمائت تاریک اور تروروسوس صاف لکتا ہے۔ یہ مج اس زمين در بينا بعي ايك مصيبت مين -بنوشي كي انت مع - كرادا بهد اعتقادنسي كيونكردنيا بهاس زديك فترورق ماده كي طرح ب فدرن عداك

طرح بلكرنها من كرس معنول سي يرب - ادرأس كا انجام نيك بح جارے زدیک وہ خدای دنیا ہی- اور ہادا کام بیسے کاس زندل کے تمام حصول من مي مرضى كوپوراكوس- اورأسى كىكلام كوتام شابرا بول وركوبوك مين يجيبلائين -ربهانيت كوياميحي مربب كي طرف سے اس مركا قرار تفاكرد فاس كوسياكرديا معد ببكن مروز بسحى ذبها بناجهندا برايد ماحل برقائم كردياب اور في كرتم والافتحاد فتحرك وأكم المحتمة محتم مارياب + الم-ایک دوسرانقص جاس بس سے سویہ ہے کارس بن سردهانی اتحاد کا جو إيماندارون كوميح كم ماقة حاصل بوتاب يجدد كرنبين مقدس بولوس كى تمام تعلیم کے دبنیادی سائل میں بین سے کی موت کے دسیاے ہا را روسننیاز تھے بااور جارا الدرسيح كاندكى مدا موان المعترس بونا موخرالذكر مجاني الرجي تقليل کےصغوں بس برابرائی جاتی ہے۔ گراس کی عظمت پورے طور برجیا کاس کا قى تعانظايرنبيل كى كنى+

كيوكم أرجي تقلب المسبح كانام نهائت فالصورت معلوم بوتاب تامم بهنام اس كرساور ينبه طران كواد ساطور يظام رنسين كرتا-جس كمعطابق مسح كالوكأس كاندب حات بي القليدانقل ايدبيروني على مع يوس الكشف كى كريرت وعادات كواسين من سلين كى كومشن كرناس، مرددیادہ رفعط بیرونی تقل کے دربید نہیں کرایک میسی کی اندہ و تا جا آ ہے بكأس كم ما تدا يك بلن اتحادك دريسه - اگراس مرك القطانقل وليد

كاستعال يمي ري توراك لين نقل و نقل دي كروسي يواين ال كى كزنا ہے-جس كوايك نهائت كالم تقل كه يكتي بير يريد مال كأوازاً س كى حركات وسكنات اس كى وضع داندانى درادراسى إلى عجيب غريب طور سے تقل آتان اس-الكريقاكس القايسي كامل مع ؟ شائركوني كي كارس كي يروجه م كرنيجكوا بني ال كوديمين كريار موقد ملته بس ايركزيج كي قدت مشامه بهت تيز بوني ہے۔ گرمرایک شخص جا تا ہے کاس میں سے علاوہ کھا دربات ہے۔ ال بي مرمود م- أس كى دلادت كودنت أس في يى طبعيت أس في لدى ادرياس وشدة المركب سم عوني ين كام كري ب كاس تقلي اس قدر كامياني وقى ب- اسى طرح بم بعي بيح كوابية سطالك ديكيد كواس كف وعادات فيقال المسكة بي عيد كايكم مقوراصل كود يمد كأس كي نصوير أتادتا بى بالاس بى بالم كركية بي كردعا درمطالعة كلام الله كروسيد روز بروزاس كى رفاقت مي رجل ورأس كى تاشر كانقش قبول كريس ديكن اگر بمهايس كأس كفل القليدنياده كهرى اوركال جونواس كعملاده كسي ور چن فردت ہے۔ ضروبے کوہ نئی پدائش مل بنی فطرت میں والے كرسب م سار مع وود روسي ال ني م مودور قي و N.: ... : ...

البتدان تقائص مراك اور تقص كي اس كتاب من برجونانه مال كناظرين كوتياده عند معام بوتام عادروه برب كراس من ارتي و منهبس بابئ جانى جواس زمانه ميس مرتسم كى تحقيقات ميں بطور رم بركے مانى كمى ہے۔اگرجی مع تام کاب برطاوی ہے اور اس کے بہت سے ابواب میرج کی تعلیم کے جوہر سے اِس قدر معمور ہیں کہ اُن کو اس کے اقوال کے ماتھ بطور مبرز شاح کے لگاسکتے ہیں تاہم اُس میں پیج کی ایک صاف صاف ایکی تصور نهيس باني جاني +

لیکن اگر ہم بوری کامبابی کے ساتھ تقلیدولفل کرنی جا ہیں تواس کے لئے میں ایک نهائن خردری امر ہے۔ اگر ہم سے کی مانند بینے کی کوششش کرتے ہیں۔ توجيس بيبطا نناضرور بي كروه كبساتها - كوني مضورا بسي تصوير كي ايك عده نقل سنیں آتارسکتا۔ جس کا نصور خود اس کے ابینے ذہن میں دھندلاسا ہو۔ اسلے تقلیل المسیح میں میرے کی تھیا۔ تھیا۔ تصور بنیں طنی - اس کے نزدیک میسے تام مكن اوجود خربول كامجوعه ہے۔ گردہ مسح كى نصوبران خوبول كے لحاظ سے جن كاخبال خوداً س كے زہن میں جاگزین ہے كھینے اسے - بجاہے اِس کے كأس كى زندكى كے مرقومة مذكرات كوك أن دنگوں سے جوان سے حاصل ہوتے بين-أس كي تصوير بنا ئے تناہم اس ميں كجد ناك نهيں كروه وماسك بني كاريخ كى برى برى زن و من ما درسه بان كرك أن سه بموعلى بن محماً ابر- شلاب كانسان بنه السائس في البين كولبيت كيا اوراس التي بم كو بهي لبيت بتا جا مي أس نے مصببت میں زندگی و سرکی اس کئے بم کو بھی مصببت الحصافے پر دخیامند ربها چاہئے۔ گردہ اِن میمات سے آگے ایک قدم بھی نہیں رکھتا +

الكن واضح بوك أناجيل ميس سے تعليد كالميتين كي نسبت بيسے سے زياده پوری سابست رکھنے والی تصور کھینجنی حکن ہے۔ اور اس کا امکان بسبت کی ادرزماند کے اس زماند میں زیادہ ہے۔ ہماری صدی کیلی صدی کی اندمیسی نزهب کی ناریخ میں ہمیشہ بادگا رہیگی۔ کیونکراس میں بھی سب کی توجیسے کی زندگی كتفصيلى عالات يرجم دى ب- وكتابيل س زمان بيل س مضمون بركمي كيس-دہ شارسے امریں-ادران سے ذمانے کولوں کے دل پرنمایت گری ثیر پداہوئی ہے میسے کی زمنی زندگی کاسلسلة قدم لقدم نهائت صبروانتقلال وریافت کیالیااورعلوم کی برای ببلوسے اُس کوجانجا گیاہے۔ برای واقعہ نہا وضاحت وصفائي سے ميش كياكيا ہے۔اس كئے ہم زندگی كے ہراكي صيفيس أس كى بېردى كرسكتے ہيں۔ چربېلكى زانەم مىمن زىقى دىنىلاكىندا در رياست اوركليسيا يناز كذارى اوردومتدارى وغيره وغيره اموريس-اوريم مجع طورس و کیدسکتے ہیں کہ ہرایک امریس اُس نے کیدا رسیونفنیارکیا۔ میسے کواس طورسے طان كاطريق مرت إسى نماز كوعطابواب - كبونك يسح كوفقط اس طورس حانا كركوياوه تام مكن الحصول سافى غيول كاكم وهندلى ى تصورب - ابيا موكا عيد كوئى معورا ين كرس مي المركسي قدرتي نظاره كي تصوير بها دول دريادل اور کھیتوں کی ایک عام تصویر کے مطابق کھینے دے۔ نہ تھیک تھیک قدرتی تطارہ

البيتديه مكن ب كركسى طريق كى قدر وقيمت من صلى براه كرم الذكر في لك

جأنيس-دل دوماع جوكسى طريق كوكام مي لات بي- بهمينداً سطريق كي نسبت نهائت ہم اورضروری ہوتے ہیں۔ گرمیش محبت بلند مرواز اوب اور خيال كى وسعت ورعظمت سے جو تقليد المسيح من نظراني بين منعن كامدعا السي صفائي اورهبقت سے اس برمنكشت بوكيا ہے كہرايك مدر دنا طرك ول من س كود محد دايد تسم كاياك رشك سابيدا بونا بع جوبرايك زمانك مسجوں کے دل کوا بناگردیدہ کرتارہ مگا-مگرتاہم اگرجدایک اصلاح وترتی یانید طريق مب كجد نبيل موسكا توجي وه بهت كجد توب -اگرمم ابناد في نبازكو اورول كى سبت سردادرا بيف خيال كاروول كرورنيال كرتے بي تواس وجدسے بیں اور بھی زیادہ اُن نوا مرکوجو اُس سے بل سکتے ہیں ماصل کرنے ك عى كن جائية - نقل الميه اك ايمامضون مع جومية غور كررسمرر كاطالب - كبونكرا بح كانقلاب وتصاعدا ورعلم كى ترقى لوكول كومسح ك مثابدے کے لئے نئے نئے منظروں پر کھڑاکرتی ہیں۔ ہرایدنال س ابنے اینے فاص دھنگے نظر رتی ہے۔ اوراس کی سبت یہ بھی نہیں کما جاسكنا - كداب سلم كا قطعي فيصله موكيا إع-اس مضمون بر فكرك كا تازي قاعده غور وصنكركي أن عادات سے زباده مناسبت ركھتا ہے جوان موما کے سب جواس فاعدہ نے دوسری باتوں میں ماصل کی ہیں۔ ہالسے اہل ما كذبهنون مطبعيت نانى بن عي ميل وراكرمه و وايمان محبت كي كربورا نهير كم سخا تابع وايت ك مع بحرك بنمال اللبسياكا وض برادرس ك استعال برضدابني بركات الراكيكام

مرسمادے دل اسمضمون كى طرف بست ماكل ديے ہيں۔ تو بھى بيمكل سے کہ سکتے ہیں کہم فےاب کاراس صفون پر جیسے کواس کافت ہے توج کی ے۔ مجھاکٹریخال آ باہے کہ تقلید یج کی مرد لعزیزی کی ٹری دو ا سابكبطى وجه فودأس كانام ب- تقليليح! اس نام كي آواز اي اليس ہے کاس کوس کراکم سیحی کادل دیکو برو کرفے لگا ہے اوراس سے اُس کی وج من بے تمار جداد اورولول کو تحریک ہوتی ہے۔ اس کی آواز الیسی ولکش ہے كمعلوم بوتاب كركو باكوئى محبوب نهاشت مسرلى أوازول سے كلكشت كے لئے ميں بلاد ہا ہے۔ برالفاظان تمام اشیار کا جموعہ ہیں۔ جن کی ہم اپنی نہائت عدہ كمط اليال ورايين ول كي كرائيون من خوايش وآرزوكر يحقيدين + ميكن أرجيبيون كے روحانی تجربات ميں تعليديسے مميشہ بے يايان فلدوقيمت ركفتي ب تاجم عموماً كتابون من سكوابك تنفل ورواضح مقام رتب ماسل نبين بوا-ايك فيال كرلول في الرجيس ك نون بربست بي نوردیا کراس سے اربے مک کے زمیب کو بہت صدمہ مہنجایا ۔ کیو کرانہوں نے اس كوبسيح كے كفاره سے جداكر دبا-اورية ترعبب رتعيام دى كفظ مسيح كے نموزكى بروی کرنی کافی ہے۔ اوراس مرت بلمرے کی کدوہ ہم کو پہلے ہمارے گذشتان بول سے نجات دیا ہے جھ فرورت نہیں۔ اِس کے برخلاف دومرے خیال کے لوكول في مسيح كے كفاره كوا بني شها دن بيغام كا ماحصل تعيراليا -ادرجب مجمى

أس كنونه كاذكر وتاب توده بالكلف برجاب ديني بس كمال يرقص ہے۔ گراس کی موت زیادہ اہم چیز ہے۔ اس طورسے دوفر تقول نے سجالی كوبابهم المسيم كرابا- ايك في توميح كي تعليدكوا ور دوسرے في اس كے كفاره وين والى موت كواين اين تعليم كا مرعما كفيراليا- اسي طرح جب يونظيرين (يعنى توحيدى يى) لوكول نے بچھ عرصد كے لئے جيناك صاحب كى عجيب و غربب نصاحت وبلاغت كيسب زور كالوان كأم المشي ان ثابت تقررول مي تقى جن مي ده ميح كي باك در عالى درخود الكارانسانيت كاذكركرت تصاب كرفلان يحى كليسياميح كالوميت كوثابت كرتى تعي بواكرج وشنول ك مطابق اورلاجواب اورمعقول ولأكريبني بسيتاهم بميشه اليبي ولفريب علوم نہیں ہوتی۔اس طورسے بھرایک تسم کی تعتیم اتع ہوگئی جس سے گویا کہ مسيح كى انسانيت توايك ويق كے مصير ميں الكنى اوراس كى لومبيت دوسرى كم اب وفت أكباب كارس مى تعتبه وتفريق براعتراض كيا جاسط بيجائي کے دونو صصے ہمارے ہیں۔ اوراس لئے ہم کل کے دعوروار ہیں میں کی کوت بمارى بهاود خدا كرزد بك مغبوليت حاصل كرف كى بمارى تمام اميدين لاان ادمابريت بيل سي بمنهم إلى - أسي سي بم أعاز كرتي بي - كراسي بانجانيس كرتے- بماس كى موت سے اُس كى زندگى كى طوت رج ع كرتے ہيں ادر اُس محبت سے و نجات پانے کے سب ہم میں پیدا ہوئی ہے۔ اس کی باک زندگی داین دات میں پرنایاں کونے کی کوشش کرتے ہیں۔ اسی طرح جب ہم اس کی الوہمت برفخرکرتے ہیں۔ تو بھی ہم ہے بھی روانمیں رکھینے کہ کوئی شخص ہم کوئی کی انسانیت کی شال وغونے اور اس کی دلکش خوبصورتی سے محدوم کردے۔ کیونکہ فے الحقیقت اُس کی نسانیت کا کال ورائس کی بی نسبت شہاد کی دقت جوانس سے مستبنط ہوتی ہے۔ ہیں دویا تیں ہی جہا سے اس عقاد کی سیسے بڑی محکم جزیاد ہیں کردہ انسان سے برتر و بالاہے +





مريح كالمونه خانداني تعلقات من

متی ایاب ۱۵ ۲ یاب اوقاد: ۲۹-۲۹ ۱۵ ۲ یاب ۱۵ ۲ یاب

ئى 11: 00-00 لى م: 14 و 17 يومالا: 14

> مرقس ۱۱: ۱۲ وطاع: ۱۳-۹

ستى ۱۱: ۲۷ - - ۵ لوق ۹: ۵۵ - ۲۲

12-10:19 0



## دُوسل باب مرح کانونه جازانی تعامات میں

دستورفاندداری نبانی دندگی کے ان دوبرشے اجزاکی بن کوہم پابندی در ا ازادی کے نام سے بکا رسکتے ہیں ایک نہائت عمدہ مثال ہو۔

اس میں بابندی کا ایک پُر دازع نصر ہے۔ ہرایک شخصل کی خاص کنیمیں
پیدا ہوتا ہے جوابی خاص باریخ اور خاص کراجی رکھتا ہی۔ یہ باریخ اور کراجی اُس کے

افعہ سے پہلے بن حکیتی ہیں۔ اُس کا اِس معاطے میں کچھا ختیا رہنہیں۔ گر یہ سہ تعلق ایسا ہے جو اسس کی تمام فندگی برا شرطی التا ہے۔ خواہ تو وہ ایسے گھری ببدا موجر برامغ زمجها جانا ہے بارخلات اس كاليس كحربس جنهائت وليل اور بعزت ہے۔ خواہ دل بھارتے والی بادگاریں ورشائے طاراس کے ورز بیل میں۔ خوا وسمانی اورا خلافی ماری کا بوجداس کی کردن برد کھا جائے۔ آدمی کو مجھا صبار تہیں بنو اكرده ابيت باب اورمال بحانى اوربهنول جاادر جيرے بھائيوں كوانتخاب كرسے ليكن انهی رشتول پرجن کوده کبھی نهیں زراسکتا-اس کی آئندہ عمر کی تین جو تھائی خوشی یار بخ كامار بوتاب - رات كودروازه كمشكط في دار أنى بداوربابر جارد بليز برتم الكشيم وبرا ديمية موجوظا مرااك جنبي اورجبراك كاباننده معلوم موتاب- نم أسينبس جانة ذأس ان كوكوركام ب-بلكدوه تمهاري وحسيم زار باميادود ہے۔لیک اگردہ برالفاظ کیم کتا ہے کہ کیاتم جھے نہیں جانتے میں تو تنہارا بھائی ہوا توده كيسادم بعرس بالكا قرب أجاناب كويا بهزار بالمبل كافاصله ايك قدم مسط ہوگیا۔ تماسے اوراس کے درمیان ایک ایسارت ہے جگیمی وط نہیں سکتا۔اور موسكناب كريرشته ياوايد مونے كى كرلمى كى ندموج زيور كى طور برينى جاتى ہے۔ الايك اوس كاطوق موج تمهارے جسم كوكات اور جلانا اس - خاندوارى كے دستور ميں بي جوري كا عنصرے +

بیوع سوا سے اس مجوری کی زخیری کی بینے کے بنی النان میں شرک بنیں اور سکتا تھا۔ جب وہ عورت سے بہدا ہوا تروہ خواہ اس مرا سراردائرے مردا خل ہوا۔ وہ ایک ایسے کنے میں شرک ہوا جس کی ایسی قدیم دوایات تھیں اور سوائٹی ہوا۔ وہ ایک ایسے کئے میں شرک ہوا جس کی ایسی قدیم دوایات تھیں اور سوائٹی میں ایک خاص درجہ رکھنا تھا۔ اور سے بھائی اور سنیس مجی تھیں پ

ران حالات كواس كى أنده زندگى كے ساتھ بہت گہراتعلق تھا- إس ميں كچيد شك بنيس كأس كى ماس في أس ك ذبهى قواكيلشود نما بربست بجدا ترد الااكريم تفصيل كے مانداس از كا كھوج نہيں لكا سكنے كيونكہ بمكوأس كى ابتدائى عمري بهن كم حال معلوم ب- كرتو بهى بيات فابل لحاظب كركنوارى مريم في أس كنت من جواس فاليسات سعطافات كرت وقت سايا جواجية ولى خيالات ظاہر کئے ہیں ن کی تو بج بسوع کی منادی میں باربارسنائی دبنی ہے۔ اس کیت سے البن بوناب كده نهصون برى صاحب نضاعورت تفي بكابيس نا درطبعي اوصات سے بھی موصوت تھی جنہوں نے ضدا کے کلام میں نشود نمایا یا تھا بہا تنگ كرزمانه سابن كانبيا ورمقدس خاتونوس كي زبان كويائس كي بني زبان بوكئي تقى كوم مريدادر بوست كي نسبت بهت برط حكة بهي كميس مرا تناكر سكت بيل يوع كى ياك طفوليت كازمانه ايسے كھريس كذراجودبندارى اور خلاترى سے آراست تھا۔ اوركرجب أس في أس كوچمورد با توجي إس كمرى نشانبال أس كى مزاج وصلت یں برا برنظراتی تھیں۔ اُس اُرکے علادہ وہ ایک مشہورت سے تھا اور برہجی اُس كے ليے كوئى الى وبسى بات زمنى وه داؤدكى نسل سے تصااور البخيل فويس مراى كوسنش ماسك ثناباند نسبنام كوتخريركرتي بين وادربيات كوياغوداس كابيخ خيال كالوبيج محمى جاسكتي ميس شرافت نب بهي شراعيا ورعسالي كاموں كے لئے ايك طرح سے ممير كاكام ديتى ہے۔ انگلتان كامشهور شاعر مل معلی میں مشہور نظم میں جب بریان کرتاہے۔ کو جوان منجی کے ول میں ایسے

بزرگوں کے کارناموں سے عالی ہوگی کی تحریب ہوتی تھی تواس کی بیات جائز است کی صدمے منجاوز نہیں ہے:

آگ کے شعلے کی اندا منگبر میں سے

دل م اُلحتی تعبیل کر کرفتے کے جھنڈ کے کہا

قرم کے سرے اُلحقا کیمینکوں ہیں دومی جوا

اور دُنیا کے سبھی ملکوں یہ ہو کے قابض
ظلم دسبے رحمی کی قدرت کو میں کردون اور دونا بود

تاہوانصاف وصدا تت کا زمانے میں کواج

كمهد كم إس بن برتقبن كرفي من كيدة ما منهيس بوسكما كواس كي شابي نسب مبیح کے منصبی کام کی طرف اُس کی دہنمائی کی تاہم تسے اِس مجبوری کی دروناک كۈى كاررىمى موس كارالىيى أس كوردىل بوتى كے طعنے بھی مصيلے برطے۔ كرونك الرحياس كردورك أباد اجداد شرايب تصديراس كتريبي رشنه دارغرب تھے۔اورجب دہ لوگوں کے سلمنے ظاہر بڑوا تو اس کو اکثر زبانوں سے اِس فنم کے طعم سنة برات مع كركيايه برهي كا بديانبين أوأس كى زند كى ايسے لوكوں كے لئے جومرف انسان ك ظاهر كروا في أس كى عرّت كرتے ہيں مخت طامت كاكام ويتى بداوراس سع حقبراور زيل الاصل الثخاص بمينديد يكد سكة بين كركس طح خسلت کی عد کی اورخاا و انسان کی خدمت کی دولت سے دو خالفوں کا مُن بندر مكت اورا بل عالم ي عربت وبيار حاصل ركت وبي +

أزادى كاعنصروانساني زندگى سے تعلق ركھتا ہے اس مجورى كے عنصرى فسبت کچھ معظمت کے ساتھ ظاہر نہیں ہوتا۔ اور وہ بھی ایسا ہی ٹررازہے۔ اومی این مرضی سے شادی کرتا اورایک نے کئے کی بنیادہ الناسے اُس کی قوت ارادی كاس فعل سے ايك نيا دائرة فائم موجا ماہے جوائنده نسل ميل دراس اول كو رشته داری کے آنبی تعلقات میں جن میں وہ خود سدا ہوا تھا۔ کھیرتا رم گا + البتانيكام كيصورت فيهوع كوعبال اسف ازركااوراس بات كى طون يعنل وقات الثاره كياجا تاب كريكونا بي س نوفي من وأس ن ہارے گئے چھوڑا ایک قیم کا نقص ہے۔ اور اس با برکما جا تا ہے کر ندگی کے . اس نمائن ہی مقدس رشنہ میں ہاری ہروی کے لئے اس کا نمونہ موجودیں ہے۔اس سے انکارنہیں ہوسک الاس عراض میں کندرجان معلوم ہوتی ہے ليكن براك عجيب بانتها كراس رشيخ كالنبت جوسب عده نصبحت درج ہے وہ براہ داست اسی کے نمونے سے لے گئی ہے۔ نکاح کے دشتے کی نسبت جونهائت بى كرا وماك افاظام تك لك كني بين - اے مردواين جورول كومادكره بعياميح في بعي كليساكومادكيا اوراي تبن أس كيد ویا تاکاس کویانی کے عمل سے کلام کے ساتھ صاف کرکے مقدس کرے اوراسے بينياس كماليي جلال والى كليسيا حاضركر كسطة كرجس مين واغ ياجين ياكوني الد چرز بو - بلاد مفرس در بعب بو" (انس ۵: ۲۵ ۲۷) +

۲

بیوع اپنی تام زندگی بھر کئیے کے تندنی انتظام ودستورکی عزت کرتارہا بہ
اس کے زمانہ میں خانگی رشتہ کے تولیف کی شرمزاک ریم کا بہت رواج تھا۔
طلاق بالکا عام تھی ور ورا وراسی بات پر دمی جاتی تھی۔ فربان کی رسم سے اولا و بمیکل میں کچھے ندرا دو بینے کے بعد لینے والدین کی فیرگری سے بالکل آفاو جوجاتے تھے۔
میس کچھے ندرا دو بینے کے بعد لینے والدین کی فیرگری سے بالکل آفاو جوجاتے تھے۔
یسوع نے نہا شت غصد کے ساتھ ان خوا بیول کو ظاہر کہا۔ اور یہی کلیسیا کے تمام
ائندہ زمانوں کے لئے لکاح کا ایک ایسا قانون با عمد دیا جس کے مطابق لوگ۔
دوراندیشی کے مماتھ اس سنتے میں واخل ہوتے ہیں۔ اور کھر جب بیر شنہ فائم ہوا یا
دوراندیشی کے مماتھ اس سنتے میں واخل ہوتے ہیں۔ اور کھر جب بیر شنہ فائم ہوا یا
حدوراندیشی کے مماتھ اس سنتے میں واخل ہوتے ہیں۔ اور کھر جب بیر شنہ فائم ہوا یا

بی کے ساتھ جو محتن کے سے اور وہ المی افاظ جا سے فان کے مق بیں کے -اگران کی نسبت یہ نہیں کہ سکتے گا کی افاظ نے والدین کے ولی من کی ب کی مجت کا جے بودیا تاہم اتنا قرضر ور کیبنگے گا ان سے یہ محبت زیاوہ گری اور شائستہ ہوگئی ہے - وہ محبت جو غیر سیج کی را بنی اولا وسے ہے عض ایمی صفیانہ اور حیوانی میلان ایر غبت کی اندہ ہے بتھا بلرائس محبت کے جو سے محمول میں اج کرتی ہے -اُس نے بچوں کو اور نے حالت سے کہ ایا اعظیم کو اُس نے اور بہت سی ایسی کی مردا ور داور دلیل جبزور کو گا محمول میں فرقت کے متعامر کی مواکیا - اگر دیوں پر مرد دراور دلیل جبزور کو گھموں میں اور کا گوا دوں کی صدا ہیں ماک کے شہریں شخصہ نفتے باؤں کی ہم طاور گھموں میں اور کا گوا دوں کی صدا ہیں ماگ کے شہریں

اوردل بجان دال نقي مانندمعلوم بوتى ب-اوراگر چيولى جهوالى انگلبول كاحساس دربرار بربارك باربك بوتطول كى برسم بارك داول من عااور شكرزارى كے بهاوكوحكت ديتے ہيں تو بهيريقين ركھنا جائے كەزندكى كاس فرووزت كے لئے بم يوع ميے كے منوال صان بن بركركر "جھوٹے بيول كوميرے إس أف دو- أس في محمد كرا كليسيا من وروالدين كوف دمان دين مي مل دیا-بلکریمی کما جاسکتا ہے کمبیتی ارتح میں سے اس دربعہ سے اسی قدر شارد کے ہیں قدر کر خود انتظام کلیسیا قائم کرنے سے بھرکہ سے جی کرسے اقوال کی تعلیم مینے والی اور کی نصیحتوں اور بیجی بزرگوں کی پاک زندگیوں سے مسحى مرمب كى ترقى مرك ي فدر مرددي سے جس قدر نصبے البيان واعظوں اور بطسيط سيمول كي عبادتول في كئي وفدايها أنفاق بواست كجب بوفاخادمول اوردنبا پرستا بل کلیسیای شرارتوں سے جنہوں نے کلیسیا کوشیطان کی جاعت بنادبا يم كاند بسب كليسيايس سي تكال دياكيا وأس كويسي كله بس بناه على-بلے بڑے میسی علاونصلامیں سے شائر ہی کوئی ایا ہوگا جس کے ول بین بی خيالات في يون كفائمي حالات كالرسي كري جكه حاصل في بوه يسوع كربهت سيم يجزون برجب نظركرتي بس زمعلوم بوتاب كروه خانكي محبت کی تخریک سے صادر ہوئے ۔جب س فرمور و نبنیکی عورت کی اوا کی کوشفا المختی ایارس کی دیش کورنده کرے اس کی اس کورونیا یا بوه کے بیے کو نابن کے وروازه پر جلابا بالعاد رکومرووں میں سے بلاراس کے کنید مین کال کیا ترکیا اِس میں

شبہوسکنا ہے کم بھی کو اِن خانگی لفتوں کے تفاضا کوں کی خدمت کرنے بیں ایک خاص خوشی حاصل ہوتی ہے خطا ہر ایک خاص خوشی حاصل ہوتی تھی ؟ اس نے مسرون بیٹے کی تمثیل سے خطا ہر کر دبا کر ان اُنفتوں کی گرا کی اور مضبوطی کی اُس کے وال میں کیسی فرروع ہوت جاگزیں ہے +

لیکن جوعزت اس دسنور کی نسبت اس کے دل می تھی اُس کا مسب بط اللہ وت اُس نے بال بھی اُس کا مسب بڑا تبوت اُس نے بواج ہیں بڑا ۔ بڑا تبوت اُس نے اپنے جال طبن سے دیا جو اس نے فود اپنے کہنے میں بڑا ۔ اگرچہ اُن ایام کا جرُ اسس نے مریم کے گھر بیں بسر کئے ہمیں فصل طال معلوم نہیں تو اپنی اُس کی زندگی کے ہرا کیہ واقعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کو دوا کی۔ کا اللہ دسائے بب فرزند تھا +

والدین کواس سے بڑھکاؤرکوئی ختی نہیں کہ وہ اپنے بہوں کو حکمت بشرم وحیا
اور شرافت ہیں ترقی کرنے و کیصبال والبخیل ہیں ہم پرلیصتے ہیں کہ بسوع حکمت الح
قدا ورضوا ورانسان کے نزدیک خبر لیت ہیں ترقی کرتاگیا۔ اگریہ بھی مان لیویں
کو وہ بہلے ہی سے اپنی ذندگی کے غطیم اشاں کام سے وافقت نھاتو بھی اوجوائی کے
وہ والدین کی اطاعت سے بازنہ رہا جو زبانہ بچین میں ہی کرئی جا ہے تھی۔
کے وہ والدین کی اطاعت سے بازنہ رہا جو زبانہ بچین میں ہی کرئی جا ہے تھی۔
کے وہ والدین کی اطاعت سے بازنہ رہا جو زبانہ بچین میں ہی کہ وہ اپنے والدین
کے سائنہ ناصرت کو گیا اور اُن کے تابع رہا ہے ویال کیا جا تا ہے کواس اُن فوک کے
تھوڑ سے عصد بعد او بست نے وفات یا تی اور بڑا بھیا ہونے کے بعب کنب کی پروزش
تھوڑ سے عصد بعد او بست نے وفات یا تی اور بڑا بھیا ہونے کے بعب کنب کی پروزش
کا برجواس کی اپنی زندگی کے خانہ

رم اس کاایک کام دیجھے میں جس سے اس کی زندگی کے اس زمانہ پرجس کا تحرری مال موجود نہیں روشنی باتی ہے۔ کیونکہ اس سے ظاہر ہوتا ہے کواس کے ول مرايني مان كيسبت كيسي كمرى اور لازوال مجتبت بمرى تمي-جب وه صليب پرافاك را اتفاتواس في اين مال كود كيهاا ورأس سے بات ديست كي-اس وقت اس كسخت جانكنى كى حالت تفى ورأس كابراك رگ ورايشدورد كى مارى تروب ر با تفا موت سر بر کھولئ تھی ور بلاشیاس وقت اس کو یہی فکر ہو گی کا بنی توجہ کو ونبادى باتول سے بالكل بطاكر خداكى طرت مصروت كردے - وہ اس وقت جمان كاكناه أطفائے تقاص كادروناك برجواس كدل كوكيل را تفا-تو بمي باوجود اس حالت کے دواپنی مال کی طرت متوجہوا اور اس کی آئندہ زندگی کی پرورش کا خال كيا-اس كاين ايك شاكرد سي كماكرات لي كويس في ولك اور اس كے بيط كى مكر مو جس شاكردكواس في اس فدرت كے لئے انتخاب كياو اسكے أورشاكردوں سے زیادہ زم مزاج اورطیم تھا۔ ندتو طدیا زیبرس كونداداس ور مغرم طبع توما كوبلكرون اكره والمنت ورزمي كساته أس وروناك مضمون ير جس بران دونوك ول لكے تھے گفتگو كرسكتا تھا۔ اورجو شامراً وروں كى نسبت ا بن مرد الحالى كريم كى بدورش كا برجد باساني أشاسك القا إدراس الخاس مد کی کیا آوری کے زیادہ لائی تھا+ س

اگرچ والدین کی اطاعت اولاد پر فرض سے - تو بھی اُس کی

ایک صدیت - دالدین کا بیکام ہے کہ ا بیٹیجوں کوایسے طورسے تربيت كرس كرده أنادى الدخود مختارى سيكيس- بيسي كرمعام كامرها برونا جائية كرده ليب شاكردول كي أس درج تك تربيت كرے كرده أس كى مرد كے بغيراني زندگی کے کامد بار کا خود انتظام کرنے کا ان بوجائیں۔ اسی طرح دالدین کو بھی يام بخبن دين شين رليا خرورس كاي مديجها لأن ك مكومت فالمربوتا اوربجول كوبراضتيار بوناج بين كرابني بينداورمرضي كم مطابق ايناكاردبار كدين-إس مع يت قطع نهيس بوجاتي- ادب وعودت بهي دورنهين بونا حائي مريضرور بعك بدرانه اضتياره مكومت كاخاته بروجائ -البنديكنا مشكل ب كنيك ك زندكى ين يد حدكس وقت واقع بوتى ب - كيونكه بوسكتاب ك برايسنيكى زندكى ين س كازان مختلف بو-يكن سبكى زندكى من ياد ضرورة ناجافسوس بعاس بخررج وقت سع بهط اس زادى يريا تقارنا ا بان اکثروجانوں کی تباہی دیربادی کاباعث ہوتی ہے ادر فدہائے نمانے بیاس سے بر حدر اور کوئی افسوساک بات نہیں کوعموم ہما وسے فوجواؤں کے وماغ يمن بيات ساكني بي كريش از وقت والدين كي حكومت كي نكام كو تكال بهينكيل ورايني مرضى كے سوااوركسى قانون كى يابندى ذكريس كربيض وقات والدبن بهي من من علطي كرت بين كروه ابني حكومت كوميعا ومناسب سينباده عرصنتك قائم كصنا جاستين بعض دفت باليابية بين كواب كلوي المعنا جابنامهد جبراً س كرام كراء بهنز بو اكروه شادى كرك بناكموالك

الباء ۔۔ بامال بنی شادی شده اولی کے خاتی معاملات میں دست اندازی کریستی مع وشايرمبنر ندوج بن جاتى- اگراس كواس كى ابنى عقل ددانش برجيموراها ا يسوع كي ما مريم في بعلى المريم علطي كي-اس في ارباركوسس كي ناوا ا طورسے اس کے کام میں دمت اندازی کرے۔ بلکاس دفت کے بعد بھی جب السفانيا بلك كام شرع كرديا-اس كوايت مي را يت مها را انزوناز تعااد یدائس فخری وجدسے تھا۔ کہ تا نامے جلیل کی شادی کے مقدر اُس فے شراب ا كفتم بوط ك كاس كياس وكركيا - أور موقول بأس كي صحت ومندك الا كاخيال كركاس فيأس كوابيت كام مدروكنا جالا وه ونيايراكيلى مان تبين ا جس في ناواجب طورت إيت بيني كوابني مرضى كے مطابق جلانا عالم - ليكن أكر كونى اليى بات تعى جس سے أس كاعفب بعراك على نوده بحى س كے كامون مي وخل جا تما بى دجه سے ده ایک دفعہ بنرس كى طرف بھرااور آس سے كما " لے متيطان ميرے ملمنے معددور بو" اوراسي وجهسالك سے زياده موقعول ير اس كاسلوك فود ابنى مال كرساته يعى ظامرة كيه صخت سامعلوم بوتاب كيونك جس قدومت بحول سے اس کے دوست اور دشتہ دار اس کو اس کے کام سے بازر كهنے كى خوابش اوركوشش كرتے تھے أسى قدراً س كوابك سخت تر أر ماكش كا سامناكرنا برتا تعالى كيوكد أكريه أس كاختيارين بوتا توأن كوفوش كرفيس بهی در نغ زارتا - لیکن اگرده اُن کی بات مان لیتا تواس کام سے جس کے کرنے کا أس في دهد الانقا كناره كش مونا يرتاك وراس القراس في أنه الشي ويفك

كلي أسع عصد جيب جذب وابن طبيعت من كالابناتها+ أوركسي وقديراس كي حيان ميل من قدرنا يسانه سخى ظامرنهيس موتى جقله كأس وقت جب أس كى ال وركها يُرول في كام كى اثنا مي اكراس سے بات چيت كرنے كى خوابش كى- أس نے بيغام لانے والے كوجواب ديا" كون ك ميرى ما ل اوركون بي ميرے بھائى؟ اور تب ايے شاگر دول يرجواس كے اور ميص تھے نظركرككا يہ بين ميرى مال درميرے بھائى۔كيونكہ جوكوئى خلاكى مول برجاناه بى مبرا بهانى اوربهن ورمال الم است- است انكارنهي بوسكناكه ليلفاظ ظاہراً سخت معلوم بوتے ہیں۔ گرغال ان افاظ کو اس عبارت سے جانج الحراب مين واقعه سے بھادرج ہے۔ ملاكر بطعنا جائے۔ جہاں برنكھاہے كاس دوستول نے اُس کو کرانے کی کوشش کی بیالک کردہ بیخودہے۔ اُن دول مع اوال كام من الباغرن تفاكروه كما ناكها با بعي بجول طا تفا- أدميول كوبچاف كال بنب مل بامجدوب بوريا تعالراس كے رشنددارول كوخيال كزراكروه ويوان بوكيابة اورانهول في اينا وض مجهاكم أس كو كموارنظر بدكرد كعيل-اكرمويم بھی اِس ناجا رُ اور بیدین کے کام یس شریک ہوئی تو چھیٹ نہیں کاس اله خوديسي امركراس النابين اوران وكرس كيم خداكي مرمني بجالاتين ورمياني تعنى كالبيخ اورابني مال وربهائيوس كے درمياني تعنى كے ساتھ مقابله كيا ظاہر كرتاب كأس كى نظر بيس موخمالذكر رست تدكو بهي ايك نهاشت اعظ اورياك

السي مخت طامت أعطاني برعي-بهرصورت يدمعلوم بوتاب كدوه يخال كرك أس كي إس ألى تمي كدوه في الفورسب كاروبارجيور كراس كي ساته م كلام موكا-اس كي ميوع كوأسه بيمن سكه لانا براكه خانكي الفت كيمواا ويجالسي بالبس مي مواس مع برحرى كفتى يس كيونكر فداكاكام كرفي مي وه فداك سوااوركسي فتياركوتسليم سياكمانها الكالياداره بعب كاندروالدين كافتيارك بي كيدوانس ورده داشير بيع نصون فواس دائره كوياك ركفتاتها بالأن كوبعي وأس كي بروى كرية البابى كوفكا تفاسف بيني كوئى كاكر ملح أنده زمانه ميل كرمسي فالى مت ورن بالميك غويكامقام مكار سف كالمست والمي فانكى تعلقات كي سقور الطاع تراتها بيغيال س مد مخت دردناك بوكا-ده فرما تاسي يستمجه كين من رصلح روافي إصلح روافي نهيس ملك لموارجلاف كوابا موسي مِنْ ما يون كوم وكوائس كے بايد ورسينے كوأس كى مال ورب وكوأس كى ساس جداكرول-اورآوى كے وش أس كے كھربى كے لوگ ہو نے " بلاشبرير آسكے لے ایک دروناک ندانیہ ہو گایگائی آئے ہیا تھی بہلوتھی نے اس کے نزدیک خاتی رشتوں کی نسبت بھی بڑھ کو ایسے مور تھے۔جن کی بحاآوری ہم برسب بوں سے نياده فرض بي وجرباب الرجيد الكرجيد الدور ساركتا بيك لائن نهيل ور وه جسم این کوجے سے زیادہ بارکتا ہے بیرے لائی نیس + ية الواراب بعي كانتي ب غيريجي الكون من جهال ميجي مزمب رواج

يكوا ابا الميد - فاص كرمندوستان بيسيد مالك مي جمال فالكي انظام مرتبي تقى افتها يح كا قرارك في سب سے برى شكل يربين تى ہے كاس سے خاندانى تعلقات منقطع بوجات ببل وراكثرابساكرنا جأنحنى سي بجدكم ووفاكنيس ہونا۔ سیجی ملکوں میں بھی دنیا برست والدین کی مخالفت اُن کے فرز ندوں کے نوعی بمصلول كرولات نهائت عن مونى الرحن كواس قسم كي صليب أعلاني ہے۔ان کے لئے بجاف طراب ور ربات ان کا باعث ہوتی ہے۔ بدایک نمات اور معامله وسك كالمنتي المراح كالميح محمت ودأ الى اوصبرو تحل كى عاجت المين جب نتائج ول وضميرك ملمض الكلصاف صاف نظرات تواس مل كميشيه نہیں کہ والدین کی رضامندی وراپیے خیال کی بروی کے درمیان کون سی بات میے کی مرضی کے مطابق ہے۔ کیسے وش قسمت ہیں دہ لوگ جن کی ایسی مالت نهين-اورج جانة بين كراكرده ميسح كرييح ول سے قبول كرلينكاورصاف طور رأس كا افرار كيك توان كرشة دارون كرول ايك اقابل بيان وشي ورسي سع بحر جا منگ +

~

عواً كماجاتا م كرم الب گریل یک فرم در ب دس كایم طلب م كوئی كنبظام را كیسای كامل در با بمی افت و محبت بر كرتا معلوم كون مزمو و توجی میشد اس كاندر كهد كرج ناجانی با خوف با دا زم و تا ب جواس كوز كوتار بك كرتا دم تا با خوف با دا زم و تا ب جواس كوز كوتار بك كرتا دم تا با خوف با دا فرم و با كراس می مستنیات بیمی للت الماس الكاريمي بنيس بوسك الكريس بالسادة میں دیاں ہمت سے النے بھی ہیں۔ خود کنے کے لوگوں کے نہایت قربی اہمی تعلق كى دج معان يس سے ہراكب كرج ايساكرنا جائے۔ باقيوں كے ول جيسيدنے كا بهن موقعلتا ہے۔رشتدواری کے بروسے میں بلا خون سزاا ایسی کلیف و حاسکتی ہے۔ جو تکلیف دینے والاکسی غیر خص کرمنی نے کی جرات ناکرا ، يسع في يتكليف بي عمالي جوري أس كانته كوكون كاطرت سے تھا۔ ایک خاص تسم کا تھا۔ وہ یہ تھاکائس کے بھائی اُس پرایان نہیں رکھتے تھے۔ان کولفین نبین تاتھا۔ کہ دہ جوان میں کا ایک ہے اورجس نے آئنی کے درمیان بودش باقی بے آن کی نبست اس قدربرزگر کسطح بوسکتا ہے آس کی شرت كود كيمر أنبيل شا آتاتها اس كى زند كى يس جال كيل أن كاذكرب فعطاس كونكليف دينياى كاب + وسى لوك جنهول في خود إس قسم في تكليف أطها في ساجتي طرح مجد سكة میں کیسع کواس سے کس قدر رہے ہوتا ہوگا۔فداکے بہت سے مقدس اول ایسے میں جن کوبے دین ورونیا پرست گھروں میں تن تناکھ طے ہو گرگوا ہی دینی ماتی ہے۔ ایے بست سے لوگوں کو ہردود ایک طرح سے شہیدوں کی جا بکنی برواشت کرنی رفنی ہے جس کا الحانا شابرعام لوگوں کی ایراد ہی کی نبست زیادہ سخت ہے۔ كيونكجب البرك وكالم كالكيف فيهة بن توب اساني بهت سي مدرد بسيدا موجاتے ہیں۔ گرودسری صورت میں کھی کی اندارجانتے ہیں کو انکی مصیمتی

كم مع كم الشخص كى بعددى ك كما تدب جب فال الفاظيل بين دروا ذاتی بخربه کا ذکرکیا-که" نبی پنے دطن ورکھر کے سواا ورکبیں معزت نہیں ہے۔

المنس كركة كأس في لين بهائرون كى باعقادى كاكس طوس مقابله كبا-آياً سفان كساته كت ومناظره كيايا خاموش هراس ب کواپنی پاک زندگی کی زنده گوای پرجیموطردیا-بیکن سیحقیق طوربرکه سکتیمی كرده أن كے لئے بعیشہ دعاما نكتاريا - اور وش منى سے بم كوبير بھى معلوم ہے كأس كي إن ومشترل كالمتحدكما بوا+

معلوم بوتاہے کاس کے بھائی اس کی وفات کے وقت ال بابراغظ سے ۔ مگراس کی وفات کے بعدہی عال کی تاب سے پہنے اب میں ہم ہیہ دیکھے ہیں کروہ آس کے رسولوں کے ساتھ ایمانداروں کی جاعت میں ریک ستھے یہ يراكب عجيب اقدب كبوكم يمليك أسى وقت يسامعلوم بوقاتها كروياايك طرح السكى زندكى ك تصديل الكل اكامي وأنه واقعات عظامر أايسانظراتا تفاكاس كالميح بونے كادعوے عصوف ہے۔ تا بم بيرا كي عجب بات ميكاد كار جواس کے علاشہرت کے دنوں میں سے باعثقادیہ می قت اس کے ایمانداروں کے درمیان دیکھے جاتے ہیں۔ حالانکہ بطاہراس کامعاملا بکل شكست ديربا دمعلوم بوتاب- بعلااس كى كيا وجسع ؟

مجھے لفین ہے کاس کاجواب بولوس رسول کے ایک طلافرنتیوں ۵۱:۵

مي الآب - جمال وه إس ات كاذركرتي بوكرم الفادرية جي الف کے بعد کن کون اوگوں پر ظاہر تواید لکھتا ہے کہ وہ بیتوب پر بھی ظاہر اتحا۔ بربیتوب علاماً خداوند كابهائى تفا- اوراكر يفيك م وكيارا بكتع الحيز ان نبيس كمنجى نے جی الحصنے کے بدورکام سب سے پہلے کئے اُن سے ایک یہ بھی تھا کانے اُعظا بعال معاسانيا شوت يش كرے وأس كى بطاعتقادى يرفع باتے كيونك ظاہر تفاكا أليقوب بريام ثابت موجائے توده إنا سجريد مربم كے كنے كے ويكاشفاص معربان كريكا اس كانتي بهي نهائت خاطرخواه بروا - كيونكراس كود بعاني ليوب اوربہوداآخرکاراک زشتوں کے دوسجفوں کے محیفوالے بوتے + برے زدیک سوع کے بھائیوں کالیسے نازک موقع برآس کے ایما ماروں کے ورمیان موجود موناأس کی قیامت کے دافعی ہونے کا بھی ایک نہائت مضبوط ترت ہے۔لیکن فے الحال ہم اس کومرت اُس اٹھک استقلال کا جس سے آسنے ان كى مخات كے لئے كوشش كى ايك عرو نبوت خبال كيتے ميں - اور نير يہار القالك فرزي كرم مي أن لوكول كے لئے جومارے جسم وخوان مل ورائي كم ميه كے سے اہر إلى دعاما كنا استيد كمنااوركوشش كرنانه جيوري +





مر المرابعة الماسي

متى باب ۱۱-1:۲۱ م ۱۱-1:۲۱ م ۲۱-10:۲۲ م ۱۱-1:۲۱ م ۱۲-۲: ۲۲ م ۱۲-۲: ۲۲ م ۱۲-۲: ۲۲ م ۱۲-۲: ۲۲ م ۱۵:4:۱۱ م ۱۵:4:۱۱ م 1:960 94-14:40 14-14:40 14-14:40 14-14:40 14-14:40 14-14:40 14:14:40 14:14:40

۳-۱:۱۸ ق ۲۸:۱۹ ه ۲۸-۲-:۲۰۶ ۳۵:۲۷ نام آنی ۲۰:۱۹:۱۲:۱۹ ه

SE LOS CONTROLS SE LOS CONTROL السل باب مرح كالمونة كي العلقات ال

زمانو حال معمولي ببست والرمسجي كي زبهن مي الباسطنت كي خيال كوكوني المرى جكه حاصل نبيس - أس كے نزد يك ن وائص كي نسبت جو دہ ايك شهري مونے كي العينية من كفتاب أورببت سے فرائص من جزيا وہ اہم اورضروري معلوم من قيل ا فعالما فيال من المحامد سے براموال جو آس سے آس كى مالت كى نبت كيا جاسكا الب-يد اليالي البيم كيام - بعن الني يوشيده روح اور بالحني مزاج مين ا درغالبانس سے دومر سردیج پروه اس سوال کو سمحضا ہے کرده کلیسیا کے ممبر - العن كى جيتيت مي كيبار بي جس كى عزت كورة ار ركه نا اور جس كي م ميشر كيابيونا نس كافرض بعداور تبيسر درج پروه نهائداس سوال كومكه دے كه وه اپسن كنيم مرسالا فاونديا باب مزيكي ثبت من كبيا ہے ؟ كران بازن كي نسبت اس نديك أس چينصوال كوبهت بى كم وقعت ب كدوه ملطنت كى رعا باياترى المنفى ميثيت بين كيساميه

50751

فا بحارثا مسلام مسلام المعنى الماري سي حرات ما ورقال أسيح الماري المعلى المحارث المعارض المرائل المحارث المعنى ال

تربی به بین الرناسخت علطی ہے کرمیجیت کے نزدیک سلطنت کو کچھ بھی و قعت حاصل نہیں۔ اگر جیسیجی فرمب کی بہلی عرض نیک دی بنا اہے۔ گراس کے ساتھ مید بھی ضرور ہے کہ جزنیک ادمی ہوگا وہ نیک شہری بھی ہوگا ہ

الكصحيح اج انسان كے لئے بدا كي طبعي مرب كرووأس مك كوجها ل بدائرا-أس نظار مے وجس برابندائی عمر سے اس کی تھیں بڑتی رہیں۔ اس شہروس مين ورمباب بماركرے-اوربيديمي خدا كانتظام كاكي جزيدے -كروه الفتو كوانسان كى تقادرزيين كى يا تدارى كے التے جوأس كامسكن ہے استعال تا ے۔ برایک شہرے باشدہ کوبیہ خواہش کھنی جائے کا بنے شہری بہتری بس كرے-اوراس كوبرطرح كے فوبصورتى سے الاستكرے -ايك زودان ول كے ليے إس فواہش كي سبت وركوئي نياده عده فواہش منيس ہے كدوه كجوز كيم مغلام في كارشش كرك مثلاً بدكره وكوئى عدة مبرسي الكالي تيك أب لکھے۔یاایک شرایت گئے یا کی قدمی فاع کودورکرے۔جس سے اس کے ولمن کی نیک نامی می ترقی ہو۔ بعن مكون كاليراف الماسكين وكون كالون مي بداكرف الول مل كواف ك كى فدمت كرماته والبد كرفيل كي خاص قيم كى قدرت حاصل بي كنعان

بماری مے مکول میں سے تھا۔ اُس کے باشندے اپنے ملک کونہایت

گرجوش سے پارکرتے ہے۔ اس کی داخر ہی کچہ تو اس کی فربصورتی میں تھی ور

からとき ... ペイ كي شايس بن بن بري كرده ايك جهوا ما مك تها-كيونكر جيس كوم تاني ناك ناك جانى اليول مس سے گذرنے كے سب برات براور برزور موجاتے بول سی محمد کے خیال جب ننگ صدود میں محدود ہوں نوایک قسم کی زبردست طاقت صاصل كريية بن يبكن خاص كرزرك ورناخ وغرض توكول كي جواس مك مين نده رہ چکے ہوں۔ باد گاریں ہیں۔ جوکسی مک کے باشندوں کے ول میں ملی مجت کے خیالات کوسے سے بڑھکر وش ن کرتی ہیں۔ کنعان کوبید اُبھار نے والی طاقت و مالكس برهكرعاصل تقي كويداك اربخ نهابت بي جونز الكبر كارنامون سي بعري في يسوع في المريد الركوموس كيا-كون مع جواس كالم من قدرتي خوبصورتی کی تصاویر کاجاس نظیل کے کھینوں سے جمع کیرمطالع کوے اواس بات كأمان نهوجائ كرده ان نام نظارون كوعبت كي نظري و كيمتاتها - أس گاؤں کا نام میں میں سے برورش ای آج کے دن کاس کے نام سے لگا ہوًا ہے۔ کیونکہ وہ اب بھی بیدع ناصری کملانا ہے اس نے ایک عورت کو سبت کے دن جنگاكرنے كے التے بيد وجه بيش كى كرده ابرايام كى بيلى اور محسول ليف والے اورگنہ گاراس کواسلنے بیارے سے کددہ اسرائیل کے گھری کھوتی ہوتی بھیطی ایں۔بروسلم والک کاصدر مقام تھا ہمینہ سے میردوں کے داول پرمضبوط کرفت رکھتاتھا۔قوم کے ناعران لفاظ بیان کے گیت گایا کرتے تھے۔ کر بدری خولصورت تامزمين كي وشي دوه يون بي" " اسبروسلم الربس محد كموامان تومرى زبان الرس الك جائے " كراس لى جنت كے برمب ظهار بيوع كے اس

كام كم مامني يهم بين بياس في أس وفاطب كرك ماكرا الم بريم بريم-مين لئي بارجا اكتبرك الأكول كوجمة كرون باطميح مرعى بين يحول كوابيت برون فلط محمع كن يديد الفت قبر كي تبديل كرف والى حاجت من سي كردي كاجتنك بھی برابر فائم رہی کیو کم دول میں سے جی کھنے سے بعد جب ہ دنیا میں کی کی ساد كرف كالبت بالماردول كوبرايات ف رياتها أراس في كماكة برق لم الماريم كردامكوابين ملك كذنت زمام كالوالعرم بزركول وببزأن كارنامول كم جوان سے سرزد ہوئے دلی جدردی تھی۔ ابرا ام اور وسے۔ داؤد درسیدیاہ کانام بین أسى في زبان يريها - اورأس في ان كامول كوجنهين وديا مام جيور كيف كلها كان مي كركميل به ببنيايا بهي ملي بهدردي كانها بت حقيقي بام نفا وترتصب ہے وہ ماکسیس کے باشندوں کی زندگی کی عدہ سے عدہ کوشٹ شب کسی الی نصور كانجام دي يركي موني بول ديس كے سبت بزرگ اموں كي فرست بين التخاص كام بلية جا يرجنين في بن سارى النافت سي عاكر حصول بي صرف كردى مورجا من كليس بهادرون الناقوال افعال مبيل كي بعدم إك مل كے بچول كى مب سے بڑى روحانى خوراك بون اوراس كے النا بانا عالى دماغ اشخاص كي مهت صرف رس بن برصرف مونى جلهت كوان بول وجوه اوسكيم الى وي -اوراك كامول كوجن كى انهول في بنياوركى بوراكري ب

میری کے زیانے اور ملک میں ملی ہمردی کا ابک خاص کام تھا ہے کہ ہر ایک خص

جسمي كيديمي على بمدروى كي مع برواضيا وكرسكا يمنوان ملف مي دوسرى قوم كى غلامى مى تھا۔ فالحقيقت ده ايك طرح سے دد كونه غلامى كوجه كے بنجوب ا الفاكية كما أرجياس كي بدايك وميدود بالك كالمفادان كي زرحكم تع كالمك روبي مكرمت كة تالع تعا+ كيابيد يسوع كافرض زنها كابيت عك كوأس دوكونه ظلم يدري كركاس كي آزادى كوبحال كرد يالس مع بي المعالم يك أسع ومول ك درميان بما علاملان ك ست مك بلندكرے ؟ بست لوگ برى وشى سے ايك ريائى دمبنده كوتبول كرفادورى أنادى ك ي مطع كى قرابى كرف كوتيا قاده موتيمي فريبول كى ماريطاعت ملى عِست كے خيال ميں سرشارتمي - بلكان كاايك فرقه بھي بالت نعني سركرم كام ے کا انتا کیونکہ وہ ملی ضدمت کے لئے ہرائ کی لیری ورجفاکشی کوتیار تفاقہ معلوم ہو اتھا کربوع بھی رسی ضدمت کے لئے مقر کیا گیا ہے۔ وہ ثنابی سلیکے وسيعواؤد كالساس تعاجب ووبيدا بنواتو جوسى بادانالوك وسب سيرو لم وينظف بوليات كربيره يولى بادشاه جريدا بهواسوكهان بي أس كربيك شاكردون مي المتيض فيجب أس كرما من مبنى وانوأس كوثناه اسرايل كمرسلام كيا-اور جس دن وہ تھندوں کی طرح سوار ہو کر روسلم میں اخل بڑاتوں سے ہمرا میوں نے اس كواسى نام سے بكارا۔ جس سے بلاشبداكى بيماد تمى كرا نہيں مبد ہے كروم نے اله اسرودي سرود العظار عظار علا الحالية وى تعالم الصاك يهودى سرادى ساس عمل س شادى كرفي سى - كروم كي في جت كوايد سا تعود المت كوا + الماسى قدا كاك تفريمون ديوس يدع ك تناكردون مربى شا ل تعاد

مك كابادشاه بوكا - بياوراوربهت عالات جواناجيل منديج بيراس كا نشان دیتے بن کاس کی تقدیر میل کم بولئیومیٹر عام ) آدمی کی جبشیت بین منیں تفا- بلكاك أزاد شده اورشاندارسلطنت كاسردار بونا+ مرتفزركيون يرى زبونى و إسوال كاجواب نهايت مشكل الم يه سوال براكيتفس كرول مي وغورس انجيل كاسطالع كرنس اكثريدا بوتا ہے۔ ليكن بب كبي بم بيدموال بي يصفي بن قوامرار وشكلات كمندمي جارطية میں۔ کیا بھی سے ول میں ہے ملک کا بادشا ہ بضلی فواہش ہوئی ؟ کیا شیطا جبأس في ونياكي نام بادثناء منبيل درأن كي شان دننوكت أس كو د كهائي تعظمت أمكى جانى كالبين غيالات كإدولار بالتعاء الربيودي لوك تكاركرن كى بجالة أس وقبول كريسة وبعركيا بوتا وكياه ويروسلم من يناتخت قائم كرك سارى ونيا كابيد زيرفرمان كرتاع كيا صرف أسى وقت جيك أنهول في أس كيديك أن كا بادشاه بناتا مكن كردباتوده أس بت سيع وأس كے مقدر من محملوم بوتی تھی۔ بمط كيلادرا كماليي باد شامت برجواس نياى نبيل يدكام كومدودكيا؟ مكن بيس كرون تخفس ج مجمع مسع كى زندگى كامطالع كراداس كے ول يراس فم كروالات بداز بول- كران موالات كيدفائده نبيل كيوكم كفيض أنكاجوابنس وعملاء بمركويابيدوريافت كزناجاب بيركاكر بعض جين وداقع بوئي واقع زبوي توبجركما بوتا؟ مرصرت وبي عالم اور بمدوان ہے اس عقر اے حل کرنے پر قادر ہے +

توبعي، م ليتين طورربيد كد يحت بي كربيدان ان كالناه نعاجس في بيع كراية باب داؤدك تخت برنيض عازركا-أسكاب أبركاب واؤدك تخت برنيض ہونے کے سائے بیش کرنا بالکا صحیح تھا۔ گراس کے ساتھ ایک ایسی شرط لکی تھی جس وه قطع نظر نهيس كرسكاتها بيني وه صرف راستبار وم كابا وشاه بوسكتا تها يبين دول كى حالت توباكل يسك برحكس تقى - أنهول فياك فدكوشش كى كماس كوكوزيدى بادشاه بناليس ميكوا على يرسررى ناياك تصى- اوراسكنده إس بات كوتبول بنيس كمتاه أس وقت أس كى زند كى ك درما كا رُوكو يا المك كراسى يرة برا ابها يا ساكم وه ظالموں كا وقع كرنے والا بوروه خودظلم كاشكار بوكيا-آس كى بنى قوم مصحيات تفاكلت إبنا بينيوا سمحدكر ابني سبرون برأطاني ابك ببروني حكومت كي عدالت میں سکی می بن گئی ۔ اور اسے مومیوں در ماک کے امیرودلی حکام کے مامے بطورم مك كطرام وايرا- ملى رعيت مون كي حيثبت من أس في اللاعك ساتها ين كوأف والداريا ورايت بيرول كوظم ديا- كالمواري ميان مي كري-سلطنت كالم عدالت في أس كالفصيروا رهيراكرد وجرول كروميان ليب برکھینے دیا۔ اس کا وان ماک کے صدر متھام بربعنت کے طور بربط اادراس کے مثل كوادهى صدى مى ناكدى كى كرميودى لطنت كامام ونشاق عدد بابيس مطاعبا ياس تعديد نهابت صاف طور بربوجوده طريق سلطنت كانقص ظاهر بهوتا ہے۔ملطنت مان ال ورعزت كى ضاطت كے القب اكر بركاروں كومزا دے اورنیکو کاروں کو افعام ان ماریخ برا کب وفعدادرصرف یک ہی وفعان سایک

شخص معامله براج كالرئيك تعا-اورد كجواس معدملوك بؤامويد تعالملكن ہے آس کویرتریں جرموں کے زمرے میں جگردی ورمار دالا-اگربیہ بات فانون کی معملى علدرا مكاايك تموزب وسلطنت بجار ايك لني نتظام بون كايناب سخت فت وردندا کے سائے ایک لعنت مجھی جانی جائے۔ جولوگ س کی سے نصافی كاشكارموت مربعض وفات أسابها بي يحصة بي - مروش قسمتي سارياتي صرت معدود معبرات الماس كمبالغامير خيالات بي من بي في الجماء وي سلطنت مقرركن ده اورأن كاعل دراً مركناه كى روك درب كنابى كى خاطت كالم مي ليكن برايك زمانه ميل س فاعدے كى بے شارا درا فسوسناك مستنيات بائى طاقى بى دنى الك چيز جس كومك كافانون جائز تھے آیا ہے راست ہے۔نہ ووسب جن يرتفانون كوجارى كرف والف فترف كلف في بين ناراست بيس -إس نافيم الرطات كواوركمنانهايت ضرورى ب-كيونكرنانه طال مسلطني تبديل شده انتظامات كالمسهم فصرت سلطنت كى رعايا بيس بكربواسط بالماوا سطقانون كربان والاورجارى كيف والع بعي من اوراس اليم می ہے قوانین اللی عدل کے بیانہ کر بہنجانے اور وا نا اور نیک شخاص کرسی عدالت پر بیشانے کی دمرداری میں شرکے ہیں +

ظاہر بین اسامعلوم ہوتا تھاکہ میسے کی زندگی مجلوام ضائع ہوگیا۔ وہ جو اِس کئے میدا ہُوا تھاکہ با دنناہ بے اب جیت بضنے کے بحالائی زیشے برایجل میں سکونت کرنے کی

بجنب فيدخان بس والأكبا تخت برنيض كى بجاس صلب برهيني كباد بيكن الرجياس صدتك جهال مك نساني شرارت كو دخل تفاياسكي رند كي الله بوكني وبعى نداك محت بيل بيانتها دانساني بيلوت نظركرين تومعلوم بوناس كيسيح كى موت انسان كى ارتح برنهايت سياه دهة إسمه بلك إباليسي خطااور جرم مصراك وأن نان مهيم علوم مرة اليكر اللي مهيو سي نظروا يضربه واقعة تارمخ عالم مين بك نها بت عظيم الثان نظاره معلوم بوناب - كيونك إس سانان كا ا گناہ مثاباً گیا۔ اللی محبت کی گرائی مناشعت ہوئی اور بنی دم سے لئے کمالیت کا واستفكس كيابس كبحى بيسكا لطوربر بادشاه نه تفاجيباأس فت جبكاس كا دعود ادنابي تصطحيس الااياكيا-به دحنا اسخري كيريدخطا بأسكي بلب برلكر كرنكاماك بيب ميوديون كا باد شاه ب- بلاطوس ك وبيدالفاظ طار الكيم تصلين بن متجب مم جي نظر النه بين نوكياده الفاظ طنري معلوم بوسة بين المركز نهيس ملكرخلات اس كيا وه الفاظ إن كذشته صديول كي سے لازوال ثنان وشوكت كے ساتھ جكتے ہوئے نظر نهيل نے؟ ہاں -وہ اس عد شرم دب عزن كي كظرى مل بيئة بكو بادشامون كا بادشاء اورخلاس و كاخل وند ثابت كرياتها+

یسوع کے دل میں ہم وقت برا براہنے باد نناہ ہو نے کی نسبت کی مساف اور نا درخیال جاگر نیسی کھا اور آس کے کئی دفعہ آس کا دکر بھی کیا ۔ اس کا بہتھ بعدہ تنطار خین فی باد نناہ ہوں عوام کا خاوم ہونا ہے۔ اور دہی شخص سب سے بڑھکر مال

بادشاه كهلال كامتى بعرسب سازياده بني انسان كي على ساعلانمتى خدمت بجالاسك وه خوب جانتا تعالى كدنيا كاجوخيال بادشاه كيسبت معدده ايسانيس-بلاهيك إس كرمكس ب- ونباكا خيال يبهد بادشاه مونايه ہے کہ لوگوں کی جاعتیں اس کی خدمت گزار ہوں۔ ادر میں قدر زیادہ لوگ آس کی شان شوكت ورعيش وأرام كسائم أسكتابع فرمان بول سي قدر الإا إوث ا سمعاماً اب- بنائجاس بعى داياكم عروس كم ماكم أن برحكومت فيلق اورانتيارواكان راياانتياردكك تين يكن الدى يبيى كالبرتم وكون من سانة وكا- بلكرة تم من را المواجات تمها را فادم بوادرة تم من سردار بالمامة تهادا بنده بو"- يسوع ك خيال كم مطابق بزدكي رسي بات يس نعي-ادراكرسيفيال يحب زوه بهى بيازرك زتعاجبياأس نت جكراب آب قربانى كادريع ده تهم دنياكونجات كالمت عطاكر داتها + مربيوع كابركز بيمطلب نسي تعاكد بزركي ورباد شابى كايد فيال صرب اس كابنى يى جال عد ملاة دكے بكر بيان بل دكتا ہے۔ بيد يمي يمان معبى سلطنت كتام مرات مابح كانمازه لكاياجاتا مع يمك خيال مطابق سب سے بڑاوہ ہے جوسے بڑھکراوروں کی ضدمت بجالائے۔ ليكن فسوس-بيديات بي ببت كم دولول كي محديل أن بعد اصول الوكول كدول مي بهت أبهت أبهت تن كرد المهت - مكومت كالنبت وتدي فيال وده المي كراج كرتاب كريرا مونابهت فدمت كراناب زفدمت كرنا-

اب ک مکومت کاصیغہ ہواوہ ہوس کا کھیل۔ بلکہ طمع و غارت کا شکارگاہ رہا ہے۔
خدمت گزاری کا علقہ اہل حکومت کی غرض دمقصداس وقت کی بہی رہا ہے۔
کرجہاں تک ہوسکے محکوم اوگوں سے اپنے لئے منفعت حاصل کریں ۔اور میم
د کرجہاں تک ہوسکے محکوم اوگوں سے اپنے لئے منفعت حاصل کریں ۔اور میم
د کمیمنا ابھی یاتی ہے کہ اہل محومت کی نئی ، جاعت اِس سے بہنٹر روح کے تا بلع
ہے کہ نہیں +



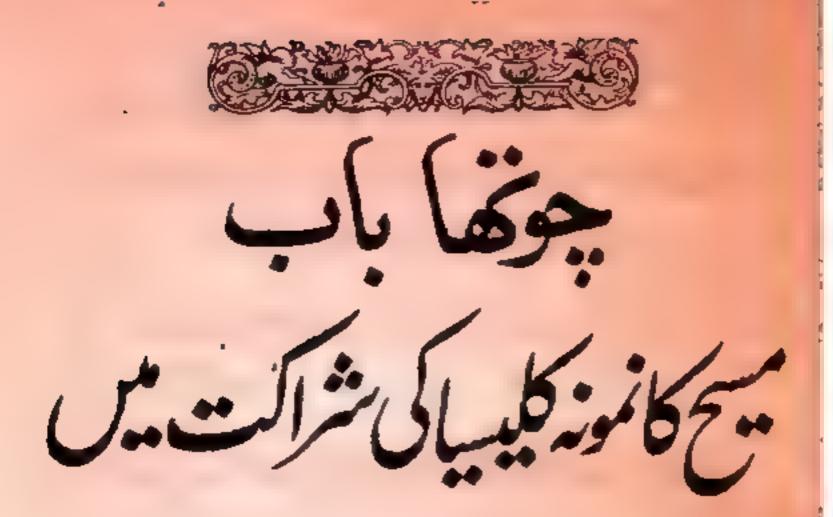
مسير كانموز كليسيا كى شراكت ميں

متى 4: ١٠ تا ١١ الضاً وا: أناس الضاف ا: اتا ٩ ايضاً ١١٤ ١ الفِياً سرم: PY [ PI : 1- 67 برحنا ٢: ١١٠ تا ٢٢

متى ١٠ : ١١٠٠ ١٥ ١٥ متی ۸: مم الصا 4: 4 AP:IF " 11-11: 11 0 مرتس ۲: ۱ تا ۲ الضاً ٢:٧ الصنآء اناس تاسهم 491:17771epge1771pg الضائم: ١٩ "تا ٢٩ و مم مم الضا ٢٢ : ١١ يوخاس : ۲۲ الفياً ١١٥ الضاً ٨: ١٠

1 11 : 17 CM الصاً ١١: ١٤ تا ١٠ الضاً ١٠ : ١٩ : ٢٠ יצבו - ויין דין דין שין

الضاً ١٠ : ٢٢ تا ٢٣



بعض موسك كافلسة وكليباكني كنسبت بعى زياده تناك ورمحدود جاعت بي وبكم موسكنا ب كسى كنيكايك أدى توأس بالياجات اوردوسرا چيورا اجات يكن ويكرامورمين وهسلطنت كى نبست بھى زياده دين ہے -كيونكم مختلف قوام كے لوك ایک ہی کلیسائے ممبر ہوسکتے ہیں+ كنياورسلطنت اليانظامي جاعبين مي وابي اي جبلي طاقت كي ذربع اور اب ، ی جبل قوانین کے مطابق فطرت انسانی میں سے پیدا ہوئی میں لیکلیسیا ابك اللى انتظام سے جوبنی وم کے درمیان عرض سے فائم کیا گیاہے کہ منخن إشخاص كوابيا ارجمع كرك بالا فطرت عطارك والبندوه فطرت إناني ملمعى فالاسمعي كجدروركما ملكن يراانان كأن مات رفتل مدو أس كوبيض طائطا وروايج كمصول كي تحركب دان بي جاس نيايس جسكا

وہ خداوندہ ہے نہیں آئی جا بیں۔ بلک صوت اسان سے عطبہ ورجشش کے طور برائی جی میں المام کے بغیر کوئی کلیدیا نہیں ہوئی تطرآئی ہے اوراس کا جیالا الکی کی نظراتی ہے اوراس کا جیالا گئی کی نظرات کی طرف اشان کی میں سے جمال وہ قائل ہے اس طرح کلیدیا اپنی نظامی حیثیت کے لحاظ سے انسان کی سی میں اسلے اور واور تریا کا اطهار ہے جو وہ آسانی زندگی کے واسطے رکھتا ہے ہوئی اس ندگی کے ماسطے رکھتا ہے ہوئی اس ندگی کے واسطے رکھتا ہے ہوئی اس ندگی کے ماسطے رکھتا ہے ہوئی اس ندگی کے ماسطے رکھتا ہے ہوئی اس ندگی کے دائے جو ندا ہیں شامل ورا بدی ہے اور جو محض خدا کے فضل اور وہ بانی سے ستیابی تھا

ببوع ایسے ماک میں میدا ہواجمال بہلے ہی سے ایک حقیقی کلیسیا موجودتھی جی كى مبياد الهام بھى ورد خداك فضل كولوں كر بہنجانى تھى-دو اس قوم كافرز مطا جس كانسبت رسول فرما آب كرو فرزندي ورجلال درعهدا ورشر بعبت ورعبادت كي رسيل در وعدے آن ہی کے بیں ۔ وہ خننے کے معمولی دروازے کے ذریعے کلیا كرات بن كيا-اوراس سے جند سفتے بعداً وربعودی بجوں كی ندم كل من مثل كياكيا عوراس مركا قرارتها كده ضداوندكا ب-اس طورير ميتزاس ككده ود اس انت سے اگاہ ہوا۔ وہ ابنے زمینی والدین کی مرضی سے یاک رسموں کے ذریعے خدا کی ظاہری کلیسیا مرا خل کیا گیا۔ یہی بت سبنیا میں ہادے ساتھ بھی ہوئی ہے بكن بهت سے اوگ جنہوں نے بچین میں تبیمہ یا یا باے ہو كراس امر كی طرف محديميلان طابرنبيل كي كابيت كوندا كي كواف كساته ثامل يس بفلات اس كيس عونى بيد طور روداكاي كسات كام كيف كالماس

ا پے دالدین کی نیک مرضی کواینی مرصتی بنالیا اوراً س کے دل میں ضوا کے گھر کے لئے نهایت پروش لفت پیدا برگئی باره برس کی عربی جب و این دالدین کی بمرابی يروسلم من الك بوكيا نوانهون في بهت مي ماش كے بعداً س كربيكل من يا با اورب انهول في الما كروه كنني ديرس اوركس فدر دور دوراً س كو دهوندت بجرك میں۔ تودہ جبرت کی اداز میں ان سے ملولا ۔ کو یا کہ اس کے زدر کے اُس جگرے سولساوركمين سى النش كاخيال كرنابى ايس ناعمن سى بات تقى- ده باشبري عرك أن داول مي جارو چيد جاب اصرت مين رمنا نفاعباد تخايد بين بهيشه جأما بوكا اورأس كانسبت بيخيال زناعجيب معلوم بونا مصكه والسطرح مرسبت كواس قدرع سص مك وغط ونصبحت منتارياً -جبأس في ناصرت کے کہے عوالت کو چیورا اورایا ایلک کام شروع کیا تواس قت بھی وہ برابر ملانا عرف ای من جاباكرتا تفا- بكرف الحقيقت عبادتخانه ابد مركزك طور برتها-جهال

اس کے کام نے نشور کا پایا ۔ اس نے کلیل کے عباد تخانوں میں جوزے وکھا گے۔ نیزوہ ہیودی عبادت کے دوسری بڑی مرکز یعنی بروسلمی ہیل سے بھی فافل نخطہ وہ بلزا ناغ عبدول کے موقعوں بروہاں جا انتھا۔ وہ بروسلم بین نسے کھانے کے لئے اپنے ناگر دول کے ساتھ بدیٹھا۔ اس نے ہمکل کے صحن میں منادی کی۔ بلکہ اللی عبادت کے دنیاوی صے کہ بھی اس نے ہمکل کے صحن میں منادی کی۔ بلکہ اللی عبادت کے دنیاوی صے کہ بھی جیے نزر کا وہنا۔ اس نے نظرانداز ندکیا۔ اس سے میکل کا نیم مقالوا پرس کو مجھا کے ایم میں سے ہمکل کا نیم مقالوا پرس کو مجھا کے منہ سے سکو کا نیم مقالوا کو اس سے ہمکل کا نیم مقالوا کو اس نے ہموں کی جیے اُس نے ہمکل کے خزا نے ہیں چیدوام و السلے کرے ۔ اوراس نے ہموں کی جیے اُس نے ہمکل کے خزا نے ہیں چیدوام و السلے و کہھا۔ بہت ہی تعرفیوں تی جیے اُس نے ہمکل کے خزا نے ہیں چیدوام و السلے و کہھا۔ بہت ہی تعرفیوں تی جی اُس نے ہمکل کے خزا نے ہیں چیدوام و السلے و کہھا۔ بہت ہی تعرفیوں تی جیس کی ک

ان باتوں سے ظاہر ہتو اہے کہ بیوع خدا کے گھرکو دل وجان سے مبارکر تاتھا۔
وہ داؤد کے لفظوں میں کہ پیکٹا تھا۔ کرا سے لشکول کے خداوند تنیوے سکن کیا ہی ت بیں میری وح خداوند کی بارگاہوں کے سلے آر زومند ملکر گداز ہوتی ہے ایک دن ج تبری بارگاہوں میں کئے ہزارون سے بہتر ہے +

آج البغل و قات ایسے آدمی بھی جو ظاہر ادیداری کے دعویارہ عبادت عامہ کا خفارت سے ذکر کرتے ہے جاتے ہیں۔ گریاکہ ان کے نزدیک سے بغیر دین کی بہوری میں کچھ فرق نہیں آئیگا۔ وہ ادفے ادفے ادفے دجو ہات کی بنیاد پر بابلاکی وجہ کے ظاہری کلیسیا سے ملیحدگی اختیار کر لیتے ہیں گویا کہ کلیسیا آن جیسے بزرگ انتخاص کی شراکت کے فابل نہیں۔ گریسوع فے ابسا نہیں کیا۔ اس کے ذماہے کی کلیسیا ہرکو فالص پاک کلیسیا نہیں تھی۔ اور شخص کی نبیت اگردہ آسے اپنی شراکتے نأما المجمع حيور دنياتوجائزتها مربطات إسكاده بلاما وأسك وستورات كوبجالا ما بلاكرونني مانسي باركزارا فاعنام ناصرت كي شررجاعت مراحك مرك في المعت مولى جاب تنبساس تدركري مئي بو-اوربست كم وعظاميا ناقص موسطي وه وعظره ومال سننے میں آتے تھے لیکن جب وہ اس محصو کے سے عبار تنا نے ين جأنا تعاولو يالية أب كومك ي تمام ديندار لوكول كساته متحرمون كرتا تعا-جكياك وشق براح جات وكوياك فتنة زمانون ك نيك ورزرك وكأس كرو جمع بروجات تعدينيس ملكاس كالخوراسان بمي أسى ناك وتاريك جكه م موجودتها يد

النانى نفى كى كى كى كى الله الكي كى الله كى كى الله الله كالله الله كالله الله كالله كود كم مسكتے ہيں۔ ستارول كے ديكھنے كركے كئے كسى بڑى متن نگارى ہوئى كھڑكى كى فردت مجى نبيس بيسك سابر ونهابت عده نام كليساكود بأكياب وه وشا مصينام بنين صاحب كي شهوركا مسيحى مسافر من تا م يبكي كليبانين من سے وہ وانف تھا صرف بیشسط وگوں کی عملی جبولی چھوٹی جمع کا ہ تھیں۔ ورأس نانے میں جکولوگ نرمب کے لئے شائے جاتے تھے اُن کی جینیت مولی مكانونى بيونى جنونبرلول سي كالمحار براهدان نتى ويصف والماكومول كفتاسا المرا القامر بنين صاحب كي نظري براكي ليي عجونيري ايك ونشا محل تعي ليونكرجب وهأس كى بحترى في يرمنيمتا تصانوه البين كوتمام جاعت وربويس ل كليسيام ن شال محمنا تفالد راسى وت مركى عمداس كرميل كيد ورفي الموا

شهتيرون ميس سے بار ہو کر کليد بائے جامع کی شاندار جھین اور منور داواروں کو د بجھائی کی يه باك شده توت دا بمه كي تكهر ب وكليسيا كي عارت كوخواه وه اين كي بني بوياعاليا التقفي رجابر سيحظمت جلال سطبس كرني باور خداك محبت جس كاده كمرب ایک اونے سے اور مع جمونیوی کو بھی وج کے لئے ایک عمدہ آرامگاہ بناویتی ہے + ار مسے کے زمانے کی کلیسیاکی بنیاد خداکی رکھی ہوئی تھی وروہ بھی سکوخدا كالحرماناتها تابم وه فوفاك خوابيون سي بعرى تقي كوني انتظام حواه خداكي طرق بى كبول زمود ادمي سوبل بني اليس طاسك الما ورزفتد ونته انساني طاوط اللي نظام کے ساتھ مان اللے اللہ اللہ مانی ہے۔ کردونو با تیل کی تن معلوم ہوتی ایم اور کی ا طوربر خلاك طرف مستمجم على في الناني بن الناني برادبان برصتى على جاتى بين بيانتك كأس سے جوانسانی میرش ہر گزر را الی بانوں تك بہنچا تقریباً نامكن موجا آہے فالمقيقة لبض كأمكارروجيران تت بح أس سي حقيقت تك بهنيج جاني بي ورخت کی جریل بی فوراک ماصل کرنے کے لئے شخت چان کے دراروں کے بیجی سے بھی زمین مک راسندنکا لہتی ہیں ایکرعوام ان سل نیا راست نہیں یا سکتے بلائی روحول كوأن الترسيد براب كرف كى كوشش مي ومحض الساني بيل ورجن كوده لطى سالى محدنى بىل ما مروانى بىل فركاراك طافتورادى برا بوناب - جو اصل عارت ولاناني يجادون من فرق معلوم كلتاب- ادروة احرالد كونور كولياء كردتياب مادر كوكرتهام ألواد رتايى كرجانور منون في أس بل بناكر نا بالك تع بهنيرانشور دعوعا مجاتي بين زجي وه ازمر زخداكى تبائي بوئى صلى بنيادول كودوباره الم

كردياب-أس فن وزبان عام ين مصلح كنام سے يكارتے بن ليوع كے دِوْلِ مِنْ مِنْ مِبِ بِهِ وَحَدافِ مِقْرِكِياتِهَا لِأَنَّا فِي مِعْتِينَ حَدُو بِهِنِي كُنَّى تَعْمِلُ كِوفَي مندمانتاكيك طرح شروع بوس ايها تيل شربغيرى بداراد م ك شرع العلى برلين ساي غلطفهي كسبب سي بهت بي ترقي كركيس جاس امريس بايوكني تمى-كفدا كى عبادت كياب-عبادت أيث بيله يحس سعدان ان كى فالي وح فدا كنديك جاتى بع الأس كى بعرورى سے بعروائے۔ اور تب و شوخ م موردابى أنى بهنالأس وت سع وأس كوما صل وى خلاكى مرت بن ندى بركيد ليكر جينية بم من طبعاً يميلان بايا بالمها كم إس عبادت كربطور يدخ الحريم الله الما المهام المعالمة الله الما المعالمة الما جوہمیں ضاکواداکرناہے۔اورجی سے وہ توش ہوناہے۔اوربیخیال کرتے ہیں کرم کو اس كون كيون ابرلمام - العندار عبادت بطور خراج كربونوج معساده اس كواد اكيا ملئ بهتره كيونكر جس قدر زياده ديا جا بيگا-عابركواسي قدر زياده نوا مليكا يهل س طورس عبادتوں كى تعداد برهائى جاتى ہے بتى نتى صور مراس كاديوان اورانان توائج صول عیال می خدا کے ضال کی باد بالکل مشاق ہے + يهى بات كنعان ك مل بريمي الع بوني مذبب عبادتون كاليك للانتهاسلد بن گیاتھا جن کی س مرکزت ہوگئی کر آخر کاروہ زندگی کے لئے ایک قابی رشت بوجه بوگئیں۔ خاد مان بن نہیں اور ل کی کردن پر لادتے گئے جن کی ضمیاری والی كفيال سايس شاست دبإمال موكنة كرمذ بي حكام كى بيروى سيجوفوشي مال مونى چاہتے ده بالكل صائع وبرياد بولئى مغورخاومان ين بحى أن حكام كى بحاآورى سے جو

ده جاری کرنے تھے فاصر تھے۔ ادر اس سے ریا کاری کو دخل لمے ہے کاموقو الا کیونکہ طبعى فوريرأن ساميدكى جاتى تمى كروه خودان تمام إتول كومن كا أورول كومكرة بين كالاستك مرده كمن تصادركرت شعر ومعارى وجعب من كالفاناك ب،اند صفراد راور محادهون پرد کھتے تھے برآ کے نہیں بن ایک انگل سے سركانے برراضى نه تفع كاب فت البنج الفاكرا كمصلح ظاهر موا وربياصلاح كاكام بع كري اتراصلا كے كام من سكى كرموشى كابيلاا طماراس كى منعشرى كے شروع بى من بواجداً س نے مرد وفروخت کرنے والوں کومیل کے صحن سے نکال دیا۔ ان اوكول كاكاروبارغاليًا نيك راد عست شرع بواتها - وه قرباني كے لئے لي اوركبوران لوكول كياس بيحظ تصر جوعرمالك سيمزار بإمزار كي جاعنول میں عبدوں کے موقع برعیادت کرنے کے لئے برملم میں آنے تھے ایسے لوگوں ك التاس فدر فاصله سے جانوروں كواب يم بمره لا نامشكل تمعا- اوروه فيمالك كردبول كوجوده ابت بماولات تصويال يردهم كم مكرس بدلوا يلت تقع كيوكم عبر ملكون كاسكونا ياكت مجها جانا تنا- اوراس الم بمكل كخزافي مون وبي كاسكرليا جاناتها - بيدور اصل تداكي ضروري ورمفيدات تمي - كرار ف سطري برى دابيان بدا بوكنبر تصب كيونكه جانورون كم القربست زياده ميت الحياني اور سكرال مع رتبديل كفي جات تف إس روبار سے اس درود غوغا بوتا تفاكراس عادت مس مي ماقع بوتاتها -اورنبزاس كام كے التاس فدر جدو كي كي عاقرام كرم كل كصحن من جان كي الع مضوف

عبادت كم يرة بالكل عكرة ملتى تقى - قصر كوتاة عبادت كالكهر جورول كي كهوس كباتقا-يسوع في بلاشبهبت دفع جب ده عبدول كيمو قول بريمكل من المركاافسوغصه كساته إن البول كود كها بوگا-ادرجب نبوت كي وح أس يازي ورأس فيابا ببلك كام شرع كيازاس كے پہلے كاموں ميں سے يكام تعاكم خدا كے كھركوان بو سے پاک کرے۔ وجوان بنی کو اینارسیوں کاکوڑالوگوں کے سروں بیگھاتے ہوئے ومکیمنا جوایت گناہ سے خبردار ہوکرالٹی ہوئی میزول ورددر نے ہوئے جانوروں کے درمیان سکیاک عصب سے مامنے سے بھا گھاتے سے کی کی انھور کا نظارہ بیان کیاجا آہےکمروار کائن کے خاندان کواس ایاک تجارت سے بہت اً منی تھی در ظامره کان دار کے دل میں سخص کی سبت جس نے ان کی ا منی می رخنہ والابهسة محبت وسلوك كاخيال بدانتهوا بوكا- اسطرح أس في أن كلبي ورنودي وعاول-ادرخيرات ديية وقت إين مله من تريان كلف كي منسي أواكر وربيول كي بماعت کواپادشمن بالیا۔ یہ تومکن نہ تھاکہ دہ اس سم کی باتوں کی بردہ دری ہے باز رمتا کیونکالوگ ان اول کودیداری کا مغر مجمکونت کی نظرے دیکھے تھ حالانکہ مه فاشا تستكي ورجيم في كانايك يوست تعين أسف اس بن ومنظور كياكراك مخنكار مجار خبرجانيل سلف كروه روزول درسبت مناف محرير مالغه وستورول جن كي نسبت وه ما نتا تفاكه ندم ب كا صدنهين مي بي يروائي كزنا تفا-اورنواساخ بمى كدوه صول لين والول وركن كاروس عن اتفا - كيوندوه إس والى دهن عدى طاور سحة القا-أخركاروواس بيرجور مواكراس ماف كه مذبري شخاص

چرے رسے دیا کاری کا نقاب اٹھاکان کی ملی صورت کونوکوں برظامر مدکم مەاندھوں كے اندھے إدى درمفيدى جرى بوتى قبروں كى اندبيں جوباہرسے خلصورت نظراً بن ليكن ندرسي مردول كي بدلول سي تربين + اس طورسے اس نے ان کورے کرکٹ کے قددوں کوجوانہوں نے خدا كالمرك كرواكروج كردف تصرصاف كردبا إورهيتي بهكل كواز سرفواس كى دبيت أن بن ب بعرائك فعدادكون برظام ركرويا لبكن مساسكا خميانه وبعي المانا بلاكان فےجن کے ناجائز منا فوں کے دراً ل س نے بندکرد تھے۔ اور فرلبیوں فےجن کی ربا كارى وأس في افتاكروبا - البيع غف وركبين كالمات كانعاف كالأكو صلیب رکھینے کری دم لیا۔ اوراس طرح صلح کے نام کے علادہ اس نے شہید کا نام کی طاصل كبالاورخود شهداكي شراعي فرج كالمشوا بناج كذشة صديول كصفحراك باریک تطاریس صف بستدنظراتی ہے + اس فرج كے كئى الك نخاص صلح بھى ہوئے ہيں آنہوں نے اپنے اپنے بطانے م كليسيا كے برخلات سرا الحايا اوراس كن كمش من رے سے كيو كم ين عملي ا برانے عمد کی کلیسیاکی ما نندخوا بیوں کی جولان گاہ بنتے سے مسی طرح ا زاد بہبر تھی۔ كى مالت أن ردان فداك زماني من بن كويم خاص طور سي صلح ك خطاب مخاطب كرت بين طيب ويمي يمين يران عدى كليبال عالت مي وقت مين النان كايزاديون في ضراكى كاريرى كوبالكل دهان المانها منهب ضدا كيفس كولوكون تك بينجان كانظام سيبل كررسوم ودمنورات كاسلم

بن گیاتھا۔ جس سے انسانی زاب کے دریعے خداکی مربانی وطلب کیا جا انفا۔ اور خادمان بن مرص كما مصلاه وكهاف والعبن كم تصدر صلاح كوريد مصفدانا بى كليساكواس مالت سے نجات بخشى -اور مجال كرنے بس كأس وقت كے بعد محرم اصلاح كى وليسى بى بلى صاحت تبيس بلى يا تاہم يا الكرا لا عاصل ب كربهار ب زماني بين يا كليسا كي استاخ بين بي سيم تعلق بكت من كوئى خرابيال نهيس بن جن كري المصلح كي عاجت نهيس كويم ان ومحسوس نكريم- مريه بات إن كى عدم موجودكى كانبوت نهيس بوسكتى-كيو كميم ايخ معمعلوم كرتي بي كركلب إب برترين نون مي مي إي يوب سي بابناوا نف رسى جب ككرمناستخص في مبعوث موران عيوب كوجنام ويا إورتام مانون مل اليض موترب بس-جوسے ول عديقين كرتے تھے كده خداكي فد بجالام مين مالاكده أس قت بني الت من مائن ضروري اور فيد تبديون + 6-4-52

٣

مصلح كانام جبال سى كافاطب في الحقيقة اس نام كامتى بوكليسيا ميس برامغرز بجها جا آب گريسوع اس سے بي ايک برانام رکھتا ہے۔ كيونكروه كليسيا كاليانى بىرى تھا :

مله مسرح کو قدیمی کلیسیالا مصلے اور شی کلیسیا کا بانی کنے میں جو فا ہو گیا ہی معلوم ہوتا ہے۔ آس کی وجہ کچہ تو ی ہے کو فداکی برختی اور انسان کی مرضی میں باہم ضد ہے جس کا ذکا رکھنے اب میں ہوا - محدود انسان کی انکموری میں المی انسان کی انکموری میں ماعی تعام مرکزی سالیے مقاصد کے صول میں ساعی تعام برکبھی ما مسل شہر ہوئے اور کو اُس کی

قديم كليسياجس بأس في دوش ما يُحدوم موفي يرتهى -أس كا كام تام موجيكا تفا-ادرقرب تفاكرده ونيابرسالهالي جائے-أس في بہلے بينين كوئى كى كم مبكل من تجرر تجور جود بركا ورايانه جائے - أس في مامري عورت كوتا يا - كرد گھڑی آتی ہے۔جس می تمذکوہ گرزیم پر نہ کو صبیحان پریاپ کی پیشش کرو گے بلکہ سبج برستارم رایک جگروح اور راستی سے اُس کی برستن کریگے۔جب وہ مرکباتو بهيكل كايرده اويرس نيج بك بيث كيا+أس في في عدى كليساك اليفي خون مِن بنیاد رکھی۔ایا خون بھانے سے اس نے ضرااورانسان سے اہمی کال رشة كوج ببلول وربكرول كے خون كے دسيائے امنوخ كرديا - اورايك نيا اولائبر رشنة فالمكيا بجالجاس في عشار باني كي سم مفررك في وفت فرما ياكريمبر لي معناعده ي ضاكانياكم أسكال كاشفه معجاس في خداكى إبت ظامركيا منورج اورأس مين نتى اورزياده فبمتى ركتبس جائس كى زندكى اورموت مع خريدى كتيس اوكون كريمنياني جاتى بيس + ليكن ضراكانيا كالمرفر في مركس كمعارف قديم سامان كوبالكال ونهدكويا اس فے عشا۔ ربانی کی رہم میں نہیں شیار کا استعال مقرر کیا جس کودہ اورانس کے

بقیرہ فی موجہ دندگی کے متائج میں کا داوں کی نسبت مختلف تھے۔ علاوہ ہوسی فدت کم اور جد میل افاظ بھی ۔ جوا کی ہی وقت میں کی ہی جیزی نسبت ہستال ہوسکتے ہیں۔ یہ بات سیح اعتقاد کے زیادہ مطابق ہوئی۔

کر ہم سی کلیسیا کو ہومین کی کلیسیا کے ساتھ متی بھی ۔ لیکن نئی کلیسیا کہنا شا برزیادہ ترکتاب مقدس کے مطابق ہے یا ایک مول کلیسیا کے مطابق ہے دور وسیت ہی مطابق ہے یا دور وسیت ہی مطابق ہے دور وسیت ہی مرکبا ب مقدس اس میرج ودو کو ایک دور سے سے میرز کرج دونوا نتظاموں میں مشترک ہے دور وسیت ہی مرکبا ب مقدس اس میرج ودو کو ایک دور سے سے میرز کرتی ہے یہ

فالرداسي شام وضح كے لئے استعال كررہے تھے۔عادت كى صورت ورسيحى كليسا كعده دارعاد تخاف كعده داردل درعا دنول مصاص بهت ركهنة بس مزيران عمرقديم كونت معاب مقدمول وربهادروس تدارا كايك عدم مدجديك كابس كالقثال ي يسوع في ودين عهد كى كليساك انتظام بندوليت كانفت تفصيل ك نهير كمينيايس فيصرف أس كى بنيادر كيف پراكتفاكيا جوادركتي موسكة اورأس كي عارت كاليك عام خالكيني ديا-أس في الني الجيل كليسيا كے وليا كى دريي ماكر ہراكي مخلون كے سامنے اسكى منادى كرے أيس نے كليساكهاره دمول فيظ جن كالمنتيل الهام تعليمين سبياد كاوبرج فوداس فيحمى بتجول كدومرك أدب كانتداقين أس فأسك عده دارول كوميا فننيار وبالألوكو كؤاس كى دفافت مي داخل ير يا استضاج كويت سفيتيماه رعشاسيدانى كى رمين مقركين ورسب مع برحاراس البي كليسا كساته به وعده جهورا جومراك دافع اليسكتاك كالع بكاب كرديم من اف كافون كالماكة ہوں ہے کا بنیادنا دی کا کام ایک ہی دفعہ اور سے طور رکیا گیا اور دو ہرایانہیں جاسكتا-أومي بفل وفات ميمي كليسياك أطه حاف كابت خيالي للإوبا نده لكتے ہیں۔ گربجائے آس كے كوئى ابسى چيزواقع ہوجاتى ہے۔ جو بہلے سے بره حکر بود لیکن کوئی آدمی دوسری بنیاد برگز نهیں رکھ سکتا "کلیسیاکواس و يرصون تعيرك كاكام بم يرجورا أباتام يربحي سي كام كابك مصب

اورائسى روح كے ذريعے بس كے ساتھ أس نے اُس كى بنياد ركھے سرانجام آيا ہے مبسے پہلے ان اولوں کوجواس کام کوافتیارکرتے ہیں ہے دیکھنا ضرورہے کہ وہ تھیک تھیک بنیاد کے اور تعمیروس - بہت ساکام جو یعی خدمت کے نام سے کہلا کہے۔ آخری روز میسے اُس کو قبول نہیں کر بھا۔ کیونکہ معاس بنیاد يرتميرنبيل كياليا وأس في ركمي تعيد الأس في عددوواس كي ون س ہے۔فراموش کردیا جائے۔جس پرائس نے اپنے کام کوشتم کھیرایا۔ یا اگردہ منیاد بوأس كے ربولوں نے آس كے نام سے ركھيں تليم ذكى جائيں - تو ہوسكتا ہے كربها بى بى ايك كليسياتعمير ليس ليكن بهاري سمنت كوده كبهى قبول نهيس

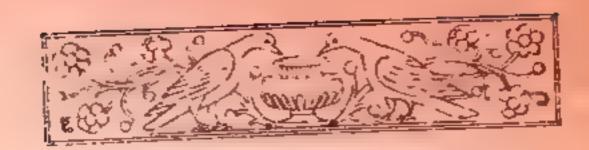
نیران سبکوچاس کام س صدیتے ہیں سے بحل زم کو اس کی بال رجوشی کے سا أس كوتعميركريس-أس في بينام بجهاكة دميول كى دوول كونجان ديني كى فاطراين جان دے- إسكة بم كوبى بيسوفيا جاست كربم إس مقص كو ماصر كمن كے لئے كياكيا قربانياں كرفے كونياريں - اُس فے زائى جان وے دى كيام انیاآدام این کوشش ورانیاروب دیستے۔ برسائس فے اس وجسے کیا۔ کسے بقبن تما - كهراكيان ان وح عالم كى نسبت بعى زياده قينى سه- اسى يع وه انسان کی وج بچاہے کے لئے موا۔ کیاوہ وج ہماری نظر میں بھی ویسی ہی ہی ہے؟ كيان كي برختي وربرادي كاخيال بم كو بمن جين كراسيد كيان كاكناه بمير مغرم كتاب وكياآن كى تات مادك دل بريمي كي من وشي بدايولى -.و ایک گنامگار کے توب کرنے کے وقت آسانی فرمشتوں کے دلوں کومسرور کرتی

مراس عامت كونعمبرك في كال كالموت كرجوشي كى بلك خداكى يال كالموني وانش كالجى ضرورت سے جبساكم بسنے بيلك كمايسوع نے كليسيا كے انتظام کے لئے ورادرا تفصیلی باتوں کی ہداشت نہیں کردی کی نے زیادہ نران کوانسانی فكاوت وفانت پرجيوردبا- تاكهوه غود بيدريافت كريس ككسطرح يه كام بهنرطور بر مرانجام ہوسکتا ہے۔اور کلیسیا ابھی مک اِن باتوں کو دریافت کرتی جاتی ہے۔ نئے فضائل السائد كالمرائد كالمرائد المنات اس کوموجدول ورمین رودل کی صاحب ہے جواس کی ئی تی موں کے سانجامی کے لئے تدابیر و جیس ورتی بئی فتو خات کے لئے راستہ نیار کریں ۔ مثلاً اس مکت كااندازه كزماجوأس أومى كے وسيلے سے كليسيا برنازل بوئے جس نے مناسب سكول فائم كئے ناحكن ہے۔ وه كليسيا كا ذى مرتب عهده دارنه تفااورنه وه عجبيب وغربب لبأقت وقابليت ركمته انصابه جوخوالي سيرتهي ويتفي كواس فيويمه ليابك بهت براکام کرنے کے داسطے موجود ہے۔ اوراً سے اس کے سرانجام کرنے کے لئے ایک عدہ طران دریا فت کرلیا۔ اس نے بچوں کی جاعت تک لوگوں کی لاہ نمائی کی اوراس وقت سے وہ بے شمار رضا مند کا منے والوں کے لئے . و بیجے معتے کھیت کے اس نہاٹن دلکش صفے میں آس کی پیروی کرتے ہیں نہاشت عمد كام ميارتاريا ہے۔اوزيمي بے شارفتم كے كام بيں۔ جو باك تده يجي جورت نوکاوت کے دریعے اسے جانے کے منظری مبرے نزدیک اور کوئی نخف ایسا عمرہ نہیں جی کے حصول کی طبع کی جائے۔ جیبا ایک سب بہلے ہم ہوریافت کرسکیں کرکس طرح سیحی ہا الرائے کورو جانی علم کی کئی کان میں کام کرنا چاہتے ہا کر طرح سبجی نزاج دوجانی فاہمیت کے کسی نے نہیے پراُٹھا یا جاسکتا ہے ایک طرح مسیحی سرگر می جاعت کے کسی ہے نہیں نواموش رہاہے دوجانی خوریا کوپراکرسکتی ہے ۔



مریم کانور دوستی میں

W-1:1.0 p-1:160 . 11-6711 / MY-14:11- 9 · +91:16 0 W1144 eLro:164 1--4:1A 4 € H باب 12: 11 # . 14:11 4 4-1:11 W ש דין: או - דונ שקנה ונחד בי קנים ב דו: ו- סנקץ الق ٥: ٢٤ 10-11:10 1 Y4:19 W COTTIN 1



## بابخوان ماب

## مریخ کانمونه دوستی می

کتب جدوجہ بدر پر یا عراض کیا جاتا ہے کا اس مرکبی دونی کی تعراف ہے کورکبیں کا گائی حالانکا اس میں جورہ خاوند باب بیٹے اور بہن کھائی کیا ہی لوک کی نبت ہے! اور بہن کھائی کیا ہی لوک کی نبت ہے! اس محمد برا برا برا باب کے جاتے کہ میں دکر نہیں با بابا باب کے جاتے اس مجیب بھول کی وجربیان کرنے کے لئے مختلف اسباب بیان کے جاتے ہیں لیکن مینی تاریخ ہوئی کو برا کر کر بند ہوا ہو بیان کر بیٹ کوس ہیں تیجیت کو رس ہیں تیجیت کو کر نہد ہوا ہو برا کہ برا برا کہ برا برا ہوں کہ برا برا میں ہوا ہوں کہ برا میں ہود سے کہ اس کے بین ہود وی میں ہود سے کہ برا سرا میں ہود سے کہ برا سرا میں ہوا ہوں کہ برا سرا میں ہود سے کہ برا سرا کو برا میں ہود سے کہ برا سرا کے بین ہود وی سے دوست کی سباسے اعلیٰ مثال خود میں برائی جاتی ہے۔ اور اُس کا ملوک جو اُس فراس خوبصورت رشت ہیں ہوجورت رشت ہیں۔ اور اُس کا ملوک جو اُس فراس خوبصورت رشت ہیں۔

وكها اخود بطورايك أبند كيست يسرم مقيقي دوسي كي كاما تصوير نظراتي اورسكم مطابن براكب درست كولين نبرجانجا جاجا المع البتدال برساغ م الما ما الما ما الما ما الما ما الما ما الم دوسی کی بینال فابل بیم نہیں کو کا بیرے کا ان لوگوں کے ساتھ جواس کے دومت كير جاسكنے تھے۔ ان مح منحى ہونے كا علار شد بھى تفا- اوراس بنابر مكاجانا ہے کان لوگوں کے درمیان جوابسی تحلف جیٹیت ورورجہ رکھنے ہو لے تقی دوی ليكن سنے خود باره كوابنا دوست كدريكاراك بعداس كے بير تميين طاوم نه كه لكا باردوست أس في ارهون من سيري كوابيا خاص في باليا يعنى بترس يعفوب دربوخاكو-ادران مبزن سي سي بوساخصوصاً وه شاكر د تعاسي بسوع باركة انفا-مس يبي تا الياب كريسوع مارتها اورس كي بن وراحادن كوبياركزنا تعاسا وراس عبارت مع لقيناً معلى بوتاب كدوه بب عينا كان لوگوں کے ساتھ ایک خاص طمع کا دورتا : تعلق رکھتا تھا۔ منجی ہونے کے جثبت بی اس كي نسبت بيخيال نامنكل ہے- كدوه أن توكوں ميں سے جنہيں أس نے بحايا ہے آبائے دوسرے سے زیادہ سارکرتاہے کیونکہ وہ سکے بیساں سارکرتاہے میں اكن سورة ن بن بن كا وبر دكر موا أس في بن بعض مردد كودوسرون بريزج وي جس سے بڑابت ہونا ہے۔ کر بنج اور ناجی کے وسیح اور ملندر شند سے درمیان ووی مے فاص ان ای سننے کے لئے بھی جا کھی+

עמילים ליינים לי ان دوس کے درمیان جنوں نے دوستی کے ضمون برجید لکھاہے اس ارمیت مجمع باركرناب المابن عده دوست ده مهد جرست باركرناب الده جومب سے بڑے فوا مرمنی الب + وونوجان سے بہت مجھ کہا جا سکتا ہے۔ کبوکدا ایک طرف نوید ما ن سے کہ نہا بى عاجر دورت كى تحيى محبت سے خواہ وہ ہمارى كوئى خاص خدمت دىجالالے كے كيسابى فالبكيون سابو-ايك لامحدود سيكين وراطمبنان حاصل وزناسه-ادر دوسرى طرت زنركى كافات ومصائب من جرسب بروارد بختر غيل كانديس شخص مونا الصدكاراً معلوم بوتاب وعده صلاح ومنورت دس سكة ومصبب میں دستگیری کرسکے ۔ج ہمارے معاملات بین السی بحبیبی کے گریا کہ وہ اس اپنے ہی اللى دربيب مرف س لے كرده بهارا درست بے - كرميرے خيال ميں ان دونوم سے کوئی بھی دونتی باریوتی کمل نے کا سخی نہیں کیوکداس مل کیا ور جرسے حوال دولوسے ریادہ ممنی ہے ، اگردہ خض میں نے اس مرت کے چشے سے الکھاکو بیاہے۔ اپنی گذشت زمرتى برنظركرك ورموال كرك كأس كى زمركى كينين وآرام بي سي مطيح بر السي المحاددة البياد الدومت كوبادكرا المراسان كالمورت أس كالجربات زركى ك متخب كحرانول كم ما تعدوا استها ورنب ده ممكورتباست كأس كي وتالبن كابهيدوروح كياب والرتمهاري دوستى علا دري كي حقوم تعكيدن كي وح صوت

استخس كيا اقت ہے جس كوابيا دوست كينے كى عزت تم كو لى تم كولفين ہے كم وه بالكل سيااورد فادار ہے۔ تماس كوغوب جانتے ہواور نم كوأس مركبير بھى نكث شدیا مروزب نظر نبیل تا دنیا جمع فی ورویسی موقد ولیکن تم کمے کم ایک ایسے ول سے واقف ہوجی نے تم کو بھی دھوکا نہیں یا۔ اوراکرجہ بہت افعان میں ا ہوں جس سے بنی دم کی قدرتمها ری نظرے اُنرگئی ہونو بھی بنے دوست کی صورت کو باوكركة تم بميشان الى نطرت كى صلاحيت براعتما وكرف كے قابل مو بفياً بهى مِثل تفعب جردوسى سے حاصل مزنا ہے بعنی كي ساده طالص اورالوا عزم وج خامن اكريه يات يونني هي توليسوع كي دوستي مركس ورطف الوالساني فطرت محاسبتاً عام اوزا كامل نون حين سيم وا نعت بين إبسامسرت يجن از كرسكته بين - نو أس سے جسکے دل میں میشہ خدا اورانسان کی خالص محبت جوش ن تھی۔ قریبی تعلیما كالجهم وكالا أس وماع كم ساته جوايس خيالون كاج أجيل مرقوم من كب بطااور جارى سرحتم بنها البي صلت كماته حسب وجود باريك تحقيقات كايب بعن على المين بالكيار كه العلق ركه خاكيا كجد م وكارجب م مزرك اورنيك انتخاص کے حالات بڑھتے ہیں توہارے ول میں خواہ مخاہ یہ تنا بیدا ہوتی ہے۔ ككاش بهمارى سمت مي مؤاكر بهم فلاطول كي بيجيد بيجيداً سي كماغ مي ما يالونعرى بان جيت سنظ ابنن كرمانه ميل فورد كي كليون مي مي الرح كو البين فلسف كرسنري ول بلات ومحصة ليكن بب مريم ي وشقمتي كم مقابع

م جيروع كي ياول بس مير كائن كي إلى منتى تقى - يومنا كے مقابلے ميں جو اس كے سے پرجھك كأس كے دل كى حركت كومسوس كتا تھا كيا حقيقت كھتے ہيں

اگرده بات جس کابم نے اوپر ذکر کیا دوستی کی سب سے بہلی خوبی ہے۔ تو مجست اسے دوسرے درجے برہے دوستی صرف اُس حق ودعوے کا نام نہیں۔ جوابک شخص و وسے برد كفتا المتاسلة كدوه ايك كاوس ميدا موت اورمدرميل يك بي يخ برنيه يمض ممايل كي دا تعبت نهيس ب جوروزمره ايك دوسرے كمات على طاخ اوركب شب مارف سيب يك دوسرے كى سجت كونيدكر ف لگ سكت بين ياكر مداموجانس ايك ي مين مل يدومر المحمول ما بنن بيم مفرد الانفاقية ياكس ولديك محمع مرمون كالمات مبين سيقيق دوسي من الاكان الم

العربين النبي مح بيروبي اس وعوال كاليدين التسمى وجهات بينى عاتى بير كوفى عورت رازوشيده نعبس كاسكتى يكردوشكل معاملات ميصلل ومشورت ديبضك أقابل سب مكريسوع لمرتها ادراس کی بسن کو سارکرتا نظا "ادر اس کے دوستوں س بعض عورتیں تھیں ۔ اس طور سے اُس نے اِس معزز رہنے کے لئے عورتوں کا فی تابت کردیا اوراس کے فادمون مي سي سيكوا مل بهتون أورج المرونيك الشخاص في أس وقت سي الراس مكراس مكران طاقت کوج نبک عور تول کی مفاقت سے حاصل ہوتی ہی تجرید کیا ہے اوران میں سے ایک (جرمیلم) ف الما الم كانورت ايسى مرورى مديراركمكتى ورايد من يسدولورس كفتالوكستى اورايدى می وفاداری سے بھیدکور کے سکتی - اورارین مقررہ ضدمات میں نین برسکتی - اورابیت دوست کے منا بیم ی جان قربان کرسکتی ہے۔ جینے کوئی روی بها ور +

اوردل كادل سے تبادلہ موتا ہے عمد عدیمی جدد رستی كی شال رج ہے أسم اس وومنى كے شروع بو نے كامال مى وبى درعمى سائے كياكيا ہے اورايسا ہواكر وق ساول سے بات کہ جا ہو ناتن کاجی داؤد سے مل گیا اور بوناتن نے سے اپنی جانے برابردوست ركعا "اسم كااتحاد ابك وفعد سليهوما المهد بهرنهيس أوش براكروسا بھی ہے۔ توجیم کے پھٹے اور بہت ساخون بھنے سے لوث ہے ب تابهم بن ن الوكول كرما ته الفاق نبيس رتاجواس خيال كرمويد بي رحقيقي دوني زوجی مجنت کی نندایک وقت میں صرف یک بی خص سے رکھ سکتے ہیں ایرصدی كالك نهابت مى باريك منتض وانسانون كے باہمى تعلقات كى تمام بلنديون اوربینیوں سے خوب وانف ہے۔ بھے زورسے اِس خیال کی تا سیداور تام مغرضين كاغراضول كي ترديدكرنا هدوه بهكتا كالرتم بيخيال كرتيمة كانهاراايك سے زياده دوست ہے تو بہي جن ابت كرتى ہے۔ كنم كو عبقى دوست اب نكر بنيس المار مرابياكمنا أس الفت كلي مبين كي علط فهمي كرمبب سي يويكم أس اس أس براك بها فاعده فائم كياماً أب جوايك الكلمختلف قسم ك جذب مستعلق ركحنا ما بمهوجوه بيح كانوز بهارس اس خيال كى ائيدكن اورية ابن كرنامعلوم بناب كروستي مي ختلف مرابع بوسكتي بين اوركرول كيب بي وقت میں کئی ایک شخصول کی دوستی سے خطوا کھانے کی قابلیت رکھنا ہے ب

ودمتول کی محبت کی برا کا را مدحبذ ہے۔ اور دوسنوں کی خدمات بجاللے اور فوا مرہنجا

من وش موتا ہے۔ فریم زمانے کے لوگ اس ابت سے ایسے اگاہ تھے کدوستی کے فانض ريجت كرتيم ويرال بينبي مؤناها - كسن درايد دوست كودور كے ملفكرنا جائے۔ بلكريدكس مدير يہنج كراسے ركنا جاہئے۔ ان كے نزد يك برا مسلم می کاوی کوابینے دوست کی فاطر جو کچھاس سے ہوسکے کرنا۔ برواشت کرنا۔ اور ونیا جاہتے۔ اور وہ صرف یہ مرایت کرتے تھے۔ کرادمی کو صرف اسے تقطے رہے روانا چاہے کہ جا آس کی بیر گرمی کی علے فرض سے جودہ لینے کنے یا ماک یا خداسے ركمناب يكوكهان -أس خبال كم مطابق ود تصاور مي دوسى كامرتع إس طوير أنارت تصركوباك نووان سنكر موالم الباس بين كدا استاوراس تصوير سے جالا کی ورفدرت گذاری براً ماد کی ظاہر کرنا مقصود بوتا تھا اُس کے اباس کے واس بإلفاظموت اورذند كى تكھے ہوتے تھے جس كا بيمطلب تعاكدوسى زندكى ور موت میں کیاں ہے۔ اُس کے ماتھے برگوما اور سراً لکھا بوزاتھا۔ جس سے مراو مقى كرونخالى بوياتنك مالى - دونتى من مواساس كرأس كى خدمات كى قسم س تبدیلی بوجائے اور کوئی تبدیلی دافع نهید ای نے بایاں کندیا اور بازو ول کے مقام مك سنكر موت تهے بهال لفاظ دوس و نزد يك تحرير تھے اور أن كى طوت وائیں انفالی علی شامد و تی تھی جیس سے کنا یہ تھا کہ حقیقی دوستی ندونت سے کہ مِوتِي مُرفاصل سے ثالل موتى +

بسوع کی دوسنیدل میل برصورت کینعلق شالبس دینا آسان ہے مگران میں سے کوئی ایسی دلگی نہیں جیسے اُس کا برنا دُلنا ذر کی مون اور بھی گئے ہے۔ اِس

موقدراس كابراك قدم أس كى مزاج كي صوصيت ظابركرتاب-ابي دوت كيموت كي خبرين كأس كأسى مقام مي جهال ده تصااور دوون تخبر جانا نالأس كوجوده بخشف يرتصانياوه متى كردے -اس كابادجود خطات كے جن كے واقع بونے كاندانية تفاء اورباره شاردوس كنون كيريودييس جان كاح صلكرنا أكل مارتهاك كزورابيان ك شعل كوتبر كرنا أس كاحبيه خيدم كوبلا بصحبا تاكروه بعي أس بالمانطارك كود مكف سعروم نرب-أس كاأن صبات سيوالي موقد بربدا ہوتے ہیں کامل مدردی کرنا۔ بہال کے کہ وہ روبا اور سے و مجھر طاخرين بول من كر كيموده أسه كيسا بياركر تا نها "أمكا دعا كي ذريع يمنول كونيادكرنا تاكرده ليسي بحائى كوكفن بيني بوك فيرس نكلت ويجه كر وبشت نا کھائیں۔ اور بھرسب بڑھ کراس کوزندہ کردیا۔ بیب سمجت کے شاہریں۔جوعورت کے دل کی نندرم موت کی نندفزی درخاج فیضی کھی ليكن دونى ببض وقات البنى قوت فوائد كى فبولبت مستعدى وكمان ي بھی می قدر ظام روسکتی ہے۔جس قدر کو اُس او کی سےجس سے وہ اُن فوا مرکودو الكينجاني ہے۔ دوست كے القيد فرائد كى قبوليت سے وہ بيتا بت كرتى ہے۔ كأس كوطرت انى كى مبت بربورا اعتماد ب يسوع في اپنى دوستى كى رائى كاجوده يوخالى سبت دكه نانفا- اس فىم كاايك نبوت د باجكه صلبب برنظت موسفاس نے اپنے بیارے ٹا گردسے ورفواست کی دہ مرع کواپی مال کی مگر تھے اس براه كرددىتى كے اطبیعت فلهار كالموز لمنامشكل ہے۔ بيدع فياس سے بين

پرچهاکدآیاده ایساکرنگا- بلکدکست اس کی مجتن کوبلایو پیصے فرص کرلیا-اورلیفناد مب سے بلری عزت تھی جوشاگرد کو لمنی کمن تھی بد

0

دوسى كايرايك مشورخاصه ب كردوست يك دوسر كالبمي رفافت در گفتگرسے حظ الحصاتے ہیں۔ اور ایک دوسرے کے مانے اپنے ایسے بھندن كرديت بي جودد دنيا كے سامنے ظاہر كرنا كوارا ذكرتے به وونهايت گارسے دوستول كي نسبت بم لوكوں كوعمواً بيكت سنتے بيل كر تما كيك كى فاش من موتودوس ك كرير جا ما بهتر موگا-ايك دوسرے كي بحت مسان واطميان عنى بلكام ي بحي ن وشكل مد ضرورت باقي مركبونكم ال پاس خیالات ورسات کومعلوم کرسے کا ایک تھی ذراجہ ہے۔ دوستوں کا ایک دوسر كي سيت من الجركري بدونسسي كفاموش ربها دوستى كاليك فيمتى حقب ينام كلام ك درواز يكل مات بي تواس فت دل ك فزاك إس طور أبل رفظتے بیں کوکسی درحالت سی ایمام علی میں کیو کا تعبیل کیدورے المحلى جيزك جمياك كي حابت نهيس يرعافيال ووديت موجدس بي منجبيانا فاأس تتبابركل تاب سخت سيخت راس بهي باكسي ون کے بول ٹرتی ہے اعماد اعماد کاجواب دیا ہے۔ بصبے دوکو کے جو صواجدا مرحم بعلتے ہیں جب اکو کئے جاتے توا ن میں سے ایک شعار محرک الحنا ہے ایسی طرح ودول المحامر عالى كرت بن وجلن الله ادراب ونصورت جنالا

الكالنة بي عواس فالطت ك بغير تكلف مكن نه تصدرة فض أنسانيت كمايت شانداری سے بے خبرہے۔جس کے دل کے خزانے می قال کی ضیافت اور رم کی دوانی کے ایسے نہری گھنٹوں کی یادگاریں جمع نہیں میں يسوع في باردكواس لتے جناكروه أس كساتھ رہيں" بنين ال تك ووس كردائم فيق تصاوراكتروه أن كوغيرا وجكهول إدوردراز سفول معالى الطأ-خاص كارس غرض كے لئے كماليى كى ميل ن كى مجست در مفاقت كالطف المائے مقدس إدعاكى الجيل من مم إن مكالمات كالجمرية وكريست من وأس راك فت كود كيه كرع بسوع كان قوال من إس نجيل من ورج بيل ورجوا ناجيل ملائد ين روم وراحن من رياده تروه فرون الحريد من واس معام لوكول كے سامنے كيس، بمعلوم كريكة بين كرك طرح بور اطور بران طاقاتون مي وه إلى بده كروك كسامن ابين دل كى بيتيده باتون كوكول اتها-اوراس غنادس جوانزان أن كى كىبيدى بربدا ہوئے أن دوشاكردوں كاس قول سے جن كے مالغة أس فے اماؤس کی راہ برگفتگو کی و مجھ سکتے ہیں کجب راہ میں ہم سے با نیس کرنا اور ہا اے لئے كنابول كابهد كمون الصانوكيا بم الكول كدر ل مي جوش نبواله خاص کرزیاددعزرناگردول کے داول میں بی تسم کی بہت سی محصولوں كى ئىينى يادان كى زىركى كے بعد كے بريوں ميں بھى قائم رہى جيكود فورن جيرت ل ساتدميح كے خيالوں كے وسم اور تحقى عالم ربط كرتے تھے۔ إس كے علاوہ أن كوان سے بھی ظیم زمیند گھرا ال عطا گئیں اکثر وہ و حاکرنے کے لئے ان کو علیا

كجاناتها مثلاً أس فت جبك أنهول في مقدس بهاد برأس كاجلال ديكها-باجبك أس نے کیشمنی کے باغ میں نہیں ہے ساتھ جاگنے کے لئے بایا۔ بینیا اس کی أسطات من أس كے بالكل نانى دوست كى ند بوف مى جي نبر بني بركا -جبكده اخرى قوران سايئ صيبت كودت أن كى مدردى كاطالب مؤا۔ اوران سے التجالی کو اس کی جا کئی کی حالت میں سے قریب رہیں بد ران نظاروں کودیکی جیس تعب ہوتا ہے۔ ککس طرح کسی خص کواس کی زنعكى كى ان ديشيده باتول من س قدر فيل ملاكيا خاص كربيده عالى كفريال البين تفدس کے لحاظ سے فانی دمیوں کی انکھ کے ناسزاوا رہیں تقیں ہیدیات کہ اس کے دوستوں کوابیے و فتوں من س کے پاس بہنے کاموقعہ الا نابت کرتی ہے كردوست كايرى ہے كأس كوروحانى تجربات كى دبشيدہ باتوں تك بھى نيا ہمرار بتا بإجائے دہ دوستی کی مبرمریدہ اور نها بت ناکال دوستی ہوگی جس مراس عالم کا وروازہ بندکیا جائے کیونکاس کے بیعنی ہونگے کہ بیا کلونا دوست دوسرے کی نمگی كنهابت لان مدحقے سے فارج كياليا ہے۔ اس لئے ہم بركہ سكتے ہيں ك دوستی بین نهاین علے سوں کے لحاظ سے صرف بیوں کے درمیان ہوسکتی ہے۔ اور وہ بھی س پالے کامزہ صرف اُسی تت چکھتے ہیں جبکداُن کی دوستی س صدكوبه المعامة على وروج كادكر بميشه يح كيار ورتها ويتكاعا واكتز الفتكوكرية كيتفايل بول+

4

دوستی بھی درجیزوں کی طرح اپنے تا تیج سے جا بنی جاتی ہے۔ اگر تم کسی دو كى فدركومعلوم كرناجا بنتے ہوتو بيموال كرنا ضرور بے كرأس في تمها رسے لتے كيا كماادرتم كوكما كحصادما؟ يهوع كى دوستى سى سافى سے تھ كا ترتى ہے۔ بارہ شاكردوں برنظركرواو بعرغوركروكأس سے ملے سے پہلے دہ كيا تھے اور موج كوأس كى تا نبر فے الميں كالجهادا داورده ابكيام تبدر كهي بسء وعرب آدمي تصركوشا يدان مين معطي معمول طبعي فابليتين كهي تصريم ووسب ناتراست بيده اور ناترست بافته حالت بيرتقس أس كے بغيروه كبيمي كي بحد نه بينے -وه لينے اوسے ببنون مرگنامی کی حالت میں دندگی بسرکرے مرجاتے اور دریاے جلبل کے سے بیامیل کے فاصلے برہی کوئی ان کونہ جانتا اورایک صدی سے کم عرصی ده بالكل داموش موجات - مگرأس كصحبت وركالمت في ان كونبى نان ك بمنسرين ورداناتوس اشخاص كے رہے كى بہنجاد با-اوروداب شخنوں برنيق ہوتے ایے خیالات اور تمونے سے موجودہ ونیا پر حکراں میں + ہماری دوسنیوں کو بھی ہی سیانے سے جانجنا جاہتے یعض وستیال سی میں جو جلی کے پاٹ کی طرح اُن لوکوں کوجواس سے بندھے ہول لت ور بیعرتی ك كراه مع من باديني بين ليكر حقيقي دوسى باك ورسر فراز كن من و دوست ميران

كى جكر بوسكا ب- براكارى كرميادوست محدس كيا أميد كمتاب - اعلى اسى دكوشش كك لئے مهيز كاكام دے مكتی ہے۔ صرف بيغيال دو زرو ہے۔ كوك فاصليمي ركبون نهو امناسب خيالول كودباسكماا درنالات كامول كوروك سكاب -بلاجب اركب في فالعت كافون برى سعار ركف ك لے کافی قوت زر کھتا ہو اُس قت بیتال کہارے اسلام اللے کافی قوت زر کھتا ہو اُس قت بیتال کہارے اسلام حفور من شن بونا مولاكسى كبينة وكت كالكاب وعيمكن كديكا ووسى كيعون مى سى سىسىتى يى يى سى كى ماداددىت مى كى مادى يوب تادى ہرایا دی مراجن ہودہ خساتیں ہوتی ہیں۔جن کواس کے سواے سب کی أنحبرو كيمكى بيل دربارى وت كرائع بعلى اليعطر المرق بين كومن ایک دوست کی تھے پشتراس کے کروہ ہم کو دکھائی دیں۔ویکھ لیتی ہے ایسی طا یا زجرونون یج کرنے کے التے کال وشیاری کی ضرورت ہے۔ اوراس کوشکر گزاری ساقة قبول كرف ك لئة بمي جيزواتي غربي جاست البكن وكماؤجودوست كيا سے تکیس بروفایس اور دوئی کے بہت کہ تھے ایسے متی میں جاس معول تبیہ و تادبب كالفاظي براحكرقابل قدر بوسكة بين + تومع جبرم إن دستيول كي قدر كا ندازه جومين صل اُس رُسے كرتے بيں جوان سے بم رہوتا ہے تواس اِت کو یا در کھنا بھی کچھ کم ضروری نہیں کو اس شت ين العال جلن بمي ين باينسا أنا يا جائيكا -كيا برس دومت كے لئے به اچھاہے کی اُس کا دوست ہوں؟ کیاا پنی عقال روت فیصلہ کی بجنگی کے دت

بهى ده إس نعلى كوليندكي نطرت ديكي كا يكالن كاه اورابدبت بيل كمي وہ آس کی قدر کر بیگا ہانسان کو ان موالوں کے جواب میں نامل ہوگا۔ کر اجنبیا كوئى معاسخت تنااور ولى دعا كے زباده لائن نہيں بانسبت إس كے ك ہماری دوستی س تصلے الئے جس کوہم بارکرتے ہیں کیمی ضرر رساں نہو۔ كربهارى دوستى كبيلى س كوينيكى طرف نها الم الم الوبركى طرف أعظاكا ورززار ركص كيابرانعام سقهمى دنيوى عزت وامتياز سع بهنيل ہوگا۔اگر ، مست سالوں کے بعد جبکہ ہم بوڑھے اور سر مفید موں یا شایر ملی کے بنے براے ہول و دنیا میل ک دو تعص سے ہوں۔ جو کہ سکیس کرمیری مل میں فلال شخص کا اثر سجات بخش ثابت ہوا۔ اسی نے بیکی ریقین کرنا اور وانساني نيج كي نسبت اعلى خيال ركهنا بحص سكما يا- اورمي خدا كاشكرتا بول ميري ستض سدوا تغيب او أي اوركوني طربق بنيس سيديم كولقيني طورير يمعلوم بوجائ كريم دومول راجعاا اردال سهين سواساس كريم فوداجتي تا شرك س براس مرجیتے کے ساتھ طے رہیں۔ لیوع ماک کنعان میں بہت عرصہ ہوا يترس دراد خاادر ليفوب مارتهاا ورمريم ورلعا ذركا دوست تما مروه اب بمى انسانوں كادوست ب- اوراگرہم جا بين توہمارا بھى ہوگا-ايسے لوك بھى سو وبابس بين جرأس كے ساتھ ساتھ جلتے اور اس سے بات جيت كرتے ہيں۔ وہ جب می کوبیار ہوتے تا سے ملتے ہیں۔ بھی تھے اور کام کے وقت

بھی وہ اُن کے ماتھ دہنا ہے۔ وہ اُسے اپنے مارے بھید بتادیتے اور صرور اُسے کے وقت اُسی کو بکارتے ہیں۔ وہ کسی در دوست کی نبست اُسے زیادہ ترجائے ہی اور سروہ لوگ ہیں جنہوں نے زندگی کا راز دریا فت کرلیا ہم اور سمی کی ذرگی کا راز دریا فت کرلیا ہم اور سمی کی ذرگی کے داتھی ہونے کی بابت نبی انسان کے ایان کوزندہ رکھتے ہیں +



4

مسيح كالموندلوكول سے ملنے صلامیں



## ب الماب

مسيح كانمونه لوكول سے ملنے علیمیں

اُن انتخاص کے تنگ دائرہ سے پرے بن کوہم دوست کے نام سے لیارت ہر دا قفیتوں کا ایک بڑا دائرہ ہو اہے۔ جن کے ساتھ مختلف طریق سے ہمارا تعلق بیدا ہوجا ہے۔ اِن کوہم سرسائٹی کے نام سے موسوم کرتے ہیں سقیم کے گوگوں کے ساتھ میل جول کرنے کے بارے میں معنی موالات بربدا ، موزیوں جن کا جواب دنیا ہوت سے خالی نہیں میگر یسوع کے رویتے پرغور کرنے سے اِن موالات پر بہت کے دردشنی بڑتی ہے یہ

را سنات کے لیاف سے ہمارے ضلافداوراً س کے بہنیرو برجا ابت ہمارے ہوئیں ہے۔

میر درمیان بڑا فرق تھا۔ برجنا موسائٹی سے دور دور لوگوں کی رہایش گاہ ہما الگر خبگل میں رہتا تھا۔ اور وہ الگر خبگل میں رہتا تھا۔ اس کالباس کھرا بیہر کے لئے تامنا مب تھا۔ اور وہ من جو ٹی جو ٹی فوراک پرگذارہ کرتا تھا۔ ہمارا منجی برخلان اس کے

ابين بم صنول من رمتا تقا- بجائے اس كے كدوہ بيت مرد بين والے كى مانند اس بن كانتظاركنا - كول إبرأس كياس سي وه خودان كياس كيا-كاؤل ورشهرين - كوچياور ماري مي عبادتنا في اور ميكل من جهالكيمين ويايين آدمی اکتھے ہوتے وہاں و ان کے درمیان ہونا تھا۔وہ لوگوں کے کھول میں دخل ہوتا۔جبوہ وشی کرتے توان کے ساتھ وشی کرتا جب وہ مانم کرتے سمعے تو ان كے ساتھ ماتم كرتا تھا۔ ير مي عجب سے خالى نبيس كر مم كنزاس كے ضيافتوں میں شامل ہونے کا دکر رئیسے ہیں۔ وہ است کام کے شوع ہی میل یک شادی كي وقعدر صافرتها منى محصول ليف والد فياس كي فسيافت كى واوروه أس كم مهازل کے درمیان جاکے بیٹھا۔ زکی ایک دوسرے محصول کینے والے محمر بردہ فودکد گرکیا۔ یان کے کواس کے اس تم کے لوگوں کے ساتھ ل کر کھانے كى شهرت بوگنى يىكن جب إن سے بالكامختلف رہے كے آدميوں فاس كى دعوت كى تواس في ان كى دراندارى كوبھى لينسيرى بلانامل منظور كرابا - اوريسى ہی بے الکافی کے ماتھ بیسے کومصول بینے والوں اور گنگاروں کے ماتھ رتا تعايقيهول اورفركبيول كسانة كهافي مطاع مقدس اوقا كمسهكم نين موقول كاذكرتا معجبكأس فالسيول كساندكما ناكمايا-إس طور أبن دم كمانا بنيااً يا في القيقت الساب من سركا جال المن بهاب قيدتها-كترش دواوزناك مزاج مكمة بيسنول كويدكي كاموقعولاكروه كماؤا ورشرابي ب-بات زبالك جود اللي مرفا برأس ك طريق زمرك سايس مرك التيروني في

كيونك منتخص كواس فسمك نام بيسمه حبين والع كى طرف منوب كرف كاليمي خیال آنابلسے و شخصوں کے درمیان جربی خاادر بیوع کی اندابم ایباتر برتعلق رکھتے مول بيا اختلاف عجيب معلوم بونام - دونوند ميم علم تصاوران ك شاكردان ك روية في تقليد كرية تصليكن خاصل مل مريل ن كونوف الكل منصاويه-يرصاك شاكروروره يكف مربوع ك شاكرد ضيافتيل التي تعيد بعلاان دو منصاداموركوسطح جائزاوردرست تصراسكتي بس+ بلاشبرومنا كيابراس مسك وي كالسط وجهات تعيل بواس كي ين سل كيدي كافى تعبن سرسائلى مى بهت سے طالت بى تى تى تى تا درائلموں كى برى دا اورزندگی کا جھولما فخواں وجودیں برصحت نے محت سے آومیوں ا وربهست سے خاندانوں کونیاہ کردیا سوسائٹی سے میں میں کردیا سے خاندانوں کونیاہ کردیا سوسائٹی میں کردیا ہوں کردیا سے خاندانوں کونیاہ کردیا سوسائٹی میں کردیا ہوں کردیا ہو من ومرب كى برداشت نهيس كريسكة اورايس يمي بن من ولوك جوأس اوا كرت بيل بيدة عفا عركو حيبيان كي سخت زمائش مي رايت بين بوشا في معلوم ا كالرات اس مان كالمومائي مل بيدوراً وري كرنه وه زأس كيروان كا مفابلكرسكينگ إس التي انهيران دو باتون مي سايك كويندكرنا تعا- يا تو يركسوسائم سيكناره كشمول ورابيف مدبب كوخالص اور نابت ركهيس يا يركاس من ثنا بل بول در زرب وجبرا دكسي ميدسات طامر المكان دوول من سے کوٹ ارمندافت پارکرناأن کا فرض تھا۔ برضلاف اس کے بیوع سوسائٹی مى بارما بالقامة مون ين عقا مركو جيد في كافير بكران عقا بركولوك

بنطابررف كغرض سے اس كے ذہبی خيالات اس كى ذات كے ساتھ الكرايسے كامل طورسالك بوكة تقاوراس كاصول اسطاقة واورزروت تق كأس واسل مركا كجيرة ون نهيس تصاركه مباد اكسي عجت من مضف عدده خداسيالم برگوابی دینے میں کسی طرح کی تا ہی کر جیٹے۔اوراس نے ایسے بیٹروں کو بھی مدر بخشی اس نے اُن کے ول کوالیس کر مجننی سے بھردیا جس نے اُن برنتی شاب کا كام كيا۔ وہ دنیا کے لوگوں کے درمیان شادی کے جہانوں کی آزا داور وش وخرم وضع کے ساتھ طنے پیرتے تھے۔ اوراس کئے جا کہیں وہ جاتے تھے اُن کو د کھد کرلوگوں کے داوں سالیسی ہی شرمدامونی تھی۔ وہ گرموشی سے اس کی برزیعے کہ میں زياده علب تفارك وه دوسرون من كرك لكادين بسبت اس كركوان كالبناءوش دنیاوی ترات سے کھنڈا ہوجائے ﴿

اس ابت سے ہمران ہے۔ دسوالات کا جواکہ کے جاتے ہیں تھی جواجا سل ہوتا ہے۔ کہ س صد تک خدا کے لوگوں کو سوسائٹی میں شر کیے ہونا اوراس کے کاروبا ہیں صدینیا مناسب ہے ، پہلے دکھے کہ تمہاری فرہبی زندگی ورا قرار پراس کا کہا از پڑتا ہے ؟ کیا وہ تمہاری شہادت کو خاموش کرتی ہے ؟ کیا وہ تمہاری گرموشی کو مصندا کرتی ہے ؟ کیا وہ تمہیں بالبل و نیا وار بنا کردعا وعبادت کے نا فابل کو بہتی ہے اگرا ایسا ہے۔ تو تمہیں سبنبہہ و بینے اسے کو عرف نے برعل کرمے اس عیلی وہ ہوجا نا جاہئے۔ یا ایسی حین کی نا ش کرنی جا ہے۔ جہاں تمہارے اصول سلامت بیں جو جہاں تمہارے اصول سلامت بیں الیکن ایسے لوگ بھی ہیں۔ نوبھی کرا کمبرای منجی کے وفادا رہندے بنے رہتے ہیں۔ جہال کمبیں وہ اپنی صورت وکھاتے ہیں۔ وہ الیسی جگہی دکھاتے ہیں۔ وہ الیسی جگہی فرص کے بین ۔ وہ الیسی جگہی نہ جہانے گروہ جائے کروہاں کوہ اُن صابین پرجواُن کودل سے عزیر ہیں آراوا نہ اُن جائے گروہاں کوہ اُن صابین پرجواُن کودل سے عزیر ہیں آراوا نہ اِن چیت نہیں کرسیکنگے میسے کی فوت اُن کے اندرا کالیسی تیزاور تو تحمیر طافت کی مان دہے۔ کروہ بجائے اِس کے کائس سے ڈوھالے جائیں۔ وہ بوسائی کو اپنی صورت پر ڈوھال لیسے ہیں۔ گواس فدرت کا حاصل کرنا شکام علوم ہو۔ گراس میں کی شبہ نہیں۔ کردنیا کے ساتھ اِس فیرم کا برتاؤ میسے کے سروی سے شابال وجود میں کے دنیا کے ساتھ اِس فیرم کا برتاؤ میسے کے سروی سے شابال وجود میں کی شبہ نہیں۔ کردنیا کے ساتھ اِس فیرم کا برتاؤ میسے کے سروی سے شابال وجود میں کی نور کے مطابق ہے ۔

سے جلاکرتی ہیں۔ مردوبتی ہے اور آن کو خیرواہی کے بندوں میں ہم مکراو یہے ت جب وي بك وسرت سے ملتے ہيں۔ تو علط فهميال ور علط خيالياں جن سے جدائي بربدا بوئی تنی -ایک دوسرے سے زیادہ وا نفیت حاصل کرنے سے زائل موجاتی ہیں۔ اکٹراوفات ایہا ہوتا ہے۔ کہم ایک شخص کے ماتھ جس کی نبت ہمارے ول می جینصب پراہور ہاتھا۔ بہلی دفعہ نفتار کے کے ساتھی قرار مرت بن كرف الحاده كجد راادمي نهيس-اوركتي دفعه ايك شخص سے ص بمبيك معرورباطا مردار باكم ظرت خيال كرت تصدابك ومتانه مافات كيعد أس كي خوبرون برفر لفية بروجاني بين - بهارت شهات وتنفرا فاصلے برميدا موسف اور راصف بین - گرد افعیت بدا بونے بی مرطب بین ب ليهوع روزمره كي خوش خلاقي ما تو اضع وتكريم كي ما تو ل كوهفيريا نا فابل توجهبي مجماتما وساء ادى ادمى ادمى كدرميان عزت كاخيال بدابونا -ادراسم ابك دوسرے كوبطورز نروشخصول كے بمجھے لكتے بس ذبطور بي اشباك جنهيس والروش كرف بالأول مطيرو مرد الني بس كور مضائقة نهبت كالمن فعه أس كالب كرين عوت موتي جهان ميزيان في أس كي معمولي وضع وكريم بجالانے برس كامنے في مالك ميں واج سے كونا بى كى - استخص كے ديس المعان كالبت كوهيقي عزت نهبس تفي مبلكأس في ايني كم عوض كو اوراكرنے كے سائے أسے مرعوكيا تھا۔ إس وعن سے اس كي عرف يد غرض تھی۔ کا سفض کوس کا مک میں چیا ، معبل رہا تھا۔ اچمی طرح سے

ملا خطارے - یا برکابیسے معزز دممتاز آدمی کواپے گھر بلاکرا بنی عزت برطهائے مگر اس من ه این کیچر مرشان می مجھاتھا۔ اوراس کتے اس فے اُس کی ایسے طور سے خاطرتواضع نہ کی جو وہ اپنے ہم رتبہ مهان کی کرتا بیدوع فراس بے بردائی كومسوس كياادرومنزوان سے المطف سے بہلائس في شمون كے دل كى سكى درب محبنى كوفاش كرديا-أس في غصه كي دان بيل ن مام ياؤل كوجو أس في الماركمي تعبل بك يكرك بن ديا-كيوك أس واس محبت سے فالى دعوت سے كيدلطف حاصل ندہتوا ب مرضلات اس ك جهال محبت بونى تقى ده أس كاروكا جاناكم والهبيس كرتانها جب يك دوسر مي مون كي عوت برأس كى شاكرد مريم في اباليتي عطراس كيربها وياجس سي بعض سكدل أدميون في أس كوف لخري کے سالتے ملامت کی۔ تولیسوع نے ان عربوں کے ساوئی حائیتیوں کے حلاقت أس كى طرندارى كى دراس مات بر دور د يا كرميت كواينى د لى خوا بهش ديري كير في دو يكرجا مجت كيسواكوني ادرعوض كن يب بوتواس سعها دارى كى إلى رسم كى ندع زى موتى ب-يسوع ن أن لوكول كوفا بل سرا تعبراياجو صرف منی مهانوں کی مها مراری کرتے ہیں۔جن سے اُن کوعوض ملنے کی مید ہوتی ہے۔ اوراس طورسے اس کوذلیل کے ایک طرح کی موداگری بنا لیتے میں۔ارکوئی مانداری کوذاتی نمائش کی عرض سے استعمال کرے نو بھی نین بي بعارى تكلفات بني حقيقي مهازاري كريمن برآن سواركا دايرول

محدود ، وجا الب- كبونك الك برطاد ولنمند كهي ليسى فضوا طرجي بهي يجي رسكتا ب اوركم مايدلوك نوسوا الماست كور ما وكرف كرايساكرات كا وصله يم نبير كم مكت زمانه صال من بيزاي مبت كيوزني رب- أس وببيت الب نصكاونبداي ضبافت برخرج كياما نام . كمسے كم أوهى درجن ساوه اوروا جي ضيافتين مهابوسكنين ادراس طورسے مهانداري كا دائرة على وجع بوجاتا - بجلے دولتمندول كاربيط بحرف كے جن كے باس سملے بى بعث جھے مقدوروا الوكول كرجا بسنة كركبهى تبعى ن لوكول يرجعي جوان سي كم عراور كم جينتيت بول إينا درواره کھول ایک سامی طورسے والدین کھی کنز اپنے دستنزوان برایتی اولا و كے فائدے كے لئے لائق اور فابل قدرانتخانس كى سجنت مهباكر سكتے ہيں۔ بجائ كركأن كوانيا فارغ وقت سيونما تنامس كذار في كم ليح بيبك مفامات وصوند نے برمجبورکریں ۔ یہی زمب کی وجودہ کارکن جاعتوں کے علاوہ ابھی کمالبامش کھولنا باتی ہے۔جودوشانہ مجت اورساج کے جلسوں کونرتی وہ

اگرجیسی کابان دعونوں کے قبول کرنے سے ایک بیر مفصد تھاکہ مہمان ازی اور اس کے ذریعے سے مجبت کوترنی وے ۔ گروہ اس سے ایک علی تر مقصد کو بھی بوراکرتا نفا۔ جب وہ رکی کے گھر کھا ااکھا نے گیا تواس نے ذرا ایک اس گھر بیر کھا ااکھا نے گیا تواس نے ذرا ایک آئے اس گھر بیس نجات آئی گئے۔ اور اس طرح اور مہمت سے گھروں میں بھی جن میں وہ داخل ہوتا محمان اس کھی ہے۔ اور میں گفتگو کے دیئے بین اور میں گفتگو کی دیئے بین اور میں گفتگو کے دیئے بین اور میں گور میں گفتگو کے دیئے بین اور میں گفتگو کے دیئے بین کے دیئے بین اور میں گفتگو کے دیئے بین کا اور میں گفتگو کے دیئے بین کا کو دی کے دیئے بین کے دیئے کے دیئے بین کے دیئے بین کے دیئے کے

بسوع إن وقعول كوابدى زندكى كي بين تبائي كالمين النافيا-الرتم طری توجه سیاس کی اون رنظر در توتم به دیکی کرنجر بهوگی کوان می بت ساتین اليها بن وأس في دستروان ركس أس كيم البي بن مبن قب اقوال حا اس کے زہر من کمبرکلام کے طور بریں۔ انہیں عام وقوں رکھے گئے تھے ملا برکدده جونندرست برجیم کے مختلج نہیں بلکہ دہ جوسار میں این دم اسلے البهاكه كموكم وول كودهو المستا وربيات اور بيزاي فسم كاور بهت أوالح برایک عده مثال برام کی ہے۔ کی طرح بیرع زندگی کونوفیز بخشانهااد أس كأن حصول من مكى رف كي عده وقعة لكالبتا تفاء جن كواكثر صوت تضمع اقعات مجها عالم - وسنزوان كفتكوا ورنسى مراق كي يهندا اس-شبرس كفنادلوك اكترابني س قابليت كوايني بربادي وردوسرول كے نقصان كے لئے استعمال كرتے ہيں۔ ياران شاطر كے جليے بہتوں كى برادى كا باعث ہونے ہیں۔ بلکہ جا کمیں اس فیم کے جلسوں کواز مائش کے درجے کے گرنے نهبر وين ويال بعي كنزومنزوان بركى كفتكر بهودكي در مزل سے خالى نهيں موتی - دوسنوں کی مان تیں جن سے خیالات کی ترقی اورشرلف ارادوں کی تھرکی مونی جائے البی بھاری معلوم ہونے لگنی ہمریس سے کھر کھی لطف نہیں أنا - لوكول مين بيصفت شادونادرسي بأني جاتى ہے - كركفتكوكوكر الصحيم سے نكال كے مردازاورفائم ومن معاملات كى طرف لے جاسكيں 4 البنة فداك بندب ابسے بھی ہوتے ہی جارال میں بھی ابت افاكے

نعش فدم به صلے بیں۔ اُنہوں نے گفتا کو ایک فرصت انگیزاور تفع بحث فن منادیا اور دوستانہ ملافاتوں میں آن کی صحبت خوبی در بچائی کے بارہ میں . كائ فودا بك درس كاه كاكام د بني تقى والدين بين بجول كى اس سي بنمون نهيس رسكت كالبين كمركوداناا ورنيك لوكول كى كذر گاه بنادين ناكه نيج ابني نير فرت منابره سي شراعب مردول ورشراعب عورتول كي تموف سي بهره ور ہوسکیس عبرانبوں کے خطیر لکھا ہے کمسا فربروری کومت بھولو۔ کیونگاسی مسيحتنون في بن جاف فرشتول كي مهاني كي مهدات ايك وا نامفسارس بت كي بوالقسيركزناب كهاندارى كرف سے بعنی أن لوكوں سے جوابھى مك بہت مى بانون میں ہم سے اجنبی بین ہمرردی در دلی نون کے ساتھ برناؤ کرنا محبت سے ببن أنا ورجب مي إب حالات من أنمل درموقعه ملے -ان كے لئے اسے كم كا دروازه كعول دبنا بوسكنات كايباكي سيمس بعي فرشنون كي مهاني كاموقعه معے۔ بعنی بیسے اومبول کی حق ہم ضاکی طرف سے ہمارے باس بجیجے ہوئے قاصديا عالم على خبالات سيآئيم وتعيم برجها جاسم اورجن كابهاي كحريب أرزا جن كي لفتاكوجن كي ناتبرجهاري روحون برايك ليبي ركيت لاسكني ہے۔ جواس مخدمت وزواضع سے جوہم اُن کی کرسکتے ہیں بررجا برطھ کر

بهماس تن تك اين خدا وندكودوسرول كي دمان بين كي حيثين مي

11

ويمض ربين مرااجيل ووبهارك سامن بطورهما فاركه بفي مربوتا ب البندليسوع كياس كيجي إيا گهرنهيس تصاحب من دواورلوكون كي دعوت كرتا-يكن دوموقعوں رجب سنے بانج مزاراورجارمزاركو كماناكھلايانواس نے بری محاری مهانداری کی + أس قت بهي سيتين مركيداس في بالكل سي فطرت معالى تخا کیونکاس سے برظاہر ہواکہ وہ انسان کی عمولی ضربات کا بھی خیال کھتا ہے اگرجہدہ دوحانی تھا۔ اور وح کی نجات ہرونت اس کے مرتطرم ہی تقی تو بھی آسے محمی می کم قدری با اس سے بے پروائی نہیں کی برخلاف اس کے آس نے أس برأس محفالن كي تمراورعزت كوبهان الإورة تخوبي جانتا تحاكداكنزادة صوت جم کے دسیا ہے روح تک بہنچ سکتے ہیں اُس کے مهانوں کی لیے ہتا و بلاشبغرب لوك تصداوراس كفياض كور بهلامعلوم مواكران برجيدان كرك-البيته البالم ملكاده قسم كاكها ناتفا جواس في أن كوديا يستروان زمين تقي ميزوش كي جكرمبزكهاس تصا-ادرمفام دعوت برأسان كانبلكون شاميانه تن الم نفار مرأس كے مهانوں كوايرا لطفت بہلےكسى كھانے سے ماصل نہ بوا مو گارکبونکه به دسترخوان مجست سیمهایاگیا تھا۔ اور به مجست ہی ہے جو ر مانی کوئیرس کرتی ہے + جب بمأس كے جرب برجاس برى جاعت كود كيمكر يحى وشى سے خال

مسيح كالمؤدة

ja oj

خفا تفارکونی بین و فواد مخواه اس کے اس قیم کمالفاظ کا فیال آئے ہے ہیں اندگی کی رونی بول رونی و میں و ذلکا میراگوشت ہے جو میں جمان کی زندگی کے اندگی کی رونی بول رونی انجیل کو ضیافت کے مطب سے تشبید و بتا ہے میں میں اندی کے دونگا ۱۰ ابنی میم میں انجیل کو ضیافت کے مطب سے تشبید و بتا ہے میں میں وہ خودا کی متنا ہی میز بان کی دعم ت کرتا وہ خودا کی متنا ہی میز بان کی دعم ت کرتا

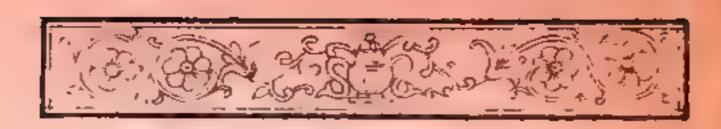
مريهات كارتم كامزاح إلكاأس كاخاصة تعااس امرس زياده نرواضح موتی ہے کہ وہ بادگار میں کے ذریعے سے آس نے تام بیتوں بی ایکا با كياايك فبيافت ہے مكن تفاكرده أورسيكا ول جبرول مي سے جادگار کے طور رابنعال کی جاتی ہی کی دوسرے کو میں ایٹا۔ مثلاً وہ اپنے بیروں کے ملئے ایک فاص موسمی روزہ مقرر کرسک اتھا ایکن بیاس کے لئے ایک المان ياد كارتها - كيونكه ده خود افراط شاد ماني اوراتحاد كالبخيل مه - أس في مي يجنى وكفيك أس كى حالت كيمناسب ورئيمعنى فعى-اوراس طرح تام ناول منجى اين الى سروان كى مدر مكرميزان كي ميتيت مي بطها المعالم حبا أس كاجره رضامندي سيمنواوانس كادل فياصني سيلبرزية المهداوي أس كاوياس بواردوأس كي بيه الناط المعنظرة في ال المرادي كنه كارول وقبول مرتا اورأن كے ساتھ كا تاہے +

STATE OF STA

م منه کانمونه دعاکر نے میں منه کانمونه دعاکر نے میں متی مهم : ۲۳ مرنس ا : ۵۳ رس مهما : ۲۲ م سهم لوقا ۵ : ۲۲

ייט גין די די אין על די די די און

14 14 بأب



## سانوان باب

## مع كانود فالرين

یتیناً میروع کی وعاؤل میل مک مازہے۔اگرجیساکہ مہیں تقین ہے وہ خارسے كانتماتوكي بوسكاب كاخلاف اعداما نظرا المكام طبعت بس كونسايي حاجت واقع ہوسکتی ہے جس کے بورا کرنے کے لئے اُسے دعا فانگے کی خرورت بڑے + اس سوال کا کچه تو یجواب ہے کوتمام دعا اسی درخوا تنوں برل نہیں ہوتی جوماجت کے خیال سے بیدا ہوں عموماً لوگ دعا کا اِس طور پر ذکر کرتے من عامر وه جواس كی منبی الذاما جا ہتے میں كرسوا سے اسكے كروه ورخواستونكا ايك سلسكة جرفدا سے کیجاتی مں اور کھیانیں ۔ مثلًا اچتے موسم کے لئے یوف بھاری کے لئے یالسی اورطراق سے ہمارے برونی حالات کوہمارے خواہوں کے مطابق ک والنے کے لئے۔ لیکن وولوگ جود ما کے عادی میں دعا کا ایسے طور بر ذکر تہیں گئے۔ مي كدمكايول كان لوكول كى وها وُل مي جربعت اوربيترين وها الحف وال

١٠٠٠ مسيح كالتونه ١٠٠٠ بي اليي ورفواتيل بيت تقورى علم إتے بير-دعازياده ترموح كي موري ظاہر كرتى بيداس كافالى بونايان كركروه بليك كاحيلناب -الرايساكهاجأز مورتر من كنواكا - كرونا ابنى ببترين صورت من خدا كے ساتھ كفتكور ا ہے -جسے ا كميستي اعتماد كے ساتھ اپنى برايك بات كا اپنے اپ كوماز واربنا تا ہے وہ نهايت عدوشال م كومقدس أكتين كا قرارات مي طبق ب - يرانقدكاب شروع سے لیکرہ فریک وماکی صورت میں ہے۔ یہم اس میصنف کی زند کی کے مالات كابران اوراك نهايت عظيم والمخيالات كى تشريح ورج ب حب مان يه ظامر برواب كروم وخدا نهايت عميق مال من وطح ريور وظر كرف كا عادى تما كوياكروه فداس بات جيت كراب ب اكردعا إسى كانام ب تو إسبات كرجمه نافتكانيس كيس طح ازلى ميااي ازلى بابست وعاما كما موكا - فى الحقيقت يربات براسانى مجديس المكتى ب-كم ان منول ومعيد الترقف وعاما كمتابركا 4 مرمرون التى بات سے يوس كى دعا وكى رازيورے اورما ف طور بندى كمالة كوفكان سيبت ويري من عانبه ماجت كافيال عابرته ہے۔ مثارہ ل نے ملعات۔ کا اس نے اپنے جتم ہونے کے زمیر میت دوروں بهابها كأس عج المورت على القادمان اورتيك تقرى كي مب عيم الى توكنى رعبره: م) معلايط كي بيان كي كياشر ح موسكتي ہے وسی رفیال میں ایک مون ایک ہی شرح ہے۔ یہ یہ رحیتی انسان مل

ہم مرف اس بہا کی کو اسکے پورے منول کے مطابق قبول کرنے ہے اسی زندگی کے
اس بہلوکہ بھر سکتے ہیں۔ سے نیم فعدا اور فیم انسان بنیس بلکہ کالی ضعا اور کا ال فیمان
صفا۔ اِس کے مشتلق بہت سی بھی اور فور اسکے بیضا قوال اسی قسم ہے میں کرجب
سک ہم اسکو مطلق خداد فیمی ان کی قابل طیمینان طور بہرے بنیں کرسکتے ہے ہیں
اس قسم کے اقراد میں بال ہو۔ مگر یا فقان سوا ہے اسکے کہم اُن سے پہلوہتی کریں بھو
امیعے اقراد مرجبور کر نیکے۔ برطلاف اسکے اسکے سکتی اور باتیں اور اگر ہم اِس
بیس کہ اِس لفظ کے پور سے عنوں کے مطابق اُسکو انسان کمیں۔ اور اگر ہم اِس
بیس کہ اِس لفظ کے پور سے عنوں کے مطابق اُسکو انسان کمیں۔ اور اگر ہم اِس
سیائی کرجی اُسکی کا مل صورت اور تمام تا جم کے کہا فاست قبل کمیں تو ہم اسکی عزت
منیں ملکہ بے عز قبی کرتے ہمیں ہ

تو اس بیان سے ایست ہر اہے کہ ور دوعا ما گھاتھا اسلے کہ ور انسان تھا ۔
انسانیت اپنی بہترین صورت میں جی کر وراور محتاج ہے۔ دو جی ابنے آپ بیر قائم
اور کافی بندیں بوکتی ۔ خورسوع برجی انسانیت اپنی زات میں کافی بندی تھا بانی در کافی بندی تھا بانی در کافی بندی تھا بانی در کرکا فی بندی تھا بانی کی برایک گھڑ می ہے اسکا شخصار ضا پر تشا۔ اور سوع اپنے وس استعمار کے در نمی کی برایک گھڑ می ہے اس کا ہر کہ تھا۔ کیا یہ خیال کو وعا کے ور بے سے خاہر کر تر تنہ یں کے در تیا ، سری جم جے ور جما را بھا تی ہے۔ وہ مماری قبری ہیں سے قبدی اور گوشت میں کے در تیا ، سری جم جے ور جما را بھا تی ہے۔ وہ مماری قبری ہیں سے قبدی اور گوشت میں کے در تیا ، سری جم دو جما را بھا تی ہے۔ وہ مماری قبری ہیں سے قبدی اور گوشت میں

مین اس سے ایک اور بی مال موتا ہے جو بہت گراں ہے - اگرم میں مال موتا ہے جو بہت گراں ہے - اگرم میں میں اس میں می میرود انسان تقامر وہ گاہ سے پاک انسان تقا۔ نشود نما کے ہراک درجے میں کی انسانیت کال متی-اس نے امنی می کوئی گناه نرکیاتها جومال کے مدوجد کے زور كوكزوركروس - توبعى وه وعاكرف كاعاجت مندتها اورومبيشة اسكى طوف وع كرتا تفا۔ دیکیواس ہے ہماری ماجت مندی کس قدرعیاں ہے۔جب کہ وہ دیاہوکر بردقت دعاكامحكم تفا-توبم ايسيم وكركس قدرزياده أس كے مقباج ندمول +

دعاکی دندگی ایک باطنی زندگی ہے۔ اور برایت خص جو در مقت وعالوبار كراب أسكى إبت السي عاومي ركمتاب جوفوداسي كومعلوم بي ويبوع تضاوما كابهت ساحقه مزورب كر خورس كے شاكر دول كے نظرے مجى اوجل راج براور اس كفا أجل من اس كالمحمد ذكر نهيس - كران من اسكى تعبن عادات كاذكران ہے جو نہایت ولحب اور علیم محش میں 4 جب كيمي أے دعاكر في موتى تواس كا يو وتعار كمراور شهرے كل كريابر "نهااورسنان عكبول مي طلاجاً المناخير مرصة من - كالبوات وكي كيدات البية ووالشك نظااورايك ويران مكيس جاك وحامانكي يوروس و: ٥٦ مم امك اورو قعدر لكما ا - كر و مبالان الك ما كرة اوروعا ما تكاتما واوقا ٥: ١١) معلوم بواب كروعالم كف ك نف ووخا مكربها وى مقلات كو رب بندر القامها كمين الجيل يكما بهالار ومالك المحالي ومعترن اس نوای بر فور کرکے جمال و ان موقت مفہر ایرواتھا اس مرکے وریافت کرئے

ك كوشش كتيم كرودكونما بهافتها جس بروه وس مطلب كے لئے جواحا۔ مرس ازویک وه اس امر فلطی رمین کیونکه فاک کنفان می بهاو بر کهیس موجود مين -شهرس ايك دويل بامرحاؤا در بهازموجود -صرف كمرس تكاناا درجناولا مزروق من مع كرناكانى ب اورتهار سياول كر مرمزم وارس جا بينجة من جهال ما الله تنابر كت موسوع نريمي اكر طرع سديام دريافت كرلي تعاكروه اس قسم كي تنائي الح ہے۔اورجب کسی شہر مینے جاتو اسکا بہلا خیال میر ابو گا۔ کہ بہاڑ کی سے قرب ارک كانسى ب عبياله عام سياول كونت شهر بين كار بهايت شهوروم وف نفار اور عمد مراے دریافت کرنے کی تیجو ہوتی ہے+ میسے مکان کی تمنائی ہوتی ہے ویسے ہی زمان کی تنهائی ہے۔ برنسبت بہا اورويران شراورتبول س ركت بل وسي تبست دات اور فجرك وقت ووبرادر خرربا قاب كے وقت سے كھتے میں يوع رما كے لئے بن الى مى ما كارة تعايم الى بيت سنة من أس ني ما مات خدے دعالم نظيم بالى الى اور ميرا ب كرود بهت زكي اتحااد راكب وران عكمي و ملا كلني يا شليكي توريكي وجه يموكى كمفلسي كصب أن كمريس جال وه تراتها أساني تنامكرنسي اسكاتفاءاس كاس نون سايستخصول ك لشاكيه خاص الكتى بنظ ابنى فابرى تنك مالى كصب التي كل مي و فا من مرد مك ايسى عدم من عبت اليم من جوابي كرون من بنام سكتيس - ميوع كوايس مي كافيال مقاجر أن الماد برودها كاري وادران در ادر در كارت اب عود في كار ماده

١١١٣ سيح كانوبز ورانت ہے جس سے مسلے نمایت فائر و اٹھاسکتے میں بشرطمکیم اس بات کو محق كلين ك قدرتى كوشة تنهائي م ينجناكيها أسان ب-شايد بي كوفي ايسانهر وكالعبيل حندايك منشص ابرطارتهاف كوبالكل تها فكرسكو خواه دربا كالايدير الهاور احواكا مِن أَجُكُلُ مِن يُهُمُ كَامَّا مِنْهُورُ وَعُوْعَا اورُ سِكَ ثِمَا مُعَيِّدِهِ اعْتِينِ جُرَا تَكَي شَقَول يالفريون باور می سے مادی ہوئی ہی کیسے ہی ترب کیون س گرتم اس مالت اس نظر اورائيك فاك ساتدبود

يرمون تها أنهي طركها ورجز بهى بعداي معام من رعا كى معاوان برتى بع-فووقدرت ایک ایسی ایروالتی ہے میں سے ول کوتسکین ملتی اور اسکوعبارت برا ما ورکنی جديكولراس بات في كريوع نيوس عادت من زندكى كما مكر برسازكوافتاكوا به کسی اس قدرز دوراز بنیس کیا تعاصیا اس دن جیکمی تن تنا ایک بهای رودگیا دئ و: 1) الل بات ب كونياكرول سے الك كرك فداك سات تهابوں - بى وہ سے بم وعال كلتے وقت م بمعيل بندك نيم من ماكر مهارى توجه قام بروني نظامدال ادر آوازول من كر وطنى مديت ادر آوازول مجرمائے۔ یہی رس اے کرم باطنی مادے ایے مازس برجائی کرمیاری مادت برجائے کرج مجی جابی فراد کوئی وقت اور کسی مالت کیوں نس بنے آب کو اس دنیا میں تھی کے شورد وفرفا بالكفتكرك أناص عي م زنى دربرز مان كى مدول و وارفائب بوجا سكت اور لحد بمرك ف امِت من نامت روررو کورے برے میں - اور تقوای دعامی الین قیتی میں میے کوه وعائم آوازی ج دوزانه كاروبارك أناير كبي فور بخ و بمارے دل سے تكتی بي جرشض مي يعادت بيدا بوكئ ب در گردایک برج محار کادال بے جس و دبر وزورت کے وقت بنا ، لے سک بے

ادرا كى جوال بيئے بوئے منے كے جد كھنے كوت كے عالم من كئے -جاروں طرف كردوريدان برايك منهائى كاعالم عبايام واتمعا - ينصح ايك تبيل موج كى كرنول ك سبب نقرائی دمال کی اندورخشان تمی-دائن کورمین شرنظرة اتحا اوراوگ كلفيس ومرادم معرت وكمائى ديت تص كرشور فوقاكى كوان اوال كالمناجي عتى -أممان كاشاميانهم بركهجاتها-ادرامياموم براتها كريا خداياس مي كدوبور بماي بهاكم بات سنة كامتفر ب- ايسي مقالت تصحن يديع دعا الكار اتعاد مرود زون منائي سلاجماعت مي مي دعالماتها ميم إربار ملى نبيت مين كه وه اپنے دو اِقْمِن شاكر دو كوالك سے كيا اور الكے براد دعا أكمى -ادر مين وقات، كوس في سيك بمراه وعاما كى - باره شاكر وا يك طبع سية س كاكنيه تے - اور ده برسى كوشش سان كے ساتھ فادا فی عبادت كوا واكياكر تاتھا۔ وہ ل كروها اللے كى قدر وفویی کابی دار کرا ہے = اگر تمیں سے ورض زمین رکسی بات کے اے ال کرکے وعلاملیں دور سیاب کی طرف ہے واسمان بہے ان کے لئے ہو کی رسی مد: ١٩) مطعدمالكف عروج رببت كيم اس قم كار بدارك بمباكفتكوس ول بر-بهت اوكول كي وي عركات جب در تنابول بهت مست برقي -ادرائك ماخير ببت كم في الت بدابر تي بي يكن جبده وورك شخص عنقادر كفتكوم وباس عظوتي بن وأن كي مورت بل ماتى بعدوه جالك اور ولرموجات وه افرونداد در وقد ادر الت الدر الت الدر الت الدر الت كالت فالت فالت فالت فالت فالت فالت فال دلاد على دوى كاسترن مكتے مر يمنن ب كوم كنى كدل مى بت سے مال بوے بول

وكيم كرود توديمي تجب برتي بس إسى طرح جب دويات كفي بوتيم ترايك كي وعاكي مرب دورس كروح مع شعار مدار تى ب، اور مرية المحاوم والمعالية كا عالم الدوني دوسے کی رونمائی را اس اور دکھیروں جو ل س طور را کی خرشی اصلی ہے ان کے وميان ايك خص أموجود برنا ب مبكرس بها فقادر سين من و و بيل بعي ولال موج وتعاد لیکن مرف من قت جران کے والمشتعل ہونے لگتے ہیں۔ ورا سکو بہجائے میں۔اورایک طرحت ہم کمسکتے ہیں کہ وہ سے تیج اپنی کوشش سے اسکود فال محینے لا تعمی شیمال در باتن مرے ام را کھے ہوں میں کی ان کے درمیان بڑھا ہ

ايسے وقعے جن بردعا كى عزورت برتى بے بنيارم ل ور آ كوننى كى كوشش كراج ب ہے :سوع کو ماری طع بانبہ ہردو ماکے ائے نئی تی وج مات متی ہونگی۔ گرمعن موقعے جن براس نے وہا کی ضوصًا تعلیم خش میں +

بقيدهافيد - أس كانوات ودائش زياره صاف وزشكفت برجاتي بي جب وه واست شخص بران كالهراء اوران کی بت گفتگور آب ۔ وہ بن فیالات کونیا و اسانی سے جہالآب سنیا و درستی کے ساتم الی منیں باندتاب-ده يددكيت بي كالنفر مي داكر في دوكي نفراتيم والمنكرود بني مبلى مالت كانبت ويده ونابرتاجاتاب- دربست دن بمرك فورونكرك ايك كفنظ كالمنتكرس وياوه ترفائره ماسل

ون م ركيت بين كرجب محى وندگي من كو تى عليم كام شرف كرنا بوتا- تو وه خاص طورے وعامین خول ہو تاتھا۔ اسکی زندگی کا ایک مناب تغلیم وقع و تھا جگہانے اب شاكروون سي بار وكونت كرك الجارسول تفيرايا - يداكم الباكام تعاجري مسيحى ندب كى تمام انده حالت خصرتهى واوروكميواس سي بيام س فيكاكيا؟ م دون من سابراك ودبها لردعا الحني كوكم اور فلا عن وعاء كلي من رات بالى - اور حب وان مواؤے ویے محاکردول کو پس کا کے ہمیں سے بار ، کو تباادم کا باسول رکھا " داوقا ہ : ما وسور) برات بھر کی وعاوبداری کے بعد تھاکہ اسے دراتی کا كام كياج اسكاورت كك اورتمام دنيا ك يض الساعظيم تما يهرا يك أورون تعالم كى ابت ہم مرصے ہیں کومس نے الیسی می تیاری کی - یہ ورمو قد تھا جبکہ اس نے بہلی وفعہ الني شاگردول كوفيروى كه وه و كم الحاشكا ورمالا جائيكا + مین سے ظاہرہے کہ جب میں ع کو ایک زک وقت ایک کام ارائا۔ تو وہ ظام طورم وعام من فنول موا ماكرم مجلى بنى فنكلات كارى طريق مع مقابدكر وكارد بهت كيامان نبيل بوكتين كياس عيماري شمردانش كي بنائي نيس مع بما يك مشك كى تركومنين كى كوشش كرتے بيل ور فاتھ كى فاقت ميں جو بيم فرمن كے ہے را کھے میں کی لا محدور زیارتی زموجائی ۔ زندگی کے بتے دیا وصفائی ہے وا كظي اورمهار الاوس زياد وتقييني طور برائي مقاصت بنصط -اكرم بر كريك بي نص اين دوران فراتض برضوا كي صنور مي كمر مي بور نظراليس ب له مل عنفظمام من مك عده فيال وم مروسي مد يسع كى نمون برد اولور

ر م) معلوم مولات كريسوع خاصكرايس وقتول من وعالي مشغول موما تحاجبكم اس كى زند کی غیر تمولی طورے کام اور اصطراب سے بر بر قی تھی مسکی وند گی بہت مخرف زندگی تقی- قریبا ہروقت اس کے اس بہت ارگ آتے جاتے رہتے تھے بعضافقات (البّنية حافير) امورے بيلے وعالماً ت تقاطران كے مديمي -إس بات سے بم مبت كي سكتے مي - اسكونفرانا كزاً سان توب كراس سيخت نعصان بدا برتيم من حب بم كوأى بالام ببت سازور وطاقت جي كانجلم كريكة بين توع كمه بيساكرة بين كرم في الناح اداكرديا البيم ادركيد بنين رسكة بيت عادمي يغابش ر کتے ہیں کا ای بالف در کا ای مورسراج مسلسے ہرکا ایکی بڑی فتیابی یا اے کے اور کا ایکے الاسک ستسين درون بنداي يكرجب دوكام ت وتكن برى تراب وكالري ادرابن ذمك كر باق دوكاس فز المرابات كى یا دس بسرکرس مرابتریا ہے کہم دعا ما میں کا گرخداکی ومنی ہوتو وہ ہم کونٹی طاقت عطارے تاکہ ہم فَ نَا الرامِي أوه م وقعت كول فيول أس كوم ت كرت مي - اود الريد نبوق أن كامول برجن ك سے ہم نے کوشش کی اجن کوہم نے مرا بخام کی اس کی برکت طلب کریں مسیم نے قوفور کا تھا اور د كام ے دشروا و كرائي بتا تفایل فى فى فاسات كے واسطے وعامى واوست كرك اپ آب كوتيا رومنوط كالمقاء دوسرى أزايش غروره - بم ابنى سايقة زندكى كى سادكى اوركم بأنكى سے اور الله أنے ماتيس بمارے ول مولئے تھے میں اور بم خیال کرنے تکتے ہیں کیماری سابقدوند کی کیند اور ب وقعت تقی- ہم مجی فاے اسے دور بنیں ہوتے جتنے اس وقت جب ہم غرور کے نشے میں مجدم ل بت زنے اپ دو کے دور ر اُک اوم می اگری ادے بچے دری تعزیر روا ملے مارے اس ور مادم

بہت سے امور کا ایسائمگھٹا ہو جا اتھا کہ اسے کھانے کے لئے بھی وقت نہیں رسی تھا۔ کروہ ایسے وقتوں میں بھی وعا کے لئے وقت نکال لیّیا تھا۔ بلامعلوم ہو اسے ایسے اوقات میں وہ مول کی نبست وعا پرزیا وہ وقت خِرے کر اتھا۔ جانچو لکھا ہے۔ لکین اس کا ذیا وہ چرجا بھیلا اور بہت سے لوگ جمع ہوئے کہ اس کی نبیں اور مس کے ماتھ سے ابنی ہمیا روں سے جنگے کئے جائیں۔ براوہ ہیا بان میں جائے کا اور وعا ما گھا تھا گا لوقا ہے: ہے اول ا

أج كل ببت اوك ايسيم جواس جتماع شغال سه وتعن مي - كترب كاروبارت أبكي باول كفرجات من الأسكل سق انهيس كهانا كهان كوصت ملتي ہے۔ ہم اس بات کو وعاز مانحنے کی دیک وجمعیراتے میں گرائے کراس کو زعا مانکے کا ج عفيرتاتها كياوس مع كرون وونون عرفساطري بته بالميتهمام بہت سے ال دائش نے مجی اِس اِرے میں سیا ہی کیا ہے جیا ایوع نے - جب لوتفركو ببت كاروبار بإصطراب عيز واقعات ميش تع توده وعاك يق معول كى (بعير عافيه موجاتي مرجاتي مرجب كرفي سي كام كرني من متى الاس ابنى كافتون كوسكا وثيا درا بني وزگى كا سامازور فری کروتیا۔ تو بائی تعکا فار ہوجا ہے۔ کر یا کراسکا کام تام ہوجکا جن اگوں نے قدرت کے ساتد بری بری جاعز س کے ساسنے و ملی ان کرتے میں کرول کے بررے دوش کے انہار کے بعد ایک تو ناک كالجي الع بإماب برجاتى بادر اسوقت اليا مدم برتاب كركوي أس عفي جدي ان كى زنى الله ياس س جلى اور مرجى وابس نيس يكى مدامك طبعى بات به يادر م موع سي سيكم مسكت مي كروسكاكي طبع س مقابد كرى جائية ميم كود ما إس الرك الته ما كلني جائية كروعا دورف ك ذريع مديم يرسور كالمعيل

١١٠٠ سيع كانمون سبت بهلے ہی سے زیاد و وقت تغیر الیار تاتھا۔ ایک خرومند نے ایک وفعد کہا کہ میں اس دنت ایسام وف م کجار بازی نهیس کرمکن جس سے اسکامطاب یتحاکار تعجيل كوكام من لائے توسب كيم واسے كرنا ہے بنين كرسكيكا- إس قسم كى باطمينان خودوارى بداكرف كے لئے دعا كے برابراوركوكى جيز بنيس جب كام كى وحول عقماط كره ايسا بحرمات كرتها ما وم كمن نظرة أس بردها كا با في حيدك دوت م أس كوتسلى الد امتمام سے صاف کر سکو کے ب رس برسوع کوایسے موقعے مرجی جب و داز مانش میں داخل ہو نے کومتر ما خاصر م عامی مشغل ديمية من ماسكي زندكي بعريس وعاكاسب سے مراسين و نظاره) بالتيميتيمني ہے۔جب مراسکے بھے بھے ان میں داخل ہوتے ہی تربیس اس بن بالارتے بھی خون علوم مولات کیوی و دبیت مقدس اور ماری محرے باہرہے-اورجب محمال ا كوج زمين عجال دويراب المتى من سنة بي توجمار عدل كانب جات من السبى رمائي كمي سنند مرنس أي أي أن كي تركب بنيل بني سكت و بحي ال ساب كيسكيك يك بي الحال ايك بين كافي ب- كراس ني إس وقعد ما تحال برنے سے بہلے دعا مائی کیونکہ اِن کے دروازے رمنی جا لکنی کے دور ہونے کے بعد اس نے کما " یہ تماری کمٹری ہور للت کا ختیارہے ۔ راوقا ۱۱: ۲۵) یے زمین اور البقيدمانية كابرا سوت تعدايس من اوركس في مركاس مع كدف منهوطومادكيا - جس كابت يس وحديد كردور ويسى المطاع وي كائن كالمختروة الدواره ايمام كالعيمان

جنم کے اخت یا دوالوں کے ساتھ اس کی آخری جنگ کا آغاز تھا یہن اس نے بانے میں دعامانگ کر بہلے ہی سے اپنے آپ کو اِس شک کے لئے مستعد کرلا مان نے بانے میں دعامانگ کر بہلے ہی سے اپنے آپ کو اِس شک کے لئے مستعد کرلا مان ساتھ وہ اِس تمام جدوجہ میں سے جو اسکے بعد واقع ہوا تھا مزاجی اور کا مان میا بیا سے ساتھ گذر سکا میا سکی طاقت دعاکی طاقت میں یہ

م مسكم مقاطع من شاكر دول كى كرورى برع أنهول في أس وقع برطام كى نظر كود ا ملے واسطے میں ما یکی گھڑی اور اختیار میسمنی کے وروازے پر نشر وع ہوا۔ مرا کھے واسطے وہ ایک افسوس ناک ذکت اور کست کی گھڑی تنی کیوں ؟ مرف اسلے اجب و الكودها فالمنى جائية تقى ووسوت ب - الرجورة ان كے مر ركموابوك كتارة - كرجاكو ادروعامانكوماكم متحال من زيرة وكرانهول في محمة توجه في -ادراسك جب زمايش كى كفرى أنى توده رُكتُ - افسوس بمكومي اكثر إسى تسم كانتر بمبين اياب. زرد سے ہم از مایش کا کامیابی کے ساتھ مقابد کرسکتے ہیں وعاہے بیکن اگر ہم وشمن کوا ہے کا سینے دیں مشتر اسکے کہ م اس زر و کو بین عکیں۔ تو اس کے ساتھ دمهر مهارت خداوند کی زندگی کاکوئی اورموقعه دعا کے لحاظت إس موقعه کی رائد كرمكتاب- توروس اخرى موقعه بيدع نے دعام كمتے بوئے جان دى اسكے أخرى الفاظ وعاكم الفاظ تنصر زند فى بمركى عادت بوت كے دقت بحى زجيو أى-شایدموت میں ایمی دورملوم ہو۔ گریموقد ہم برجی آنے والایے - عبلا ہمارے ا فرى الفاظ كيابونكى وكان بتاسكتاب وليكن الربهادى من ماك عاد نے گھر کرلیا ہوتو کیدی ہات ہوگی۔ کہ وعا کے الفاظ اُخری دم طبعی طور پر ہمارے منے ہے ۔ الفاظ اُخری دم طبعی طور پر ہمارے منے سے کے گھر کرلیا ہوتو ت سیح کے آخری الفاظ اُنگی بائیر منے ایس دنیا سے گذر گئے اور اس ونیا سے گذر گئے اور اس ونیا میں یہوس نہو کہ کاش میری زبان برجمی ہمی لفاظ میں یہوس نہو کہ کاش میری زبان برجمی ہمی لفاظ میں یہوس نہو کہ کاش میری زبان برجمی ہمی لفاظ میں یہوس نہو کہ کاش میری زبان برجمی ہمی لفاظ میں یہوس نہوکہ کاش میری زبان برجمی ہمی لفاظ میں میرس سونیا ہوں "

مم

اگر کوئی خص میسے کی زندگی می اسکی دعاؤں کی تقبولتیت کی تلاش کرتے جمعے يقين ہے كائمكوبہت سى إسكتى مى - سكن مى اسوقت عرف ووكا وكركرونگا جن برکام الله بھی رور دبیاہے اور جن سے خاص طور تعلیم حاصل ہوتی ہے + مسيح كى تبديل صورت بمي دعا كے جواب ميں تھى ۔ انجيل نويس اسطور يتے الك و کرشر مع کرتا ہے ۔ اور ان باتوں کے روز اٹھ ایک بعد ایسا ہواکہ وہ تبرس اور اضا اورتقوب كوساته ليكرمها ومروعا ما تكف كيا- اوروغا ما تكتيبي ايسامواك أسكي جري في مورت برل بني ادراسكي بوشاك مغيد تراق موكئي-ادر ديكيو دوم وج موس اداليان تھے اس سے گفتگو کرتے تھے " ولوقا ہ: مہر بسر) میں پنہیں کہتا کہ وہ اپنی صورت اوربوشاك كى تبديل كے لئے ياوان وانا اورم مدورول كے ساتھ أس كام كى بابت جو وہ روالم میں وراكرنے والاتھا بات جيت كرنے كى عزبت مال ہونے كے لئے وعا المتانغار كرتر بمي كمتابول كريسب وعا كيجواب من تحاجرو واسوقت جب كمجه واقع مرواما نكرنا تصابعض يستخص م جروسات كونهي مانتے كروعام وق

اليى دانعى فولى سے اس مطلوب خلاسے عالى بوجاتے بي ۔ تاہم ورفيان كرتيم كروعات الكي قسم كالمحكوس الرطبيعة من بيدا برواب إت كو مت ميك معازا الحقى بات ب أوكوس سيتمين ظامر الحجد عال بنو ملكم معالت مين يمي جبكه بالقرص كو في يمي تهاري وعاكاسنف واللعافر بنو ليكن اگر دعا صرف اتنى بى بات بو- اور محمد برصك نهو ترية واكم مخرى بونى - اورايك مهايت ساده مزاج شخص بھی ہم ایسا ہم میں گر تر بھی یہ سے کروعامیں کے نہایت برار کر موکوی الرجى سے نیکی اور اکیز کی کیلئے و عامی ایک طرح سے فود ہی انیا جواب میں کیز کھ يربوبنيل سكنا كرتم أيك لئے وعالم كور اورسى مقدار كك خود إسى فعل من المومان كراو-خداكيطوف وص كواممنا في الصحوا يك قسم كي سكين اورشرافت عال موتى ہے۔میرے نزدیک میں بات تھی جوسے کی تبدیل صورت کا آغاز متی ۔ باپ کے ما تدجورفا تت امكوعامل متى أسكى محربت اورفوشى سے أسكى صورت بمي صن علال معمنور وكئى -كوياك إس طورت باطنى جلال كويعيد ف تكفف كراول كنى -كسى حدمك يربات أن سب لوكونبرجودها المنتي بي واقع برتى ب -اوربوسكة ب كذاك لوكونير جوزياده وعاما مكت بس أوركى زياده بو ي جب ده جاليس رؤ مك خداك ساته بهادر و بكاتوس كى صورت بمى اسى قىم ك وزے ورانى بوئى جياك ثناكر وول في تقدس مياديس بين أساد كي صورت مي وكليار اور ضراك تمام مقدسول كرمعي وبيت وعاما تكتيم بس كسى قدراك قسم كاروحا في حسن عطابرة ما ہے جواسی طرح کا ہے اور وہا کے تنام جوابوں سے زیادہ بیش قیمیت ہے۔ انسانی

خلت مزاج دعا کے سوتوں سے سیراب موتی ہے + يسوع كى دعاكا دومراجراب سى كى طرت من توجه دلانا چا بتما بول و وي جو بتيسركوقت الدمقدس اوقاس كايس طورت ذكركراب-" اورايابواكرجب الك تعبيمه باحكي يحيد اور يسوع بمبئ ميمه باكر دعا مأنك رفا تضا- تو أسمال كمل كيا اورك جهم كي صورت من كبوتركي طح أسيرات الرقام: ١٠١١) مين جب وه وعاما كالمنط تھاتو روح اسپر ازل ہوا- اور غالبا و ہر سوقت اس کے لئے وعا مانگما تھا۔ اس نے ا نے نام ت کے کھر کو تھوڑ اتھا ماکر اینا کا بٹروع کرے - اور اسکوروح قدس کی معا حاجت بھی تاکواس کی کام کے لئے اس کوستعدوتیارکرے -لوگ اکٹریس بات کو بخول جاتيم كيسوم وح قدس محمورتها مكريها في نهايت صاف لموزيري مي ظاہر كى كئى ہے يسوع كى انسا في جيت اول سے اخر كائے تدس كي علي مقی-اوراس کے ذریعے البیت کے لئے ایک مناب البن کئی-اسی لمام کی توت اس نے منادی کی میمزے دکھائے۔ اور تجات کے کام کو اور ال كى عدك بمارى زندكى أيك نون يرواكى اوراكرى ونايس الك كام كوجارى ر کھتے میں ایس کی میدوں کی کی کوبر راکنے میں مدکار ہو سکتے میں قوم کو بھی مسى دوح كى تأثير رىجروساكزا جائے۔ ليكن دومبيل طبع فل سكتا ہے جاس نے

بله روح قدس نے اُس کو اُن تنام عمبیہ واعلے طاقتوں اور قابیتوں سے جو رہا میں مس کے مندی کا میں میں کھی اور قابیتوں سے جو رہا میں میں کھی مندی کا کہ کا تجا اور ی کے لئے طرد ری تھیں خاص طور برمن کیا۔ بیسیا می کاب لاا ؟ ا) میں کھی ا

افود على نبايا ہے۔ كرئس جب تم بڑے ہوكرا نے اواكوں كو اسى جبزس وينى الا خداوندخوا كى من مجبر ب كوي خداوندخدا في بمصيح كية كريم معيب زودل كوفوتخبريال ووں - اس نے جھے جیسیا ہے کو میں وُٹے وال کودرست کروں اور قبدوں کے لئے جہوشتے اور بندیو ك الت تد الكن كادى كرول : إس كيت يك مح كانعب برت ادراس ك واخن كري فنيس تجام دين كاذكر ، - اوروه إن الفاظ كواني الجيل كي ثادى كي كافت ابني طوف فود وا جروقا ما ١٨٠ ١١) كوكاني مد عاجس واس نے ناسكري دنامي وراك كورى اسے اس فے لوگوں کو اپنے دومری مناصب کی ابت اور مقاصد کی تعلیم دی ۔ اِس عدے کے لئے ا دون کے اس سے تیار کیاگہ ۔ ارس می اس ان کوملوم کرتے میں جواس قرامی کونس والريق الدائة مادى كے الا مول كال اے كيوس مرادر بے كام موح كا متين مكم وككى بى مدران بمب وفريخ تول كاجماع براس كينعب برت كراي كرف ك الع مزدى في المعيمير كے وقت بوار يمين كليدا كے مركومون اس فوض مدوكاني ب الدين اس كارتي عليا ك شركاد يجاتي . كدوران كر استعال كري كام ولائني - ادرز في كري - ادريبات كرون وقت موعي طور روى نيل- وس على براي تي (۱) أموت اسكو كا برى نشان باجس سے وہ اف مدے كى ابخام دى برمقردو ملكى كيات م كام كے لئے فداك وقت سے مقروبر نے كے بابت دوسروں كركوا بى لى -كيونكو اسوقت فلك المرز في كلي الريازي وراخيري اوروكيوك المان سي المداور وكمتى الى كويميرا ورابن عرب عين فوق بوق - والى ١٠٠١ ١١١ ومن مورت خدا في جرياب بعاس ملدی۔ کریارا سے کام پر جراسے سپر وہوں اسمانی جرائے دی۔ اورد یا ت ووسروں کے تفقی

جانتے ہو۔ توود باب جو اسمان برکتنا زیادہ ان کوجو اس مانگتے ہیں موج قدر و ایک انداز اور ان کوجو اس مانگتے ہیں موج قدر و ایک انداز اور ان کوجو اس مانگتے ہیں موجی ہے یہ راوتا دا : - دائے درت بھی خصلت کی طرح و عاکے مرحتمہا سے حال موتی ہے یہ

شادت محدربتی کردهٔ اس محراس مدے وسلیم کریں - اور تاکر انکویر ملوم بوکداب اس نے ایل منصب کے فرائفن کی انجام دہی کواپنے ذھے مے لیاہے 4

وم) اس نے اب اپنے کام کوئٹر وع کیا اور اپنے کو بائل کام کے حوالے کردیا ۔ کیونکہ پہلے ورسرف مبی بھی مداکی صفرری کو جراسکے ساتھ متی شاہر کا تھا۔ تاکد لوگوں کے داوں کو اس کے کام برقوم كراف كے لئے تيادك يجياكم مس في مكل ميدوى على كفتكوكرك أظوميرت مي ذال ديا۔ الوقام: وهم، وهم اورا كرونطن غالب ب كرموح في أس مي بوك أس كى برائيوف زندكى كماننا مي ببت ساي جيدوز برام ال في لين بنام ك بن يرى قابنين الموم ف بتيد ك وتت بى مال بوي - اورائية أى فاس عيد اين أب كليماً بلك كام من كاوياتها-را) اس داقعہ کے بدی یکھا ہے کا وروح قرس سے بعراتھا (اوقامہ: ۱) گروس سے بہلے یکھا ب- كروران من توت بالرا" واقام و مهى مين برابرمبر اكيا- ليكن ابلها بي كروور فدي براتها - بینے ور فی الواقع ان تمام روحا فی نتول کی موری برقابض اور ان سے طبق تصابواس کے الشكارة وتحايل واجن كاود حاجت مند تعارياجن كر حاصل كرنے كى انسانى نظرت قالميت ركمتى تلى -(ازکتاب اورن صاحب)



## مبيح كانمونه بالفي ثنول مطالع كرسيس

متى بم : يم و د و د

MACKED 4

79:40

14: 24

HCF: AF

14:1-44

PREPIEWS

Pr- PRECEPTIFF

10 CINCIPA

4-6:106

14 cm 90 5 19 0

LL SIA Z bi m

NO AND THE PASSESSION OF

hd-hesta

BEJOYS PICE : FYO

LASLES

46 - H: 16)

PILAP

P- ( P9 2 19 4

P7 - 17 +

he shine

41280 CH9 : 4 Ling

MACKACLA : 4 &

be sid a

P6416 : n \*

PO CPF : 14 +

fa 2 lpm gr

two Realls ie +

القوال باب مسح كانمونه الفوال باب مسح كانمونه الفوال باب مساول مطالع كرياب

كمان غالب بيه كريسوع من زباس جانماتها مسكى على زبان أرامي متى سرس زبان كے بعض نقرات جواس كى زبان سے نكلے أياجيل مى معنوظ ركھے گئے ہيں۔ مثلًا طالبتا قومی جسساس نے یا رس کی بیٹی کو زند کیا ۔ لیکن غالبًا أسنے نوشتول كوابني إس وسي زبان مي طالعه نبيس كيا - گوبعض او قات وه دانجات جوجه عين مع معموم من من موسيق سے جو اسوقت بمارے اتھوں من به كسى طرحت تعيك تعيك مطابقت نبيل ركفتي - اوراس بعض ارك يرقياس كرتين كران صورتون ووجوالجات ايك آياي ترجي عيرات دائع تعالمے تھے ہیں۔ لین رصرف قیاس ہی قیاس ہے + ووسری زبان جود ، بول تھا ہونا نی تھی جلیل میں جہال اس نے برورش الى اس قدركترت بونا في لوك أباد تصير كرو في قومول كاجليل كهلآ ما تقااور يونا في تجارت بشيرار كون كار بان در نيزمته في اقوام كى بالمي بول عال كي با المتى-أن دنون مي الدكت كالوجوميل من رورش إلى يا في يكنين كا السابي

موفقہ حاسل تھاجیسا کہ ابھی منہ وسان کے سی انگریزی کہویں وہنے والے کو
انگریزی سکھنے کا - اسکے علاوہ سیح کے زمانے میں کتب جہ قلیق کا رجر وہا تی زبان
میں موجودہ جو سیکو اوروہ اسوقت بھی بہارے باس موجودہ جو سیکو آ حبث بینے شرکے
ام سے موسوم ہے کیونکو گمان کیا جا آ ہے کہ شرا و میوں نے سیح سے دویا میں سول
بہلے مصر میں اسکو انجام ویا تھا ۔ اس ترجمے کا گنوان میں بہت ہی رواج تھا۔ کتب
مجہ دبد دیرے راقم اکثر اس سے نقل کرتے میں اور کمن ہے کہ بمارے ضراونہ نے بھی
اسے پڑا ہو ج

تيسرى زبان وه جاتماتها غالباعبراني تمي مريبات تقيني نهيس كيزيح الرج عبرانی بیردیوں کی زبان تھی گرمیسے کئے مانے سے بیلے کنفان سے ساکل عام رواج الم كياتها - يراكثر وكيهاجا ما ب كرز إلى اب بي طل مين زوال كرد عا قي س ورفيرز باو كے الفا كاسے مخلوك بوكر اليسى برل جاتى ميں كوفتكل سے بيجاتى جاسكتى ميں - إس كى شال مك ألى من موجود به جهال لاطعيني اب أيك مروه زبان به كيونكه وه رفتارفته صدفا مال کے وصیم ترفی ہوکر باطل ایک اور زبان بن کئی جواگرد قدیم زبان عبت مجدمت بهت ركمتي م ابم اس مك ك اوكول كولاطيني اس طح سكيني برانی ہے۔ جیسے درمرے مل والول کو دورکیوں جاتے ہو ہمارے مبند وستان ،ی كودلميوجهال ايك زما في مستسكرت ملك كي زبان تنتي يمكن رفية رفية برل كر معاشا بكشى- اورايسى جنبى بركئى كراب مون برے بڑے بندت بى سالها سال كى مختول ال كوسيكم سكتے بيل - اوراب ير بيات ابھى رفته رفته ارووك سن

يس باموتي بو أى نظراً تي بنے يہي حالت كنفان كي تقى - عبار في زبان جس علاق لكفاكميا بكرو كرادامي مي ملكئي اورجوبهو وي ياك نوشتون كوصلي زبان من طالعاري چاہتاتھائیس کریے زبان سکیمنی ٹرتی تھی۔ اِس رکے بقین کی گئی دورہ تا میں کہ يسوع في على إس زبان كرسكها عهد عتيق كيفض حرابوس مع عهد جديد من من على فے دریافت کیا ہے کہ وہ اراتہ ایونا فی ترجمے سے قطع نظر کے مل عبرانی کے تھیک تھیک الفاظ المتعال رئاب يمي يا وركه فا جامت كا مرت كعباشي في مهكوز شوك برصنے مے ایک ایا نابا یا نوشتے ورانی تھے۔ جنکو قاری پہلے اس زبان میں برحسا اور بعرادول كى بول مال من اسكار جرارًا تها واكريشك بوزية خيال وبسي سفالي منيس كرمسوع نعابك مرده زبان كوسكها باكركلام اقتدكوا سكى المل زانبين مطالعه كريكي - يا وركموكر وه مرف ايك معمولي وشيه ورتقاء الدحرف ممنت مشقت كي بدومت مے مختصر ادفات میں اس فے ان عجیب حروث وہ کال کوسکھا ہوگا جیکے ذریع ووزادرول كرجعياكه واؤد نعا كمولكما اورنبوتول كوجيدكه وبسيماه ما مرمياه كالمس فكيس المعن كم قابل بوا-إس زا فيس بعي بين الساشفاص موريس بيمن حرفت بيشه وكول كاذكر سنت بين جنول نے يوناني زبان كى گرام (صرف ديمو) كام كرتے وقت اليف سلف رجيد بريك كرمطالع كى آكروه عهد جديد كواسكي صافي الديس والميل العديم كرى كى بات جربندوستان كابعامشنرى امراك طرح مصن كالفي فيال زاجا في كل الماكم

معدیم کیری کی بات جرمندوشان کا مبعامشنری اور ایک طرح میش شن کا بانی خیال کرناچا بیشے لکی ایسے کو کا کے ایسے کا شے اپنی دخرگی کے بیسے تیں سالو رس مبرکہ وو بڑی ممنت سے کھنٹن دوزی کا کام کرنا تھا۔ قریبًا مائے تنگف زیال میں جن میں وٹ انی عبر انی ۔ واقعیمی ۔ فرامیسی وفیوسی شال تعیم بیٹیل بڑھنا سیکرلیا ہ

يقين بسيل سرجب اسكواسكي صلى زبان من طالع كيا جائد ايك يسي لذ ت لمتى ت وفقط ترجم سے حال نہیں ہوتی -اور یہ دیکھ کرتعجب ہوتا ہے کہمارے زمانے میں جبکہ بیبل کی مخبت البی عام ہے اور حصول علم کے وسائل میے اسان میں تو بن السكوات اصلى زيان من مطاند كرف كى حرص فوات ايسى عام نبير بيد یر حیال ہی کچیہ کم رقت الکیمنی کسوع کے اس نی مسل نیسی متی -اوراس امرس كحير بحي شربناس بوسكما م س زماني سي اليسي كما بواس كي فيت بهاعت كرال متى جواس ورم كے أوى كى منبت سے باكل باہر متى - اور علاوہ بريك ن طورو كالجوجن بروه للحى عالى تبريس قدر برا تضاكه اكرودس كالمتيت مي تعيي بوي بی اس کو ما ملے سے بیرنا مکن ہوتا میکن ہے گواس کے کھوس کا بعدس يس سي د بوريا دكر د حب صوب كي مندا يك طوه اربول المكن عزورت كر وكيدكت مقدسكاعلم أس في عال كاعبادت خازنيس جاف اوروال كى تابول كي تعال عال كيام و-اورتها مر وسفرص ك يقي أس كرما فط كا ممنون وسان مي مونا في المر م جل كتاب مقدس باعنا مميت براس كتى ب اور بتي بتي كي اس موجود ب فعا كهادرانى اورعام مواجه وه ممارى نظرون ايك عمولى جيزز اليرسه البته بمرت عمر مقام يوع في المرس بت كوياد دلاما اسلم مى زياده حزوری ہے کہ ماسے یاس اینی براسی موٹی بنیل کار یادور باروع ت کے نے کے مع كتنى برى دجرفات مي عب من زوري كلام الدكي نسبت الس تستيم كلمات و وق مجت مرع وغيس برهاول كالمرين برى ترست كركما مار

كرنابول يمام دن وى ميراورد ب-تيرى بيس مرسر منظمي مي ياس الم مرشنے میں شدھے دیا دو تھی ہیں۔ ورسونے سے ملک بہت گندن سے زیاد تعیس میں شد اورا ملے جعتے کے ٹیکوں سے شیریس ترمیں ؟ رزور ۱۱:۱۱) ال جب کی ال ترجو الفاظ كور متابول اور عهرية خيال رئابول كريان اوكول كى زبان سے تكلے يون كے ياس مرف عمقتي ما شاعرم ون اسكاري حضد تصاحب كي بعبل من زورا جيل تھیں زواس کے خطوط نرم کاشفات کی گاب جنوں نے بھاوی وعظ یاسرت يف كي تيل يوهنا كاستروان ياروسول كالمفوان - قرمتيول يرصوال ياعبرانيول كا كيارهوال بالمبيى بنيس الراعقا - تومين في ل عددال رّابول ومن بيل كي مسبت جواس كهين ع ب راكياخيال بي ادر ميرول مي كمتابول كونينياز ازم مال من انسان كاول تقيم موكيات اوشكر كذاري ك مشي سوكه كيفي من واوتوني اورجذب ول كى اكت تجعيدى ب يروى مبنا بدان لوكول سے بمارى محبت إس ديارو كال شده كتاب كى سبت بيمكى ي معوم برتى ب-

4

ہیں بات کے لئے نہائت بختہ شہادت ملی ہے کو بیوع کلام الدکائری محنت النظائم کر اتھا۔ اِس کا نبوت ندمون اِس بات سے تماہے کہ اِس امر کا باد بار ذرکر کیا گیا ہے کم بر اس سے بھی بڑھ کر کوشین نبوت با مصحباتے میں میں سے اقوال کلام التہ کے والو ہے نبر ہیں۔ معبن مجد قرصاف ملور جسے نے اور اگر تاریا ہے کیکن اکثر اوقات وہند ت

كے معروم واقعات اور بزرگان كى طرف اشار ،كياہتے يا اسكى عبارتوں كو اپنے كام كے منے بانے میں اسائن دیاہے جس سے معلوم موتا ہے کہ کویاعمد تیت اس کے ول کے گئ ریشیں بل کیا تھا۔ اور اسکی قوت وائم میشداسی کے سبز وزامی لوئتی جداس کے خیال می اسکی طرز بیان سے قالب میں وہائے تھے۔جب اس کے والجات کو وكمجاجا آب تومعلوم بوتاب كروه كتامي مرايك حقى سائة كنت مين ساخام مواب کرو ، زمز ف منبل کی بری بری بازن س فکراس کے ناک تارکوشوں سے بحى وأقت تعاميها تك كرتب عمد متى كى وست ميس جهال مي مسفركي جين بقين جاننا جائے كؤ سكر ترك قدوم م سے يہلے إس رہتے سے كذر مكم مى وسلنة يربات بم كحبه كالطف الكيزيناي كانتنول كرمطالديس بهت سي مي ايات المسكتي بي بن كى بابت م جانتے بي كرأس نے انكا وال ويا - اور م معلوم كرسكتے من كاسى بالے برى مبكوم النے ليوں كى طرف اٹھارہے م سوع نے زنده بانى با السي أيات يميم بن كي نسبت بم إدار في مح م وف كر بنيركد سكت بي كروه مس كوبهت ول سبند تقيس كيونكه وه أن كوبار بارتقل كرما به اورملوم موتاب كانتسو كى مبن كام مل مفتار - زبور اور مياه كياس كوغاصكرين يزتصي ب مجهوصها- الحصافي المي موم دوست كاندات وكمين كاكام برويوا-جن ورول کوایے کام مے واسط براہے دوجانتے ہیں کہ رکسیا در واک ہوتا ہے ۔ یہ کھ بادنى كالمحلوم برتى بي كرا يكتفى كے بعيد ول مي جواس نے نازمات مي پوٹیدہ رکھ نظرود کا کی ادریہ بات معلوم کریں کو وہ ادی کے بھے درا کی تھا۔

ميراد ورست ايك دنيا داراً ومي تقااوراً ان تمام آز مأنشول سے جو براي اومي كوجراس قسم كے كام كو اختياركرتے اور ونيا كے لوكوں سے ملتے من من آئى میں۔ گھر ابو اتھا۔ لیکن تربھی دوسب لوگول میں دیندار اومی ماناجا انتھا۔ اب میرے پاس اس مرک دریا كرف ك وسأل موجود تصر - كرايار ويذارى فقط اسكافايرى لياس متى إول م مي عكد ركهتى تنى حب برت وف مبت كماتم من المك كاندات كودكمت ألياة ومصي كم مد وكرا ايك باطنى زندكى كى شاقى طى موسى كى جوي روى المد عرى يرمالكى اورز وماز وتعيس - خاصكرجب من في المح ميل كوكمولاتر وه ايك صاف اورنا شك منر كمانى بان كرنى علوم برتى تتى كيوكوس كيراكي منع براى منع براى ات كانشان يك ماتے تھے کر گویا وہ عوصت دراز مک دن رات اسکے متعمال میں رہی ہے۔ اوراق برمیر تعة فاص فاص أنتول رخط كصنع تصاور كها كيس مافت رمخقر الفاظي ولى خالات وج تعے يعبن حسول كى نسبت معلوم مو ما تفاكنصوم كا زياد م اسمال من ائے بين مير حالت خاصر عمر تن رورسياه اوروسيم مي اور عبد عدم مي قدس وخا كى تخررات بى -ابى جىكى اس ختم شده زندگى كى تتبتت معلوم بوئى ادر يىمى در يافت مواكأس كى تمام خوبول كالمرخركياتها 4 وسركسى أومى كى ميل كى ظاهرى صورت بى الكى نهات بوشيده عادات كى عالي كا كام دے سكتى ہے جو اُن لوكوں كے لئے جو اُس كے بعد آئيں اُس كى ديندارى اُد مے دنی کی اوگار مفیرسکتی ہے۔ محووز نرہ اومی کے درسطے شاعراس کی اپنی نرسی الت كما بخف ك لي إس عده كوفي فين - كه وه اسي كماب كصفى إلى الم

وائے۔ کیونواس کے استعمال یا ہے ہودائی کے نشانات سے وہ ملوم کرسکتاہے۔ کوو اس کو عزیز رکستا ہے اپنہیں میں نے اپنے اس دوست کی میبل کے سرورت جندالفائد نقل کرنے جو ہس ہے جو بہت کے منبع کو ظاہر کرتے میں ۔ جو وہ کلام کے ساتھ رکستا منا ایکا ش کرمیں میسے سے ضواسے پاکٹر گی ہے۔ قریبتر جو اجاؤں۔ ہر دوراس میں۔ ا اس سے ۔ اسکے لئے ۔ اور اسکے ساتھ۔ زیاد و زیاد و کالل طورسے جیوں۔ زندگی ہر کر دول میسے موجود ہے آوکیا ہیں ہے سے وموں ؛ عمام موجود ہے کیا میں غائیظر ہوں ؟ پررائی جست موجود ہے۔ کیا کی لگ رموں ؛ اسمان موجود ہے۔ کیا میں اس سے باہر کیا جاؤں ؟

۳

نوشتوں کو مغرض افا دو مطالعہ کے کئی طریق ہیں۔ آئی بابت سے نے کوئی مان تعلیم نہیں دی۔ گرم سکے حالات کے مطابق ہے وکید سکتے ہیں کہ وہ انکے مطابق جی وکید سکتے ہیں کہ وہ انکے مطابق جی ہے وہ مطالعہ کیا جاتا ہے۔ خداکا کلام دوما نی تجربے میں خاص خاص ختلف فوا اُد بختتا ہے۔ ویک طریق ایک تم کے فائد سے کے لئے کار اگر ہے وہ مرا دو اسے ہے معلوم کے لئے میں کوئی منام طورت میں کا ملی مات فلام رکی۔ اور اس سے جمعلوم کر سکتے ہیں کوئیس نے کی مطورت اس کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ مرا دو اس سے جمعلوم کر سکتے ہیں کوئیس نے کی مطورت اس کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ مرا دو اگر ہیں جن کے حال کرتے ہے ہے جمعلوم کے اس کا مطالعہ کیا ہے۔ اور اس سے جمعلوم کر سکتے ہیں کوئیس نے کی مطورت اس کا مطالعہ کیا ہے۔

میں کاس نے میل کو استعمال کیا ۔ اور یہ ایسے ایم میں کرم کو بھی اس کی تقلید کرنی طائے یہ

را، بحادث م وكميتم سركت بلاس نعة ذائش عبي كان مس کا متعال کیا۔جب اس شرر نے بیابان میں اکراس کو ان اقاس نے ہراکی بات کے جوامیں کما " الکھائے ۔ کلام اس کے القریس موح کی لوار تھا اوراس نے اکی وحارے وکن کے عماول کوروکا۔ اسى طح اس نے اس سے شیرا دروں کے تماوں کے برخلاف اپنی حافیت -جب دواكي ماك من الكي تصاور است باتون باتوند مصنبا ما ما ست تص تواست كالمرا ع أنكائن بذكروما يصوصا أس برع بما في كان وأسكانجام في متورد ون ملے واقع ہواجب اسکے مما مران اسپرا پڑے اور مکف و بعی کے مربر اور دہ اور ک م مكوكم اويت ادراعي بأول في ترديد في تى الوس كوشش كى - تو أسن أيكم مملول كريج بعدويكر المتول سيجاب وكرافع كيا اوراخ كار وكها كركم مدوك وشور سے جن كى شرح وقعير كے جانے كے ایسے والو مرام سے جال میں۔ لوکوں کی فطرونیس انکائنربند کرکے شرمندہ کرویا + ایک اور تون تما حرکان سے اسی تبیارے مقابد کیا۔جبکر ہوت کے وکم اس برای شدور سے آمراب تے جسے کوایک افٹار سندر کے موجوں کی طع الكيداكيلى جان برجرم أئى - تو أسوقت بمي اس نے اسى قدى اور أزموده

متسیارے کام لیا میس کے آخری سات فقرفیل سے جواس مصلیب رے كے اگرزیاد وہنیں تو کے ہے کم دواسكی دمیند زوركی تا میں سے می مانیں سالک ترأمكا أخرى كلمة تفاجس سے اس نے ازراے الل كرنزے ابني وح كوجيان ليا۔ ائے باب میں انی مع ترے القوامی سوتیابوں " نوشتوں کے اس بتعال کے الے اللہ الم مفاکر نے کی شق مزوری ہے - ہرا کی حالت میں حب کامیں نے وکر کیا ہے تا افي عافظ ك فزان كى طرف جوايات كلام التدت عمورتها متوج بوما - اورفى العور مناسب موقعهمز ورئ تبصيانيكال لأناتها - اكثراد قات حب أزمائش أتى ب وراسك مقابلے کے لئے کا مالتد کو لاس کے اے وقت بنیں طالب مجمور س بات برموقون ب كربيلي بي تعضير برست مل وتياربول - إس علوم واب كرما فظ كرجت ك كام دے سكے آیات كے ذخیرے سے معرفاكيما عزورى بے - بم بنيل جانے كو اقده معیمبت اورکز دری کے دنول می و کس قدر بمارے کام انتیکی -روزاز ملاوت میں جب م ايك باب كرفره حكى تربهايت عدد تربير ب كراسميس سامك الت كرفن كر حفظ كرايس - إس عندمون تمام إبراتة عم جاتى ب ملايس طور عرام أنده الا أيول ك الت أو ارود عمل ك التي الم رم) أبهار نے اور مبت بڑھانے کے لئے۔ سے نے جوجو الجات معتبق سے وہے اُن ے باسافی عدم بر ملتا ہے۔ کہ دوزمانہ سلف کے اوالدزم لوگوں کی صحبت میں جن کی دند كى كامال معتقيق من مرج بسب كيدرا كراتها واسك منى المحلس اس بهت کم بمدردی رکتے تھے۔ اس کے ایٹ گمرک لوگ اس پر ایمان زلائے اُ سکے

الب فك مي مبياكه وداكتركهاكر تا تقاليك شرر البيتي تقى وان مقاصد كي طرن جن كوان كے ول مي گرمي حكر تقى كمچه توجه نبيس كر تي تقى اسكے اپنے برو دل اوردو ی من تجول سے بڑھ کر نہ تھے جن کو و واپ خیالات کے بھنے کے لئے زبت كرر فاتصاراس كابهماموا ولصحبت ورفاقت كاأرز ومندتها اورم رفاقت اسكومرن سلف محے جو انمرووں کے ورمیان تھی۔ نوشتوں کی سنسان گذر کا ہو ل قریجر سان كرومان ومابرايم اورموسف والدالياس - تسعيا ماوراورببت سياسطيب محاديول كے ساتھ ملاقى ہوا- إن لوكول في اسى تم كے مقامد كے تمام كے لئے الني وزركيال مسركي تعين ادرا مكم لئة أنهول في بحي أس كي طرح تكليفين أعمالي تھیں۔ بیان مک کر وسی الفاظ جوسیا فیلنے محصروں کے حق میں کیے وہ اج ذا في كواول كي نسبت المتعمال كرسكتا مقا - اكرير علم أس كوسًا في ب قور ومبيته ے وہی شری جنے بیوں کو مل کیا۔و وکلام کی ملاوت میں ان گذری ہوئی روو ے ایما قرب ہوگیا اور اسکے تفکرات میں دوایے جاگزین ہوگئے کہ آخر کارانیا ودجوسب سے بڑے تھے بینے بوسی اورالیاس فی الواقع عالم فیرمر فی کی حدودے عبور لا أكے -اور تقدس بہاڑ ہراس اے بات جیت كرتے د كھا أی د الے ليكن كفتكو ان سيكو ول كفتكوول كا أخرى تيجه متى جود ، كن ب تعدّ سي مصفحات ين ن ساد درمرے، فیلے سے سے کا کرا تھا۔

میل کے اس میں المال سے اطف کھانے کے لئے اس طریق کی نسبت جو بچاؤے کے لئے اس طریق کی نسبت جو بچاؤے کے لئے حداجا آیات المسلام کی مزورت ہے بیجاؤ کے لئے جداجا آیات اللہ کی مزورت ہے بیجاؤ کے لئے جداجا آیات اللہ کی مزورت ہے بیجاؤ کے لئے جداجا آیات اللہ کی مزورت ہے بیجاؤ کے لئے جداجا آیات اللہ کی مزورت ہے بیجاؤ کے لئے جداجا آیات اللہ کی مزورت ہے بیجاؤ کے لئے جداجا آیات اللہ کی مزورت ہے بیجاؤ کے لئے جداجا آیات اللہ کی مزورت ہے بیجاؤ کے لئے جداجا آیات اللہ کی مزورت ہے بیجاؤ کے لئے جداجا آیات اللہ کی مزورت ہے بیجاؤ کے لئے جداجا آیات اللہ کی مزورت ہے بیجاؤ کے لئے جداجا آیات اللہ کی مزورت ہے بیجاؤ کے لئے جداجا آیات اللہ کی مزورت ہے بیجاؤ کے لئے جداجا آیات اللہ کی مزورت ہے بیجاؤ کے لئے جداجا آیات کے دورت ہے بیجاؤ کے لئے دورت ہے بیجاؤ کے لئے دورت ہے دورت ہے بیجاؤ کے لئے دورت ہے دورت ہے بیجاؤ کے لئے دورت ہے د

٠١١٠ مسيح كالموند كے الفاظ كا يا وم م واحرورى ہے۔ كر إس ابھار نظ الى رفاقت كے لئے جامطالعم زياده وسيع بوئاجا مئے۔ يرايك انسان كى زندگى براس كى ابتداے أخر تك وي والمن ويك المن المن كا جاناص وويدا بواا وران حالات كالمجناجي كا مصمقالمركايرا مزوري يموأس أوى كي تقلقه الوركا اسقدر مطالع كرنا جائدكم مس زمانے کاعالم بماری الکمونیس معرصائے اوروہ اس میں میتا تھے۔ ممين اس كى أوازادلهم كى بهجان عال كرنى جائت يتبود ممارا واقف نبحاً يكا-بمادے ماتھ سیر کیا۔ ہم سے التی گاہمارا ورست اور فیق ہوگا۔ کر بشرف عزت مرف أسى كومال بعرائي بل عنوب واقت بعدونا من واه وه كيسى چنزول سے گھراہواکیول ہوتو ہی جب کھی جا ہے اپنے کو السی عدم محبت میں منتقل رسكتاب بهال برايك مشاني برشرافت برستي ب-براك تكريس شجاعت حملتی ہے الرجال کی ہواہی ایمان میرحبت سے معظر ومشکرارے + وم) مانت درمنها فی کے لئے ربوع اپنی میل کولطورانی زندگی کے نقتے كے بقعال رئاتھا۔عالم اور وندار اوگ اکٹریاس منا رسیت كیا كرتے می كريس مين أس كوكالل طور برأ كابى بوئى كمروم يح ب- اوركن مايج سے اس كواس راستے كاسا ف صافعام عال براجب أعلى الله الله الكرم قديرس في معلوم كاكروه ايك تحمد زندي يكي مصيبت زده بني بركا ورائكا وخيال ب كراس على على فترق كى نوول كمالد عرام على ملى مالكيس اين كو المعلى اتر وران كة قالندس مجتاء بمعيد بالتن أس مرك جاب كي بيجه كالمكى دات من ضااور

ا نسان ایک خص واحدیس جی بر تی معلوم برتی می - گراس کے کلام سے براسانی نظرتا ہے کوئس نے عدمین کی بروں میں بڑی ولیسی کے ساتھ اپنے راستكاكموج كالمايي كوفى تضل كالسفيرك متفي كالماكاناب-الجيل مي باربار يكها مي كراس في فلال أمركم الدفلال فلال بوت بور مر-جولوك يوحنا بتبتانے اور دوسروں نے اس کے پاس بیجے ان کواس نے کھا وباكركيس لفظى طودت اسكاطراق حيات ميح كى تصوير مع جوسعياه اوروكرا نبيات كهينجي ب مطابق ب مان القال ك موقعونر جواس نع ابن جي أفض ك بعثنا شارورنے کی زیارہ تراس نے ان کوموی اورد گرانبالی تاونیں سے یہ وکھایا كاس كى زغر كى اور وكداور بوت تھيك طوريران باتوں كوجواس كے تن مي كهي كثير في وراكرت مي +

اس طورت نوشتوں کے مطالعہ کرنے کے لئے اس طالعہ کی شبت ہو بچاؤی یا

م بھارنے کے لئے اور بھان کیا گیا۔ بہت عمیق طالع صرورت ہے۔ اِس عُوش کے

لئے ایک پر نوٹیمی نظارے کی طاقت کی ماجت ہے جس سے ایک ہی نظر مران شتو لئے

بر جیٹیت مجموعی نظر ارسکیں۔ اور اس طورے ان بڑی بڑی وحاروں کو جوٹر مُڑی

مے اخریک اس میں بہتی جائی ہی ہیں وریافت کرلیں۔ اور نماسکوما ف طور پڑاس بڑی وطارا کا کھوج گئا ہیں۔ جس کی طوف اور جبوں کا میلان ہے اور جس کی میں بیا

میں سب کی صب افر کا رفیاتی ہیں یہ

طابع اجر بی مطلی و حارا کا کھی جی میں میں کا بینی طریق متعاود اسے ہے کواس کی میں اور میں کی میں اور کی ایک بینی طریق متعاود اسے ہے کواس کی میں بیا

طابع اجر بی میں بین بی میں بیا ہی میں بیا ہی طریق متعاود اسے ہے کواس کی میں بیا ہیں جو بی متعاود اسے ہے کواس کی میں بیا ہی میں بیا ہی جو بی متعاود اسے ہے کواس کی میں بیا ہی میں بیا ہی جو بی متعاود اسے ہے کواس کی میں بیا ہی میں بیا ہی جو بی میں بیا ہی جو بی میں بیا ہی جو بی میں بیا ہیں جو بیا ہی جو بیا ہو بیا ہی جو بی جو بیا ہی جو بی جو ب

مجموعی حالت میں اس کوستعال کرسکتا تھا۔ ہم یہ بات اس کے الی اتیوں کے استعال كے طریق میں می معلوم كرتے میں ۔ و اثنا ذونا و ركو أی آئے نقل كرما ہے جسكے ساته بي و براس كے معض يوشيد معنى نهيس كھول رتيا جبركا مبلےكسى كوكما ن منى تھا۔لین جوان کے ظاہر کئے جانے کے وقت سے سب کی اکمونیس صاف صاف فلم وروش نظرة نے ملتے میں برزانے کے سی سی سی خس کویے قدرت عاصل ہوتی الد نداوند اج مبح مي نے بيل م ايك باب وسا اور اس مي ايك قابل يا و فتر ه وكميا - عب كامي نے بيلے جي خيال نيس كياتھا - كيون ايسابودكريس في اس كواب بى المياادراس سے بلے نيس ؟ - اس سے بلے جی ميری المعيں کھلی اور حروف ايسے روان متے ۔ ایاتیا ے کام کے اور ایک باری سار دہ بنیں بادرتیاج مطابعے سے تبلابو تاجا تا ادراخ کاربائل زال بوجاناہے؛ میں دکھتا بوں کترے کام کاتل کبی کانیں برگاجب مكر كوفي شخص خالى إسن اس كم إس لاسكتاب مدعيق اس شخص كے سے جو علم ماصل کرنے کی تازہ فوامی کے ساتھ اس کے پاس آتا ہے اب ہی عدجہ یہ کی مانند ہوگا۔ زمشتوں کے وہ مقامات ج ظاہراً ، نجرور یان معلوم وتے ہیں کیے اور اراب يرب الى بي جوايسى زمن كر بكا وتر بي - جمال كسي كلمات كى مط غلا كے كھيتوں سے تنگفتہ اور نتمہ زن نیس و فال مس کا باطن معدنیات سے معور وسرور ہے۔ ادراس عور عدال صاف اليس نبيس و نان يوشيده امرار عجم ورب

ب معن اوقات تمكسى واعظكو سنت برج المك أث كوايس طوريقل كراب كم اس كى صورت بالحل بدل جاتى اوراس كے كاند ميں وتى كى طرح جيك تاتى ہے۔ يافت كمال عمال موتى ميز الوتت المتى بعبكم والميل ح قريس فيح ينجے فوط مارتا جاتا ہے۔ بیاتک کروہ وز کی بری سے بنج جاماب اورب اس أنشى مندري ساكم شعله اور أعما ما اوسطح برروت ى

م معن الكلي أيات عظم العاكميسي جلري سرم وجاتي -جوعزب اورتوك ایک کمیلات سے طبی ہے بہت تمتی وہ میکن اِک زفتے کی وری تاب اس محى رُمرُ واتورد مكالكاسكتى بي وشركم يم مكورل سي أخر مك رُره جامل و مسكم بنيام كريمينية مجوى كرنت كرنے كى كوششش كريں واسكے بعدم صحيفوں كے مجموعونكوك أبرنور كرسطت مي يعض وقات ايها بمي ركحت مي كدا كم صنون كولكر ساری میل میں کذرجای اور برور افت کی کو اس منون براس سی اتعلیم ہے۔ اور کھر کوئی دو نہیں کہ م افر کاران تمام باتوں کوئن کی شبیل تعلیم ویتی ب كونت كرف كالوشش ذكري ميني كد طرف توبيان كمباري اودومرى او مال عن كے بار معين اس كى كا تعليم كومطا مدكري ب نوشتول كى معورى سے فائدہ اٹھانے كے لئے سب سے اجھامائت امریہ كرم الرسوع كى انتوس طرح وصوري كرياكه وممارى زنر كى كانت بي البقة 

یا تمنظے جیسے ہیں نے پائی۔ تاہم بائل سیمے طور پر ہم ہیں میں ہی ذرگی کی تھیک صورت اور خان دریا اس مے وکھینے کے ایک صورت اور خان دریا اس مے وکھینے کے ایک کام جربیس کرنا ہے۔ ہرا کم مضور جو بمیں باندھنا ہے۔ زندگی کا ہرا کم موجس پر ممان خور ہو جمیں باندھنا ہے۔ زندگی کا ہرا کم موجس پر ہم نے ہونا ہے ہی اس می صاف طور ہر تحریر کی گیا ہے۔ اور اگر ہم اس محصے کے مطابق عمل کرنگے تو ہم ہی ہی س کے میدر کرد سکینے جیسا کہ وداکٹر کہا کہ اتھا کہ تیہوں آگر ہی اور اکر کہا کہ اتھا کہ تیہوں آگر ہے اور اکر کہا کہ اتھا کہ تیہوں آگر ہے اور اکر کہا کہ اتھا کہ تیہوں آگر ہے اور اکر کہا کہ اتھا کہ تیہوں آگر ہے اور اکر کہا کہ اتھا کہ تیہوں آگر ہے اور اکر کہا کہ اتھا کہ تیہوں آگر ہے اور اکر کہا کہ اتھا کہ تیہوں آگر ہے اور اس میں اس کے میدر کرد سکینے جیسے اکہ وداکٹر کہا کہ اتھا کہ تیہوں آگر ہے اور اس میں اس کے میدر کرد سکینے جیسے اور اکر کہا کہ اتھا کہ تیہوں آگر ہے اور اس میں کہ اس کے میدر کرد سکینے جیسے اور اکر کہا کہ اتھا کہ تیہوں آگر کہا کہ اتھا کہ تیہوں آگر کہا کہ اتھا کہ تیہوں آگر کہا کہ تھا کہ تیہوں آگر کہا کہ ان کہ تاہم ان کی میں میں میں کہ میں کہ تاہم کی کہا کہ تاہم کے تو اس میں کہ تاہم کے تعمل کرنے تھے کہ تاہم کے تو اس میں کہ تاہم کہ تاہم کی کہ تاہم کے تو اس میں کر تاہم کی کہ تو تاہم کے تو کہ تاہم کی کہ تاہم کے تو تاہم کی کہ تاہم کی کو ترکی کے تو تاہم کی کے تو تاہم کی کہ تاہم کے تو تاہم کی کے تاہم کی کی کہ تاہم کی کہ تاہم کی کہ تاہم کی کر تاہم کی کہ تاہم کی تاہم کی کہ تاہم کی



مع کانمونه کام کرنے میں

YN: NG 19 = +68 16 > 14 : 40 724 4 F4:94 12 100 01711:44 LACALINA 10:11 0 hy line my chactecia; the P-1140 کری م: ما 441 - 14 a 46-66:40 1:100 APILES # 2 9 è 1.270 the gillian at-orevi: No 21F : 36 p . . · his; in a P. 140 A 1100



## بوان ماب مربح كانونه كامرين

كام كى نعبت دوطرج كے خيال م-ايك توركرجهال كم مكن بوتھوٹاكري-اوردوس يكهال مك مكن موزيا وركن بهلا فيال مشرقي اوردوس مغربي كهاجا سكتاب يشرتى ووى كرم مل مي رتباب جهال حركت ومحنت بهت ملدى تعكارتى عاسك لفكالمى المجار ورجز اوراسك الممكن موتوده الماقت بكارى ا ورفواب واستراحت مي كناما بيندكرتاب فوواسكا باس ي يني كفي كفي كور اور دسیلی وسیلی یا ویش اسکے ماق کو بخوبی فامر کرتے ہیں۔ برخلات اسکے مغرب کا فرزنه تبليا مخلوق ب مدوكاروباركى دوروصوب ادرائجام ويى كى فوشى كوزيا دولبند كراب ماسك لباس مي كي ومنع داركات تراس باني جاتي گراس كي نظر میں اس پوشاک میں ایک فرنی ہے جو اِس کی کا کا فی معاوصنہ ہے۔ کیوبحہ وہ آ وحركت دوركاروبارك كف بهت مناسب سے ماسكى تفريحات بھى محنت طابعي مشرقی اوی حب کام عنانع برتاب و لدکدے فرش راب جا تاہے۔ لیکن الى برانداب فرصت كرفت كوف بال كيلندياس وشكار من فرح كرفين

البترمزب من مع معتلف أسخاص كي ماق من بهت كيم المي فقلاف م متست مزاج لوگ كام كرفين وهيلے اور كاملى ميند ميں -اور تندمزاج لوگ بعن ادقات مى دمنت كى كرم وفى إس صدكوبهنوادينم كرجب كايك طرح شغال مصطوفان مستلانه بول انهيس عين مندين أي يبض مباعثول كاصلى موس مي ب كراكر مكن بوتوايسي عالت اختياركي جال اندي مجدكنا زويج حس كرده خشلين فبالبحقيم - كرمجمداراك مرجا نتي بي كرايسي حالت كا لطف جب وه عاصل مجى موجائے صول كنده كى اميد كے موافق بنياں ہوتا يوا اسكے كرجب وررونى كمانے كى فكرسے سبكدوش ہوجائے تروہ اپنى رصنى سے عماعت كى ياكليساكى ان بشرتميت خدات مي ايت كرمصروت كروے جوالى فرصت بى التي طرح سرانجام كرسكتے بين اور جنبرزانه عال مي سرمائشي كى ببود dideofally +

جب آوی محصن این زات کے موافق ابنی زندگی کے کام کو اتخاب
کرتے میں توا کے درمیان اس تھے مانقا خات پاکے جاتے میں لیکن آورامور مطبع
اس امرکی نسبت بھی بمارے خداوند نے اپنی تعلیم ورشال سے خدا کی رضی کو ممبر
ظام کیا ہے ۔

راس سوال سے خورسی واقعہ ایک الا محدود تسبت رکھتا ہے کو میرع ایک عوف کار

ك جوزرى بدا بوا- اور ابنى زندكى كابست بر احقد برصتى كاكام كرف مي مرت كيا - بم مبى ينهير ان سكتے كريہ بات اتفاق سے بوئی كيونكروز ورہے كرميسى كى زند كى كے درا ذرا واقعات و صالات بمي خداكيطرف من قرر كئے كئے ہول ميمور أمرد كت تعديد الك بادتاه بوكا يكن خدائد ينيراياكه وواك ح فت كاراوى ہو-اور اسلے میں کو برحثی کی جست ناصرت کے دہیا تیوں کی عبو نیر ال اسارنا ۔ كسان كاكر ما بنالداور شاير بيتول كے كعاد ول كى مى رست كرنى يرتى موكى -راس بات معنت كرايك بين وال عزت التي عديدا في اور روى وتتى محنت كوحتر جانتے تھے۔وہ بھتے تھے کے مرف غلا نونكاكام ہے دور قدي خيال براساني لاكر كے وائن كفس ما ہے ليكن اين أوم كى شال ميشه شريفيانه محنت كى عزت كومحفوظ راميكي اورمتناع كاول ابت كام كے وقت خوشى سے كانيكا جب وہ يہ باوكر كا السوع امرى مى ابنى ووكان من ميركر برسنى كے أوزارول كوستمال كر اتحاج منتي ببت طرح كي فوبيان من - إس عيم حيوا في ونيا اور قدر تى اشيا پرجزین سے لی جاتی میں - ایک زندوول ورماع کے و تخط کو شت کرتے میں جاس على طلق كانتش اورتصورے - ياب بني فوع كى توشى برا انتيں مرورتي ساور راس عرفرونشراف تمام معنس مخلوقول كيمراه ابني مكتبت برقابض موف ك مشترك كام من شرك بوتاب - اس من خود فاعل رجى ازرد تاب - يرمبرمورو اوروبانت كاروزاندرسرے بوروى بنے كام عبالي ب اپنے كو زيل

بمدے زانے کے لوگوں نے ان جائیوں کو بی کیدلیا ہے کونکہ انواسکے بهت بردمز براوروزاملول فيترح وبطالقالكم مامني بال رويا ب-اورا صدی کے المریح من نبعت اس تعلیم کے جو خت کی الیل کملاتی ہے کوئی زیاوہ صوت بخش جرونهي - إس في بهت أويو كوسكما ياب كداب كام كووري طوري سرخام كرين ذفقط إسكادام فما ب علك إسكف كرة وى كوخود كام مي كام ي كى خاطرے وشی مال ہوتی ہے۔ اور فودواری کے خیال تھانسان کے وال بہتار كرلاب كرس بت كرو فرو بناوف يا يكند بحتاب س كوكام كام

الرديام عام كام بمي جوائمي طرح كياجائے عزبت بحش بيدو بھي مم كام كميال عربت نهيس ركمتا يبعن ايسے مشتے بي جن مي اوى دوسرول كى سبت این م عبسول کی بهتری بهت زیاده اور فروری امور می مدود سكناب ادراسك عن ت كيماني من ال كرسب اطلارته عامل ب اسى امول كے مطابق سوع فے على كيا جب أس فے برصى كا كام حمود كر منادى كرف ادر شفا بخف كاكام دختياركيا- إن دونول ، برمدكرا دركوني مينيه زياده موز نهيل - ايك ترسيرها دوح كى فدست كرتاب، اوردوموجهم كى -كونكو اختارك معروع نے واقط وطبيب كے كام يراك مازه ورت كى فريكارى اور

اموقت سے ال دونوں تم کے بہت سے بیٹے وروں نے اپنے فرائفن کوزیادہ کمری مرجوش اورغلولی کے ساتھ سرانجام دیاہے تھن اسلنے کرور جانتے میں کر ایس موہ ميه محفش قدم رطل رسيس + مكن الرجيس كاكام تبديل بوكيا وبعي وه بهلے كي نبت كم كم وفت كار بنيس تھا۔وتی اور واغی مینیدورول کے درمیان برام عام طور پرزیر بحث را بسے کہ آیا وستی محنت زياده وخت ب يا د ماغي يمتناع خيال رّباب كراسكا خوش لاسم بايس كر مولی سوئی اشیاکو حبوایا بھاری و جمرا کھا انہیں فرا۔ مزے سے زندگی مبرکر آہے۔ طالانك ووراوشه ورج فاراور دمرواري كع برجب لدامواب مستاع كمعقرر وادفات كاكنى اوراس سے معدود كام اور فكرول سے زادى برشك كفا اب -يرحبكوا وليمى خترب نے کا بنیں۔ کر کے سے کے مقدمیں یا بات میں ہے۔ کر فی کھینت ب م س ندائت نشه کام کو یا تدمی لیا تراسکی زندگی کامشکل کام شرق موا- اسکے تین سال كاكام جواس في وعظ كرف اورسفا بخشف مين خرج ك الياصنت طلب تعاكر أسكى شال نہیں متی۔جہال کمیں وہ جآنا لوگوں کی جماعتیں اسکے بیجے تکی رتبیں۔جب وكسى خوا قيم بالواكرتهم والقي من حربه كاسب روح إحميكم بمارول كوم سكى إس لاتے تھے يعبن اوقات لوگ ايسى كثرت سے جمع بوجات تھے كوايك وومرے برگرے بڑتے تھے اور مین اوقات اے کھا اکھانے کی زمت میں نہیں طبی متى - دوراروى طع كام كى كزت ادرجماع المرارتا بقاء بم من من بهتاي مين ورا نيس وي طي وزكى برانى باق مدين مين مين برنوك

## وكم سكتي من كاس نے كس معين إس وعبر كو اٹھايا 4

٣

ميح كي تيليم مي رس مرك مقلق بيت عدا قوال من كريم ونيا كيمراك قيم كے كام س ابناوقت اور طاقت مرت كرنے كے لئے بى جواب دو بل مرسب فاوم بين-اوريم من عرامك كوالني كاروار في اناكونى زكونى كام مروكر ركها مياور جب وه والس أثبيكا توسختى سے مساب ليكاكر آياوه كام مواہے يا تهيں 4 راس امریس نهایت مرمعنی اور جدیده ترورول کی سیت کا کمتیل ہے آقا ایک دو فاک کے سفر پرجائے ہوئے اپنے توکروں سے ہرایک کے پاس مجدر وہے جوز جاتاہے۔ ایک کے اس زیادہ دوسے کے اس کم ساکراسی فیرحاصری ایک أس روبيكوا جى طرح سے كام مي لائے حب وه والي آنا ہے ق نون وال اصل رقط لب كراب جدن من نفع بى جواس سے حال ہوا۔ جنوں تے منت ساتھ اب روب كاستعال كياب فدادندكى نوشى راعل بوتيم ليكن ومفاوم جس نے اپنے وڑے کو کا میں بنیں لگایا۔ باہر کی تاریخ میں والاجاتاہے۔ اس لے سيح أي مبيت السبق مآب مان مان يك مينى علوم وقيم كانوى روزالفان وخدام سان لياقتول اورموتمول كما بق جواس في م وعطاكف-مم عكام كاسابطاب رايك - اوراكرم في أن ع مجدكام بنيل باجياكه ايك ور والے اوی کا مال تھا تو مرد میں ہات ہم رفتوی گانے کے مفاقی ہو کی میمور

بنیں کم م نے بڑی باقوں میں وقت کو ضائع کیا اور طاقت اور رو ہے اور وو مری بیر كوزال كياب على نقط أن كوزند كى كے كام من مرف كرنے عامر رمنا بى مكو متربعيت كى سب سينكين منزاكا مزا وارتفيرائيكا 4 دندكى كى تبت ايها خيال كمنا ايك نهايت مخت خيال ترب يكن بيي خيال تعاص كے مطابق سوع نے اپنی زند کی کا ٹی۔ وہ جن با توں کی مناوی کر قاعقا آ بر خورمي كالراتها ما شبه اسكوية كابئ تمي كروه إس ب انتهاكا رخانه قدرت كالك باورودمرول برايسا اتروال سكتاب عيس افرادانساني براور اينح مرمتهار تبرال واقع مول ميكن إس أتركوميلاف اوراسكوونيا رنقش كرف كصلة جردتت اسكوملا بهت فليل تها- و واس بات كوجا نما تها- اورمبشه اليستحض كي ما كام كراتها حس كے ياس كرتے كوبست كام بو- مركرنے كے لئے وقت تقور ابو-معلوم براب كور الله كالمراك كورى كالتراس كالمافاص فام صد مخصوص تھا ۔ کیون جب بی اس کوکیسی ایسے کام سے کرنے کے سے كماجاً المجواس كے نزوبك مِش از وقت بوتا تو دركه ويتا تعاكر ميراوقت موزي الا مس مے زوری برای کام اپنی فاصفاص کھڑی رکھاتھا۔ اس سب ووبروقت خطرت كم مقابل بروارتها - كنوكروه جانا تقاكرجب تك مركاكا مهرمك وومر نے کا نہیں میساکم س نے خود کہا۔ کہ انسانی زندگی کے دان میں او کھنٹے میں ادرج بكب ذكر رجائي دانسان خدائے كارماز كى وحال كے نيے برا كم خط معنود م مرون وقت كزرتاكيا على كان براوى كى وهارز ياده يز

ہوتی کئی -اوراسی زند کی کامقصداس کے اندرزیادہ زیا وہ فروزال مجوما گیا۔اور و کمیاتنگ تعاجب مک که وه اورانم و بروالم کو اخری سفرکرتے وقت جب وه را مين آكي آگ جاناتها تب اسكے شاكر دوں كى نسبت لكماہے كر "و د جران مو مے اور البحص طنة علته بهت دركت ومكارًا تعاكر مزورت كرمس في جمع بعبال كامون كرجب كدكرون بي كرون يات أتى بي اوركو في موقت كام ننيل كماي

جب ادمى كام كرمكا اور وب كرمكيات قواس سامك كرى إطنى وشى مال موتی ہے۔ بنایت اد الاصناع می اس وشی و مسوس را ہے جب وہ مر و میتاہے كروه چيزس كووه بنار ما تصائب التها على التهائي مثاع بقيت اس كومس كتاب حب وواس كام كة خرس حبيراس نے اپنے ذين وذكاكى سارى وول خ ح رویا تعت اکمتا ہے۔ والم والم فرس کوس قدر خوشی ماصل ہوئی ہوگی جب اس نے اپنے بہر رک پریا ہوگاکا اس ملے کوس کے لئے اس نے زندگی بھر محنت وجال نشانی کی متح حاصل ہوگئی۔ اور برجا نکرکنس کے مرتے وقت بلانے مح مقبوصات كركسى حضي ايك بمي غلام باقى نهيس مبلكام اس كى رويسى كس قدرستى اور طمينان مداموامو كان يهوع نے بھی وشی کے اِس حقیمے سے خوب ول کھول کھولا جا۔ جو کام دہ كررا تقاانجي ل كرياك درج من كال طور ركاكيا- ادرم كام بنايت فائده

اوروبر باتھا۔جب اس فے اس کے تمام اجر اکر کے بعدد کرے ورا ہوکر اپنے اتھ المنظنة وكيها -جب أس في ساعق كوفدا كي مقرر كفي موت كام سالد الم ده نامنی گذرتے دیمیا تو مزوران دل س کتابر گاؤیرا کھا آیہ ہے کوانے و معیجے والے کی موسی بجالاؤں اور اسکاکام برماکروں " اور اپنی موت کے قت جبكاس في اس فرے نقف كا أخرى بيج كھلتے دكميا واسوقت بمى اس ونيا سے كرے كے وقت برصداً مكى نبول برنتى - كر بوربوا - اس نے مرتعم براسى آواذ کالی مے کرایک ساہی مدان جنگ میں اے ہوش کے آخری محیس یہ وکیر کرکٹاس لوائی سے جبراس نے اپنی زندگی تریان کردی شاندار فتح مال ہوئی نکال ہے۔ میکن سے کے کام کی فتح یا بی ادرانام کا کبھی خاتر ہنیں ہوا۔ ميز كداب مي أسك كارناس ك نماشج زماً بعدزماً في مروت جاتيس جول جن اس كا كلام لوكول كرون مركزة اجاما -جول جول أس كي اغير وما كى صورت كوبدلتى جاتى - اورجوں جون امان ان اورس سے جن كو أسنے خلاصى مجتى بمركا جاتاب ووق وق بني نبى كا دكم الحفاك أس و مجيكا اورسير +600

0

الم زنر کی اید ای حروری حقہ ہے جیا کام ۔ بلکہ خودکام کی خاطرے بھی اس کی عزورت ہے۔ کیونکہ اس سے کافر کرنے والا سجال ہوجا آ اور اپنی تمام اس کی عزورت ہے۔ کیونکہ اس سے کافر کرنے والا سجال ہوجا آ اور اپنی تمام

الما المسيح كالنون قرت مي زواز كي عال كرك اين كام كوبوجران الجام كرف ك قابل جوالات يسوع أمام كرنائجي جانتا تقا اوركام كرنائجي - اگرجه أس كى زند كى مرمعينه مبلدي يرسى رئتى تى گرىلدمازى زىقى -كوكام كابهت دبائة تھاليكى كىمام بىشى - أسكى مزاج میں بیبے تبدیل قائم مزاجی اطمینان اورخودوارسی نهایت روش وعیات ہ مس نے کبھی کو ان کام بنیں کیا جس کے لئے بیلے ہے وہ تیار زتھا۔ بھے مس نے کہی کوئی کام مناسب وقت سے بہلے نہیں کیا دیسے ہی ہی مناسب قت ت يهي بني بنياليا - وندكى كى أدى وتت اوركعبرامث بي قت كام كرمي بيدا موتى ب- زمن ما توكل ك مشكلات كا أج فكرك م كزور موجاً ما أج كام كے علاو مكذرے كل كاكام بھى اكشماكرتے سے اندو بوجا اب - ضراكبي جابتاكهم ايك ون بن جننا وقت عيداس سے زيا وه كام كري -اور علوم موجائكا كربراك وان س اس وان كاكام كرنے كے لئے كا في موقعہ سے بشر لميكم كذشة وان مے کام اور آئندہ وان کے فکر کا بوجمہ اسپرلداہوا نہوا + يوع برايك فرمن ك واصطرتيار بهاتفا -كيوكرو ووس سيط فرمن كو بوراكر حلف على فتررى عال كرك دوسك فرصن بك مبنيتاتها - اس كالرمثى كاكام منادى كے كام كے لئے تيارى تنى - إس سے اسكوانسانى فطرت اورانسانى طبیعت و آفیت عال مرئی خصوصًا غرایی نوشنی فی در سخ در احت معبکو ببدازال منادى كزاوه اينا فخرجمحة اتعانناسا أي موكني بست معظ الرحركابي علم فوب رکھتے ہیں ترجی اپنے کام میں قامر ہے میں- اسلے کرو واکر سے الا

سے واقت نہیں میں و گریسوع محتاج نہ تھاکہ کوئی انسان کے حق میں کواہی وے کیو وراب جو مجهد كرانسان مي تعاجا تماتها يم أس في حب ك وومي برس كانهوا-ستجرب كاير مدرم وجهوا - اگر جرور تقيناً أس كا م كرف كا جواس كرما منتها بهت بنتاق تما توبعی و در بیش از وقت من سی گرونهیں بڑا۔ فکر گمنامی کی ات مين اسوقت كالمنتظر ايهال عك كرزمن اور تشخم بورانشوونما عال زكرليا-ادر مراکب بات بختر زمونی اورتب د مانبی طاقت کی بزرگی توت میں با مرکل آیا اورائ کام کوئیرتی کے ساتھ تھینی اور کال طور پرسے انجام ولی 4 مين كام كے اتنام مي دور يے دسال استعمال كراتها جس سے اس كى فورسرى اوراطمينان فلب محفوظرب وجب لوكول كى بطيرست برصاتي اور بهت زیاده در مک تفهرتی تروه ویرانے میں طلاح آیاتھا۔ جب دہ یا سرور کاک مس كواف استقلال اورخود دارى كوبر قرار كفنے كى عاجت ہے۔ قواس دفت تومناوی کی خوامش ندیمیارول اورنیم جانول کی التجائیں اسکوروک سکتی تقییں۔ كرت كارك إمام ك بداوكوں كے سامنے عدد خائب برجا مان كرائے عمر توج من رمی اور بنی روح كوف ايم أخوش مي وال كرو داز كي حال كر سے جب وه این شاگرودل کو ما خده و پرنشال و کمیتا توکتا - آؤالات ریرانے می علواوزموا مستاؤي كرومقيس مقديركام مي عي الميناب كوكوم بينامكن ب-موسكتاب كرادى لوكول كى درفراستون ادرجاجتون كويوراكرفي ديهاغرق بوجا كام عندا كرات ما تعريل ورفاقت كرنے كى تمى فرصت ندرب كرم جوش خاوم الدين برايك شخص كوفوش كرنے كى فوائن اور كرم جاشى سے افر وختر بوكرا في طالد ے عفلت کر اورا ہے ذہن کو مبو کا مرفے دیتا ہے۔ اوراسکا فیٹر لازمی طور بر مولب كأسكاكلام إسى مروكها يميكا ورنا فائده مخش موماً اب- اوردى اوك جن کی التجاؤل من اس نے اپنے المل کام می برج واقع کیاتھا ہے سلے منه بعيركرمس كحظه وشكايت بركر باند مصتيبي ب دنیا کے محنتی اوکول کی بری تعداد کے واسطے آرام کاسے برامو تعدرورسبت ہے۔ بیوع نے بھی اس رستورکو محفوظ رکھا۔ اور یہ قراردیا کرسبت انسان کے لئے بتایاکیا ہے ۔ اور اسلفے کسی کو یہ تندیں کو اس کے جیسین ہے۔ اسکونانے مِن زيري وك أس وعبين لينے كى واشش كرتے تھے ۔جنوں تاس كوياك فوشى كدن سے برل كرك أس ايے كلئے كاوئے وقم كوز فى كردتے تے ۔ یخطرہ اب بھی گذر بنیں گیا۔ لیکن ہمارے ذما فیص یے تملہ دوسر لیون سے مولب يسف إننا فريسيول س نبيل متبنا صدور س دوانه مال مسبت كم ظان و تركیس بوتی میں ۔ قریباب کی سبامی میں من کے كالی دولتنداك ا في ب وطبعي طور برجيد وال ين والترت مي موت كرنے كے بعد خاموشى اور ألام الك السه وان كى مجينومش بنين كهت جبكر انديل في اندنظ كرف اورائ أب عددد مرايد - اكرده وقع مكى بط صفى كمان كرم ون وا بنا كاروباركرنا" توروروس عقى كوبى وعبى طرح يجد كتے-البقدو عوراً ظامركت ين كروه فرياك فائر سك التي يتوكد كرتي كروه فرياكام ب فائده الت

کام کرنے میں

م كونكوغويان كي نسبت إس معلط كو بهتر بحقة من - وه جانت مي كرجهال كبير سبت كي ومت كو قواجا آب وال فريب آديول كويم كي حكمات وان معنت كرنى يرتى م جهال كميس وروب ك أور فكول كى طبع اتو ارمنائے كارواج ب وال كلول كانتوروغوغانيير كى طرح سبت كريمى برابرساجا آب-بس مك كے معین الكاستان كے مخت وراوك اكر مبى خداوند كے روزكى باكيز كى كے دور كرف كى توكى وتسليم كينك قران كواس ات كى بجا فى معدم موجانيكى -كدوه جومذاكي عزبت كرتيمان كي عزبت موتي لكين وه جراسكو حقير طائت أن كي كم قدري مرقی بوفر مارے مندوستان می جو خرابال امام کے روز کی جرمت ذکرتے کے سبب بدابورسی می ده بان کی تحاج نبیس + مريشل كرست كوكس طرح منايا جائد ايد الساستله كرون ون طراق معاشرت كى بيرو فى حالتول من تبديلى واقع برتى بيمينية ، ز وغور ذكر كالممتلج ہے۔آدام کاروزا بیوقت میے طورے مرف ہو گاجیکہ اس می آدی کے انتیاق اور خداوند کے گئے تقدیں ہر لیکن تعینا اُن تمام میاوں کو حال کرنے کے لئے جیکے ماسطے بمقرم واتقاب عد وطرفت برے کا مکو اسی خداوند کی اح اور فاقت مي موت كري - جيكنام برده خداوند كاول كملاتا ب +





1.

مسيح كالموند وكه أكهاني

مريم : ۱۵-۱۸ مريم : ۱۵-۱۸

presentan o

#19 0

19:11 0

16. 2 16 4

4A-08-11-4

11:19 4

propries 4

19-14-19-6

+ ومؤب

--

Her irus

P1-162 n P

19:40

4.0110

19470 : 1068

6:90

AFSAFIH +

M: 14 a

يوشا و : ۹۹

Preprepreta circete

PROPERTY 4

40210 0

PECH CITTE

14:10 e

14:160

PP : IA #



## مسر كانونه وكوائها نوس

كام دندكى كامرت أدها حقب مكادور وصد وكمب - ريات انالى كالك نفسف توكام كى وحوي متوربومات لكن ووس رشب مسبب كى اركى جها جاتى ہے۔ البترية وبنيس كه اسانى دندكى مى بنى مالتيں كے بعدوركرا عاسى قواز كے ساتھ أتى ميں بيسے كرزمين كوستے ہوئے اركى سے روشنی ادر مجرروشن سے ارکی میں علی جاتی ہے۔جس نبعت سے بدرون عنام مختلف بتخاص كے نسب ميں آئے ہيں أس سے برم راور كوئى جيز مازمر بستنيس يبعن توقر بماساري عركاميا بى درميش دراست مي خرج التي بي اور جماري مفارقت اورناكامي كي نام سيمجي واقعف منيس ماه بن ایسے ہیں۔جن کو کو یا و کمہ وصیبت نے اپنا ہی بنا رکھاہے۔ زند کی بجروہ م أشائ والح وبت بي - التي لباس المنكل أفك جم على و والتي كونك

موت وقت بروقت اکران کا درورز ، کھشکھٹا تی اوران کے عورزوں کو مے جاتی ہے اللى ابنى محت بعى نازك مالت مي ب - اورخواه ميى يى اعلى اولمبد متمات کے خیالات ایکے داؤنیں ساکیوں ہوں ۔جونہی دل کا جوس شعندا ہو کا جوم كيت من كران الوالعرميز كمو وراكر في كيني ان مح جيم من طاقت بنيان اگرتم خوش نصیب موادر می ایک و ن می تهیں میار مونے کا آنفاق منهیں موااورایت کام می نوش مو -کیونکه تم وکھتے موکہ وہ وان مران بڑھتااور مرمز ہوتا جا گا ہے تی جا وُاور ایک بھاک رص کے راحن کے سر کانے کوئے ہو۔ ولال ترمعلوم كروك كراك والع جرتم سازياده قاطبتيس ركمتا اورايك ول جو مهارى طرح بمت كرفي ادرزندكى كالطعث أتماني كمائق ب يراب ليكن اكب برشيده زمجيرت اسك اعضاكو باندم ركهاب سادراكرد يديمن زندكي وش يا وين سال تك قائم بمى ربى - تربمى يمورت ابنى ما قت سے اپنے بہتر ا كبهى نبيس الميكي - اب تبا وتها ما فلف إس قسم ك نظار سے سے كيا فيتونكاتا ہے ؛ لیکن یو کومعیست اس سب کی جو ہزار اصور تونیس ہروزوا تع مورہ امل ميرون ايك قسم كى شال ب درزندان عميد شماري اوركوتى نهيس مانتا ككس وقت إسكام كى زندكى عيب كى زندكى مي بل جائبكى -اورس وقت اس بيك كنبذ سے بجلى كركرسب كيم تبديل كرو عى- برسكتا ہے كوايك باول جوادى كے الته عراز بر رفته رفته اسار البرجائے كاسمان كو المعطوت ا ووسرى طرفت كما أوي تاري كانباس ببناد - اورار كوفى ايما فوفناك

وبال نجى يرع توجى زمانم راكب كے لئے جداب اصبتوں كاحقد اپنے ساتدانات محكم بال خواه كتني من كلّے كى ركھوالى كرے كت مكن كونى برة اسميس ترده نه ملے ؟ سارى ونيامي كومي محفوظ كدابسا نهيس جس کے گنے کے سی بارے کی ای جانی است والمصيبة زند كى م كو أى اسى رسى بات نهير حس ت قطع نظر كرسكيس -الرحكوايية عن كى عاجت بعج يبن يركها كاكك كمطع كرنا ما بن ترويا شخص كے بمی مجد کم محتاج بنيں جبيں سكما ئے كاؤكدس طح أتحانا جاہئے۔ اور يهال محى اين أوم مبارى مدركو بينيتا ب- اكرم وه براكام لين والاب اديمرايك فرجوان اورسیت وحالات اومی کوجرات کرنے اور دورمارنے کے لئے باتا ہے۔ مرساتم ى ومصيبت زده كادوست بحى المعكرواكرد كرورصيبت زده اورسم رسيده لوك جمع بن جب أت مليب يرت بكار كماك بوراموا تو إن الفاظي زمرف أس زندگی کے کام کی طرف اشار وتھاجو کامیابی کے ساتھ سراسنی مرہنیا۔ باکمصیبت كياك في طرت بمي ميكية وتطريق مك كوده نوش كركيا -



دا) پیوع نے ورسب کیلینیں اٹھائیں جرانسان برعر کا پڑاکر تی ہیں۔ دہ البل میں پیدا ہوا اور چرنی میں رکھاگیا۔ اور اس طرح کو یا اپنی زندگی سے تمروع ہوتے ہی

معببت كى تاريك مات مين وافل موا-بهم اس ماشر تى مالت سے حس مي سے پرورش باقی کم واقف میں۔ ہم نہیں کہ سکتے کومری کے گھیں مسکوبہت کچے مختاجی اور مرجنی سے واسط برایا بنیں۔ کراسکے بعد کی حالت میں ہم خور آسکے منے الفاظ سفتے ہیں کو اور اوں کے لئے ماذی می اور برندوں کے لئے بسیرے مرابن ادم کے لئے آپنی جگر نہیں جال اینامروص عیبنی اوم یں کم ایسا اتفاق ہواہ كركونى تحض السي ترسى اوراو فى حالت كوبهنيج عائے -كرحيوانول كى ماغرول اور جاوروں کے کمونیلوں پررشک کرنے گئے ۔ یہ ایک کلیے قاعدہ ہے کرانیا فی ذکی كا أخرى وتت جب دوكان جس مع كو عكر ملے وقت جا آہے۔ مزور كم وجن كم وصيبت سي كمرابرتاب مرجهما في تطيف جريوع في اخرى وم الله في نهايت ہی حت قسم کی تقی۔ یا دکر وکرکس طرح تنبسن کے باغ میں اسکے خوان کا نسبینا برکلا۔ كيطح بيرع سابيول في مكوستون ع بانده كر زور دور دور كؤے مارے الح مربر كانول كالمح ركهاليا ورأس في صليب كى ناقابل بيان عقوب اورور برواشت کی ۔ ہم دعوے سے کو : کرسکیں کمبھی کسی خض نے اِس قدر عبمانی دکھ نهیں اٹھایاجیان نے۔ توجی ایسا خیال کے کے طن غالب کارتبرتور کھتا ہے۔ کیونکر اس کے جسم کی صحیح و تندرست حالت کے مبانعبان سے اورو كى نىبت دروكوزيا دەمحسوس كىيامبوگا ب رمى آنے والى صيبت كاخيال كركے بھى اسكونهايت كليف بوئى - بعب كوئى إلى غ بادرداعانك أيرتى ب تومين اوقات أس س ايك تم كى حرت بليومانى

جوسکن دوائی کاکام دیتی ہے۔ اور جشیز ایکے کہ آدمی اسکو بورے طور برجون کرے وہ در دگذرجاتی ہے۔ لیکن عالم کہ آدمی ایک ایسے مرض جن سبتاہے جشایہ جیما ہ کٹ شیئیز اسکے کہ کام تمام مو بنیایت سخت جان کن کلیف دلیگا۔ دل مراب ا خون دو جہت بعداکر دیتاہے جو اسل کلیف سے بھی جو داقع ہوتی ہے جرا ہو تہ ہے یسوع ابنی کلیفوں کو پہلے ہی ہے جانی تھا اور اس نے اپنے شاگر دو کہ اسل مرکی مرزی تھی۔ اور یہ بایس مبار دار و دنیا وہ میریح اور صاحت ہوتی کئیں جو یا کہ دو اس کی خوجت واہم پردان مران زیادہ قبضہ یا تی جاتی تھیں۔ یہ وہشت کیسے میں اپنی اسلام حالت کو بینچی کیو کھ آنے والی کلیفوں کے خوف نے اسکے دلیس ایسی چرت اور برایشانی بدیداکر دی کو میدینا بڑے خوان کے قطروں کی ماند میس کے چیرے سے

(۱۳) اس نے وس فیال سے بھی وکھ اٹھایا کہ وہ اور دیکے وُکھ کاباعث ہے۔ نا فوو

فوض طبیعت واسے اور نکوسب سے بڑی جِٹ جو ان کی اپنی کر دری یا بر بختی سے

دیکھی ہے بیعن اوقات یہ وکھ کوگئی ہے کہ وہ جن کو وہ خش وخر مصالت میں دکھین

چاہتے ہیں ایکے ساتھ تعلق رکھنے کے سبب بیختی بصیب یہ گئے میں ہوگئے میں ہو کو بجب

میں بیت کم کے بچوں کی کہا فی شکر جنگو ہیر ووس نے اسکی جبجو بی قبل کر دیا کر

میں بیت کم کے بچوں کی کہا فی شکر جنگو ہیر ووس نے اسکی جبجو بی قبل کر دیا کر

قدر صدر مہوا ہوگا ۔ یا اگر اس کی مال نے یہ بات اسے نہی بٹنا ٹی ہو تو بھی کے ور

مسکویہ قو صلوم ہوگا کو کس طرح اسے اسکی مال کو وسعت کے ساتھ ہیر و دیس کے ور

مسکویہ قو صلوم ہوگا کو کس طرح اسے اسکی مال کو وسعت کے ساتھ ہیر و دیس کے ور

المها المعلقة كالم سكے ساتھ تعلق رکھنے كے مب اسكے شاكر وول كى جان برين ائيكى زياوہ زياوہ ا سکے زرنظر متاتھا۔جب ورگر فقار مواتواس نے بارصول کوکسی صیبت سے سجانے کے لئے کو تے والوں سے التجالی کو ران کوجانے دو الیکن مجمی نے صاف طورر دکھالیا کہ ونیاجی نے اس سے دمنی کی ان سے بھی وتمنی کریگی عبیاکہ اس نے فودکھا" وو گھڑئ آتی ہے کہ جوکو تی تکونل کرے گمان کرنگا کو میں خلکی بند گی سجالآ اموں "مس نے طوار کو اپنی مال کے ول سے بھی یارموتے وکھا جبکہ مريم نے اسكواليسى بے عوق فى كى موت رہے وكيا۔ جواس زما نے سے اتجل كى يماك كى بوت سے بھى زيادہ برى تحبى جاتى تتى + رس أمل صيبت كے بالے من شرم كاج واور ساجزات زياو و الا ہواتھا-ايك الريدرول كے اللے إس سے زياده كوئى جيز ناقابى برداشت نهيس -اسكابرداشت كناجهانى كليف كيس كلزب يكن إس ميت فيريع برقريا براك صورت میں حماد کیا اور اسکی زندگی مجرا سکے بیجھے لگی رہی۔ اسکی غربت وا فلاس کے الت أسرطف ادے جاتے تھے تراف النسل كابن اور تعليم يافت و بى سجار زاوے برناك ميون جرات تے تھے كؤس فے مجمى تعليم بنيس يا أى -اور وولمندفريسي الى منسى الاست تصے مسكوبار بار ديوانه كهكر كالاليا - ظاہرًا السامعلوم ہوتا ہے كه بلاطوس نے ہی اسکو امیابی محجا- اورجب و دہمروں کے سامنے حاضر ہواتیاں خوش طبع اشاه اوراسکی فوج کے لوگوں نے میں اسکونا چیز جانا اور اسکی فوج کے لوگوں نے میں اسکونا چیز جانا الله دومی بابی مسكى سختية إن المليب كأناي برارم سكرساته ومشاز جعر حجاد كرت

رہے۔اورا سکے ساتھ اسی طرح سلوک کیا جیسے او کے خطی اوی کوستاتے ہیں۔ أنهول نعة اسكيمنه برتفو كلأسكى أكمعونيريتي إنده كراور بيرأ سكيمنه برتفتيره مارك كتے تھے كور بترت سے بتاكس نے بتھے مارا الله انہوں نے اسے نقلی بادشا د بنا یا۔ كسى سابى كايراناكو شالباس شالاز كى عكم اسكوبهن ديا يعصام شابى كى حكرزت اورتاج كى عكر كاف أسكى مربر ركع - أسكى اللى ول كويرب بيع و تى حب عاب و مفانی بڑی وس نے بھی سناک اسکے موطنوں نے برایاس کو اسپرترجی وی ہے اوروہ جورول کے درمیان سلیب کھینجاگیا۔ گویاکہ وہ مرکارے مرکارتھا۔ اس کے أخرى وقت بين يملى من وشنيع كى وحباد أسبر يز تى رسى - أت جات أسبر مُن جوات اورا سكوس رى برى بالل كت تعة بكرورول في بى جوا سكر ساترسلوب موتيم اس كى تحقير كى واس طرح سي استنف نے جوا بنے طن كى لامحدود طاقت اكادتما كروركي طح برناؤك جان ك افي ووادكاورات وقعالى حاشانه كى حكمت تعاديث كوسونباك أسكساته ديك نهايت إلى دى يمى برر الوك جا-وه) ليكن سوع كے واسطے مام أور بھی زياوه وروناك مقالات ضاكا قدول" ہوكرسے بڑے كنظار كى طح أسكے ساتھ سلوك ہو-اس خص كے لئے جوضا اور نیلی کو میار کا ہے اس سے بڑھ کر کوئی نفرت انگیز بات نہیں کہ لوگ اسکو راكار خيال كري كذمابير الصيح وأتم كالزام تكائيس جواسك عام اقرارك باكل بر مل موں ولکن میں بات تھی حس کا میسوع پر الزام لگا اگیا۔ لوگ اس کی بابت نیال کرتے تھے کہ وہ بڑی روس سے بل رکھتا اور ویو وں کے برداریو

كى مروے ديوول كونكالياء - ووجى كے لئے ضراكانام الله لائے ہوئے عطر كى مانندتهاكفر كواورسبت شكن كام مع بكارا جا ما تها من كى الجمي باتول كے ممى الخ معنے كئے جاتے تھے۔ اور كموئے موؤل كو و موزد صفے كے لئے ايسى عكمونيس جانے كے سبب جهال وول سكتے تھے اسكو ميثوا ور شراب خوار محصول لينے والول اوركفاكار ونكا ووست كهلانا يرتائها ماس كى يحيت كے دعوے كى نسبت عومًا لوك خيال كرتے تھے كرو ، كو ائى مرحلين اور وصوكر باز آ ومى ہے ۔ فلم دسنى اور ونياوى حاكمول نيجى برميرعدالت بهي فيصله ويا- آخر كارخورا سكے شاكر وبعي اسكو تعيور كئے - امك نے اسكو كرا واديا - اورب سے بڑے فيلونت كى اور قسم کھائی کرود ہے نہیں جانیا۔ عالباً ایک بھی انسان نہیں تھاجو اسکی موت کے وقت پیقین رکمتاتها که وه وی رتبه رکمتا به حس کاده وعویدارتها به (د) اگریسوع کے قدوس من کے داسطے ایک در دناک بات تھی کہ لوگ اسالیے گناہوں کا مجرم خیال کریں جو اس نے جبی بنیں کئے ۔ قریمعلوم کرنا تواور بھی زیادہ دروناك ہوگا۔ كوم سكوكنا ميں والنے كى مى كوشت كى اتى ہے۔ كيونك إسات كى اكثر كوشتش كى جاتى تقى ئى شيطان نے أسكو بيابان ميں أز مايا- اور اگر ج مد بھے خیال ہے کوعمو ہ میں کی بیابات کی از مانشوں کی بابت ایک غلط خیال میل کیاہے۔ گولوگ ایما خیال زمجی کرتے ہوں تو بھی ان کی گفتگوے ایما ہی معلوم ہوتا ہے کو گو مام يى أز النيس تيس جو مستح كى زنرگى من واقع بولمى - إس سے بر عاركى فى خال فلدنسين موسكما - بمارے خداوند كى تمام زندگى برابر ايك أز ما نش كى زندگى تھى -اگرىم

میں کی دس از ایش کامفسل ذکر انجل می درج ہے وہ بلاشہ اکثر اسپر حمارات میں درج ہے وہ بلاشہ اکثر اسپر حمارات میں درج ہے دو برطی کا حیار برت تھے۔ کسی طی وہ اپنے میں اور کھی اس کوا زمات ہی بات برال میں ۔ وہ مرج جمئے اور کھی نے کو وہ بہت باتیں کرے اور گھات لگا کے قاش میں تھے کہ اس کے منہ سے کوئی اس کے منہ سے کوئی اس کے منہ سے کوئی اس کو منہ بی جو اس کی زندگی کے مقصد کو بندیں جھتے تھے اسکو اس دوست ہی جو اس کی زندگی کے مقصد کو بندیں جھتے تھے اسکو اس دوست ہی جو رضا ہے گئی نے اسکو میں میں ایک کو کمنا پڑا گو یا کہ وہ آزما بیش جستے تھے اسکو میں اس دوست ہی جو رضا ہے گئی کو کمنا پڑا گو یا کہ وہ آزما بیش جستے تھے اسکو میں میں میں میں سے میں میں جو رضا ہے گئی کو کمنا پڑا گو یا کہ وہ آزما بیش جستے تھا۔ کو '' اے میں میں سے سامنے سے دور ہر ﷺ اس کی کھی اس کی مزاج کے منہ سے میں میں سے سامنے سے دور ہر ﷺ اس کی مزاج کے منہ سے میں سے

(بقيه طافيه) كان والح عرول كرورد ح القدى في بماري تلم ك الم الكوري و تربيا برا سغري وكمسنك كركيل ضاوز مين يح بريابرة واكنيس ماروبرتي ديس كمجيء سكرواج كابتان بنا تعالمبى بس كي ضلت كالبحق أسك اصول كا - وعصبى مؤرش - كم كا تتى - جها في كزدرى -إبن تكان كيب ازائس الماتات بعافالن بمنيم كاكسال رتي تى كام وار غتے دوسنب کامداد درمو یا انکامادر فراموشی سے اگرمکن برتوم سکو، داسی یا ایسی مردانے کی توکیے ہوتی تی - اسکے ڈوئر ال کمازشیں عوام الناس کی قرن مزاجی - بلکاس کے شاگر دول ک حانت يمينياس كول كرساتي رسي عتى ادراكر يد إليس اقابل برواشت مديك بني جاتي برك منام بربارة في والى ز أنسير حبن ساكتون ايها تصور رجيت بح من ك من بعربيها ابرا اب-الاسكارس برمامس ارس كما فرقد كرفي برقى - ضاور مي كا و الكي بمشمر مرستى قيس اردان

خلاف معلوم موله صماف صاف ظامر موتا بد كراز مایش كی ذك اس كسی چبعتی ہوئی معلوم ہوتی ہوگی ۔ اوررضا ہے النی سے بال بھر بھی سجاوز کرنے کے اندیشے پرکس قدر درشت اس سے دل میں جاگ اٹھتی ہوگی ۔ ری جب گناه کے قریب ہونے سے اسکی تقدس وج میں ایسی نفرت پرامو تی تھی اور مصحيوناكو باأك كوجيون كي ماندتها وبعي اسكواس بست بي قرم رمنايرا اوريات اس كى ست برى كليف كا بعث تقى - كناه ابنى نفرت الجيز تسكل سياد المورات أسكے سامنے لآیا تھا۔ و وجواسكے و کھینے كى برد اشت نہیں كرسكتا تھا آسے ا أنكسول كيسامن أسكى أبى عرب عالتون في مكينا برا مبكركنا وخودونيا ميسكى موجود کی سے آور بھی نمایاں وظاہر ہوگیا۔ کیؤنونی کی موجو دگی اس مری کوجوشر پر دان کی ترمیں بڑی ہونکال لاتی ہے۔ استخص کی قدستیت نے جس سے انہیں سابقه برا فرميدول اورصد وقيول كى خباشت اور بلاطوس اوربيو والم يح جراثم كو اور مبى سخت كرديا اوجب صليب برلنك مائتها اوراسكي أنحم أنجي اويراس في بوع جرك كوركيتى تقواس كى نظرانسانى نطرت كى تمام يرى دوم يتول كے كيے برے مندربریش مرکی و

یران ایک الت تقی گویا که انسانی سل کے تمام گناه مهم جوبی تقی تھے۔ اور ایسی عالت تقی گویا کے است اسکے اپنے میں - مبرکاروں کے ایک بڑے گئے میں جہنال باب اور مال شرابی ۔ بعض امی مرمعاش بیٹیریال تجبائیس ہوں ۔ گرا کے درمیان ایک اور کی عفیون - واننور اس گناه خانے میں رمیتی ہو جسے سوسن

كانونيس - ده كني كمام كناه البي محمى بيد كيوك ووسرت وأن كالجد خيال نبیں کرتے۔ ابنے گنا ہے انبیں کچینٹر منیں ۔ شہر بھریں ان کی ایمیں ہوتی ہیں۔ لیکن انہیں کچھیرما نہیں ۔ صرف اسی اوکی کے دل میں آ کھے جرامُ اوربع عز تى يرجيول ك كشف كمطح جيستى اورًاسكوايال كرتى ب كني میں ہے برایک بیکناه او کی باتیوں کا جرم اٹھاتی ہے جگہ خور اسکے ساتھ جو برتمی ہوتی ہے وہ اس کرمی حصیاتی ہے۔ گویاکہ یتمام شرمندگی خدم سکی اپنی ہی ہے۔ خانواد دُانافي مي جي كي يهي حالت تعي-اس تحايي رضي سے وسكو قبول كيا-وه بمای بمری اس ترسی اور گرشت می سے گرشت بنا۔ اس فے اپنے آپ کو بنى النان كے ساتھ ايك كرويا و روكر يا تمام كا الريدر وكرد تھا۔ اس فياس تمام كناه كى شرمندگى اورج م كوج أس نے دكھا اپنے دل من تم كرايا - كرتے والوں نے تراسكومس مركالين أس في عوس كياسوس كناه في أسط كوالا- أسكى والكو تورا اور ده دومرول كے كناه كا برجم الله تي بوئے جے اس نے ابنالیا تھا

راس طورے ہم میسنی کی جا کمنی اور مہر کے مینے کے مازاور گلگا کی بہت ا مماکوکہ سے میرے خدا اور میرے خدا اور نے مجھے کیوں چبروا ہ اپنے خیالات میں حکوریے کی کوششس کرتے میں لیکن تربھی یہ ایک ہمیدہ کے کونٹی خس ہے جو مس صورت کے باع کمیسنی میں زمیون کے درختوں کے بنچے بڑی ہے نزدیک حاسے یا امس اور کو جو ملیب سے سنائی دہتی ہے شنے ۔ اور میں لوم نہ کرے کریماں ایک ایراغ ہے جس کی ترکوہم ہنیں ہنے سکتے ہم جمال تک ہوسکے
قریب جاتے ہیں گرکوئی چیز کیا رکستی ہے ۔" بس بہیں تک - آگے ہیں یک
مرحت ہم آبنا جانے ہیں کہ یگنا و تما جو ہے یا ال کر رفاحقات کیز کو اس نے اس کو
جوگنا ہے وہ تعت زتھا ہما ہے بہ لے گنا و تغیر ایا۔ تاکہ ہم اس میں شال ہو کالی
ساستبادی گئیری کر وہ قرہ : ۱۱) +



مسے کے رکھوں سے جو نیتے تکے ایکے بان سے بیل موی دی ہے لیکن يهال بم مرون مبندايك بأعمل بيان كرسكت ميل ب وں عرانیوں کے خطروہ: میں مل اے ہماری نجات کامشوا ویوں سے کالم كياكيا يرم موره: م الكهاب أن وكمول عجواس في الله عوارى في نافرمان تفاكداً سے فرما بردارى كينے كي حزورت برسى يقيناً ون أمتول كالمجى ي مطلب بنيس برسكاكم اسكي خصلت كي كميل مي كسي طرحت كسى ذرا بحريات كى بى كى يقى - بنيس بكرمرن يرود ب كرجونكرد وانسان تعاادرانانول بى يطح مس كى زند كى كے حالات واقعات كانشور نماہرا- اسكے أے كویا ما بعدارى اور كال كالك المارية برجومناتها - ادراكرج دوبراك زني رشيك مناسب وتت میں عادا دربرا یک قدم بر کال نکا آئم اس کو برنے قدم کے ہے نی سی کی

يى كالميت على جواس في وكه ك زريه عالى كى مدكالميت إس بالي ب كفلاكم فعى كاكال دراك كريدا ورأس ا تفاق طلق عال كريد يمارى كالميت بمى إسى امرى ب اور وكم اوركليف أسك صول ك برے وسال ميں - ہم ميں سے بہت ايے ميں جو خداكى وخى كى مج بہت بردازكرتے اگر عله المحالى طبيت أسك لي روح كى عكر زعتى مبياك بنس كالقين بسكر و كام جود وكان العابلا ملى إسطبيت مرزوم تے تھے ديكن ج بحدود كائل انسان تقائس كانعن المقرمبياكم ديها بن اس من اسكان ما خلاقى المال كابلاز تهل الرنبياد تقار وسلط ابني روح ك إن مكلت ادر تراسے کی ترتی رہمال میں اسکوار آومیوں کے طور پر ترقی کرنی بڑتی تھی ۔ کیوبھ ووگنا و مےسوا ا درسب باز می میاری ماند نباتها - ازن قوا سے کی زیاد تی دست اور اتمال سے سے توفیق میں می و لل كال ورت على جوائد معيف موج قدس ك ديد مال موتى رتى فى - أودن

مستح كالمود بيان كومعلوم زبوجا ماكر وه بمارى وضى كے الكل مكس ہے - بم أس توجب ان الله اوراس الشي كرت تع الكن جب م في مع كل طح يكنا مكها الم میری وضی بنیس عکر تری وشی بو" (لوقام و : ۱۷) قرم نے دریافت کرلیا کھیقی زند كابى رازى مادت وواطمينان جرجه بابرى بمارى مان كوعال بما-كم كسف دوم عشفاص كازندكى مى إس حالت كومزور طاحك كما بوكا مي كمه مكابول كرم مس سيسن كم حافظين سي قيمتى الري عيبت دود الدك يا لاكى كى بوكى جن كى صورت رضا سالئى كى اطاعت سے مين ونوشنما نظر أتى متى ۔شايدان كے دارام كى جدوجىد يالتمكش بوئى بو-ليكن اب ورب ختم ہوجی تقی۔ کیونکھ اب اہنوں نے رصا سے النی وقبول کرایا تھا : حرف اطاعت کے سات بلدیاک فوشی سے ۔ جس نے انکی تمام سی کو جلالی کردیا۔ اورجب بہنے اس باك اورمارمورت كو كليه برمررك وكيابوكا قريم نے ول محس كيابوكاكريمال ايك تض ب جس في في فرفدا كودار ريف عكال فع عاصل كرلى معتاور اسوقت اقراركيا بركاكه بمارى زندگى اينه تمام شغال كيجيني اور زوروتور کے با وجود خدایا انسان کے زریک بہت کو تمیت کھتی ہے تیب مسيض كى زندكى كے بوجے وركت بتروض رائيا بوائے - الكتاك شو شاع منن ابنی ابنیائی برانسوس کرتے ہوئے آخر کاراب ول کو اس خیال سے متلی دیاہے کا کو اوراب معلی بہت خدرت کرنے کے قابل نہیں رہا تیام خدر کے الوه بھی خدمت میں مکے میں جو کھڑے میں منتظر"

وم مقدس ولس رسول این تخررات کے ایک بنایت بی برراز فقرے می س بن كاذر را مردم فرصیبت مال يا وه وو قرار: ۱۱۰۲) علمت ہے کوسمبارک ہے دہ خداج ہمارے خداوند سوع سے کاباب اور متول کا باتی اور مار تستى كافدائ دوى بمارى داكم صيبت مى بم وسلى وتاب ، كرم سى متنى كيمب ومين فالمصافي مي الموجى وكسى طح كاصيب ين مرتسلى وسيمكيل يموه وش تفاكر أسكونكليف مبني كيزك إس عاس في يكوليا أحيبت زدولوك كمات كسطح براؤكرنا جائد منال إس عالى وملاحض كوكيسا شالال ب اوركمياستيا ب ميربت الفافي اوروك سلى دينى قدرت كمتى ب-فى لختيقت إس فن كرسكين كا أوركونى موت بنيس -جوا وي صببت مي فاق بر-أسكے لئے ول ورست أوفى كالفاظ وكيمي معيبت كى أكسي نبيس برااور أن الكول كى المائم كرفت اورجدروانة أوادول مي جزة وتكليف الله عليم أمان ومن كا فرق ہے۔ اسلے ان لوكول كرجومفارقت يا وكدكى عبقى من ما بت كرا مرسوس فيال كواف طرس مكروس كشاير يرائج وتكليف محكووس غوص سيل مركس اسك ذري سالسلى دين دائے كياك مدے كے النام ول اليون مى ين اسى طع عال كيا- اور برزماني باستان وأزمائش كے كرفتاراعتماد كے ماتدا سے پاس آتے ہیں کیونکہ ورجائے ہیں کر ورفود اس قیم کے بھر ہے کا مہنے كوف كود كيم بحال يكاب -كيوك بمارا اليامر داركابن نبيس جربماري مستول می میرونم وسے - بلادیر اوساری باتوسی ماری انداز الالیاراس نے

گناه زکیا د عبریم: ۱۵)-

(٣) سے کے دکھوں کے نتاشیخ اس کی نجات کے کام کے ساتھ می بہت کر اہلی ر کھتے ہیں۔ اُس نے فود اِس امرکو ہیلے سے دکھ لیا اوراکٹر اُن کا مذکر ہوا تھا۔ خاتخے مس فعلاحنا ١٠ : ١٨١) فرما يا كسيول كا وإذ الرزمين مي كرك مرزجا مع قواكما رساية براكرده مرے توبیت سائيل لآ اے "اور داو حنام ا : ۱۹۱) ميں جو بول اگرزمين سے اور الما اجاؤل توسب كواني إس كفينبونكاي ووحنام : ١١١) معيط موسافين كوبيابان مي بندى برركها مسي طح سے مزورے كرابن أوم بحى أشايا جائے تاكر ج كوئى اسبرايان لا ئے بلاك بنوطكم ميشدكى زندكى يا ئے يا جب ود مرازملوم براتها كريم كالمح المحى اسك ما تدخاته بوكيا- اسك بروول میں سے ایک شخص مجی اس سے نگاہیں یا میکن جب یا کرمن دور ہوگیا اور وہ قرے مكل ياتوا سك شاكروول نے دريافت كرلياكداب جو كمجه ودا كل كرتے تھے وہ مس سيكوول كنازمرك - اوريناجلان مي وواب ممكاتها وكم المايوك متبحى كاجلال تقاء

برزمانيم أسك وكدو وكوراك مل وف يستية بيل كونك أيل کنارمجنت اس کی کال ناخود غرض اور مرتے وم مک سچائی اور اموان وفاداری ایست بوتی ہے +

ميكن اسكي وكه ضداك زويك بي قدرت دا في من - "د و بمارك كابول كالفاره ب- فقط بمارك كنابول كانبيل طرتام دنياك كنابول كابحى دايدناه: ١ چوند وه مرامها دا مرافظ ور دنهای - خدا نے گنا بول کی معافی اس کے اتھ میں کہے اللہ میں اس کے اتھ میں کہے اللہ ان اس کے دور اس نے اپنے کو ایک ان سب کو جو اس قبول کرتے میں خت عطاکرے ۔ چونکو اس نے اپنے کو میست کی ایست کیا اسلے خدا ہی ہے اور از کیا و فلیوں و : و) و داب او شاوا میست کی اور القادر کے دہنے اتھ دیکھ اور مالم غیب اور دوت کی تجیال اس کے ہاں میں و





الاسميح كالمونه صيانياني مي

ילט דיים ח-דם

16-19:10 61

روس ما : وم

אישטאו : אף נאץ

16 J 14 E A W

P4770 : 4 0

aplibe m

019:11 =

manitable; la =

PP-P+: 10 #

P1 = 19 6

114 2 MT 2

W-44:40 .

11- A 3 FT "



## گیارهوان باب میرگرانموزدنانی

مسيح كى مستح كى مدت المان كالمام المال كالمام المال كالماليد المكامعلوم مو-كيؤكد ليفظرزيا وهترايس المنسبت مرقب جرانسان كيجهما في إدنيادي مزوریات اوربہری کے بئے فارکرتے میں ۔ گرجب ہم اس ام کے لفظی معنوں برغور كرتيمي توايسانهي معلوم وا كيزى انساني حبت اورموردي وهمام انتياشال مي جوانسان سي على من واه ده روحاني بول خواه جماني + النيس وسعيم عنونس يرتفظ خداكي سبت بمي ستمال كراكما بع جناني طبطس ك ام كے خطارہ: ١٦-١) ميں يول لكها ہے عيس كالفظى ترجم إسطور بيرسكا ہے كم وو پرجب بمارے بجائے والے خداکی مرا نی اورجب انسانی ظاہر ہوئی اس نے بمرابتمانى كالوس منس وم ف ك فرانى ومت كمانى في بناك مل ادروح القدى كرونيانے كيمب بيا الم يصير كے بمارے بيانے واعربيع يح مونت م مربتايت عدوالا يوس عيظام بكوب الناني ے مرادی مفالی مرانی جوده انسان کے جم برکت ہے بکتاب کا نفل جانکی

روی بہے۔ کیونکہ و بخبت فوزاد کی کے تل اور درح القدس کے ذریع نیا تھے جانے میں غلام ہوئے ہ

مين كي حب انساني عي ابتداء إسى صورت مي ظاير بولى - اورا سكي تمام كام ا وركاليف كاستصديمي يسى تصاكرة دميول كى روح فكوشجات بخشى- يا قى ان كيمبانى عاجنون كاوراكرنا اور بماري تفعادينا ورح رحد رتفا ودنيات بحميم اسكتى بى كى كى ما كوجوروح كے لئے كيا جاتا ہے اس كام كى طرح جوا نسانى جم ك لفي حب الناني فيماركما جادب يميول كي خيال كي طابق ورس بری مربانی کانشان ہے۔ اور کوئی شخص اسے انکار نہیں کرسک کراکٹر اسکے ساتھ دور دست اورور یا ونیاوی فوائد بھی وابستہ ہوتے ہیں۔ جہال کمیرش فول کے وربیہ سے الجيل كي منادي برتى ہے وال الجيل كى كاميا إلى انسانول كى روول كى نجات كے ساتہ عمر ما بہ بات مى صرور تمال ہوتى ہے كہ برتمى - افلاس - اور جالت كے توودل کے تو دے عمی صاحت اور رفع مقع بوخ تے میں۔ لیکن اگرونیا وی طالت کی ترقی اور بهبودی بی کوحت ان فی کے موزنام موسوم كيا عادس ادرأ سكوروها في مقاصدت بالكل جداكر دياجاوے توالبت أمورت مي محب إنسان كا مرسوع كونيس وياجاً عائية يوس ني انسان كى جما فى مزوريات كالجى ببت كم لحالاكيا كر يمينه بن كاطاع وريات ورك ورج برتما- اسكى مبت انسان كے ساتھ اسكى مجمعى يينيت كے لحاظ سے متى يينى جم ادرون دون کے ساتھ - آکی حب النی اور حب انسانی دومباجدا مذب

النال المسلم المرائي المسلم المعند ودانسان مع بحت كراتها السلط كراس مي اس كوفانفراتا المعند والمحال المحال المحال

۲

ینیں کہ اجاسکا کو علی حب انسانی بھید ہن آخاص کا جو دینداری افولئنای
کے دفویداد میں خاصد رہی ہے۔ خورسی نے بھی نیک ساری کی ٹیل میں اس امر
کا اشار تا وکر کیا ہے۔ کا من اور لاوی بچارے زخمی اور صیبت زوم سافر کے پال
سے گذر کئے۔ اور انسانی مجتب اور ممدروی کا دورہ مرن ایک عامی اور دنیا دار
اور میں پاکیا۔ تاریخ اس شیل کے ٹبوت میں میٹیارٹالیں میٹن کی تی ہے۔ اکثر
ایسا ہواہے کہ ایک فیر ترمیت یا فتہ آدی ایک بدی کو پہچان لیتا اور اسکو فتاکر دیا۔
امر ایک سبے وہی کا انتر کسی تکلیف اور وکھ سے دفسیدے سے مدور اعتم ما تاہے۔ جبکہ

وولوگ جوا ہے عدے کے لحاظے اِس قسم کی خدمات پرمقر میں خالوش اور ہے پروا بين ربت بي ميمال وكيركسبن وقت ايها خيال كذر في لكتاب كدكويا خدا كالته نهایت عمیق محدردی برمابونے سے انسانی محدردی برباد بوجاتی ہے۔ کرمیوع کاب ے بڑا کام پرتھا۔ دمس نے زہب اور اطلاق میں اتحاد و اتفاق کردیا۔ وہمی سات كوروانيس ركتاتماككوأى تنس خداك كف فيترنديون كيمانه سانسان كيرف معفلت دب بروائى كرے - بكرممية رتعليم وتيا تفاكر عرف وسي فعل مناكوسي مج باركرة بعراب براب بمائى سىمى مبت ركمتاب و زاز والم من م ولمقة من كوان جيزول كوجنيس أس في المفاجم كالك دوسرى جانب عداجداكيا جاتات بمارسندا نے كى اورات مى ساكىدبات بكراوكون براكي محداد حب انساني كارواج وكمياجا آب- ايسالك مي جوزفدا برنه الهي انسان بر-نرروهاني اورامري عالم برأيمان ركهتي و كرتو بمي وويرل كيك ابن مان قربان كرف كرماح اخلاق بحصة بس-وديه اقراركرتي بي كريس بى تعاص في ال وس اعلافيال كرمالم مرواج ديا -اور أسى كى سنريد خیال بنی انسان کے اعتقاریات میں ماگزین ہوا۔ کر وہ یہ وقوے کرتے ہیں کماب وواس كى مدوكا مختاج نعيل - وسلف و ويكويه بدائت كرتيمي كرم انسان كوبايركي مسيح كى فاطر مندنس الكرخوراتسان بى كى خاطر سے من كاخيال بے كوروائسان ای سے ماسے الگ ۔ ایسی بی بی سے اس کی مبری کے لئے متواتر وندى برى سى وكوستى كى تولك بداير تى ب - اورا كى دندى كى كولايى

ين والى زوك وت كالقرى خربوجاتى عودواك دروناك توكد لك بم كام ملى بترى كے نئے فی الغور كوٹ شركيجا دے ۔ كيونكرو و بھے مكامي اسكا موقع مادريروقد مركبعي التربنين أليكا + جهال مكسي فن ولي إن توسيل كاريد سافو وأنكاري كي دند کی اختیار کرنے اور افلاس و جرائم کے عقدوں کومل کرنے کی ترغیب بداہو-مسيمى ملا أمل الكو الله تعالى وفرتدى مدرك كالكرم الله ومواهد رس براملتحض كال وتجرب ك ن كافى علم ب بدا كم اليي فوفناك اور معيبت بصرى ونياب كسي فض كرج في اكسي تقعيد عي كيول بنواسكي امداد كے لئے ما تر بر مال ہے روكنے كى مجمد حاجت بنيں ملكم كوان كے ورمان مبن ایسے خس می نظراتے ہی ج فی لحقیقت سے کے ساتہ ہیں وک وها بي منه سا بي كواسكا مخالف ظار رقيم و روجال كهيس وخالفت فيارى الدمائع طوربہے۔ ومال زقائد و عقل کے ذمقتے کے واقعات پر لحا ذکرکے اسقم کی توکی ہے کسی بڑی بہتری کی امدیملتی ہے + اسم كم فتك بنيس كرانسان كولمي نظريً بني نوع كے الت مجت يا في جاتی ہے۔ جواکرموافق ہواسے بعالی فی جادے توکیمی عجیب عجیب کرتے کھلاتی ہے۔ بلکہ ایسے اوگوں کی مریانی وقبت بوکسی زرمے مقر نبدر بعض اوقات توریوں الوجى فرم دا تى ہے۔ گر برخلاف اسكے در قوت جس برحت انسانی كھنے رائے دل كو عالب تنائب منحد قدرت مي سب طاقتور و زن سي عرب ينو دغومني كي وت

ہے۔ یہ ومصبوط اور مالگیر طبعی خواس سے انسان فقط اپنی ہی خوشی اور فائره وصوندتا مع بلالحاظ إس ام كے اس عدور ول كاكيا عال موكا - وفال حب سے طاقتور ہوک کمزورول براختیار جماتے اورکٹیرالتعداوتلیل التعداو برجرو ظلم كتے ميں۔ ية قوت برايك اشان كے سينے ميں يائى جاتى ہے۔ وہ جماعات اورافراد برکمیال محطب - یا وتقورات اور قوامین می نصبط مورسی ہے - ہیں بر اكم زا في سي نني نني سي من رائيال اسجاد كرتى ب- اورشا مربت وكول كايمبى خيال ہے كربهى وتت تمام دنيا برحكران ہے۔ ميسى قوت ہے جس برحب انسا فی کوظب یا کام اور بر براسانی طبیع بونے والی چزنهیں ہے۔ اس برظب یانے کے لئے ایک اسی تبدیلی کی مزورت ہےجومرف خدامی اپنی فطرت کوم محبت جے۔ وم روائے سے بدار مکتاب + مسيح كى تعليم يس انسان خدا كے ساتھ تعلق ركھنے اور اپنی فيرفانی زندگی مح باعث ايساعالى رتبر بوكيا ب كرراكي خص جوفي لحقيقت إس عقيد برايان ركمتا ب أراب بهائى كساته بدملوكى كرے توخود اپنے مثب مج معجمے لكتا ہے۔ ليكن بسان سے دوتماع علمت اور متربت جس سے سیسیت م سطمت كرتى ہے؟ تاراد صياك ناسك اوكر كرتم س- اور إس يقين كورك كردوكه دوفها من فكارع-ارك وه دینے سے اعلیٰ سیتیوں سے دست در کھتا ہے جوالی فرواری کرتی میں - اور کو کی روح لا محدود لها قت وقالميت ركعتى ب إسلة كرايك التنابئ تى ولتود ما أسك ماست ما الراس المان كوترك كرود توسل م و جاوے كاكم مس اوب

وعزت كوجس كيسب سي اللي فبركيري اوراه اويم برفوض تغيرتي سافات حق می من مدرو سے ک قائم رکھنامکن ہے۔ آدی کی عرفی کو تاہی۔ استک لوگوں كى موجود وليليم مح مطابق أسكو فورى امداد ك بشرا كم قسم كاحق عطاكر ترمس - كمر كون جانكه كالمي اليسى جماعت من حولاند مبى بركار بند يسي ولل اي مخالف الربداز روس معنے ایک خور عرض اوی اس سے میتیجہ ذیکال سے کہ ج تكاليف اليي علدي فتم موت واليم مان كى برواا ور فكركزالا عالى ب اسمعداندحت ان فی کا آغاز مک فرانس کے شہورانقلاملطنت کے ما الل دمازمين بردا-اس زمانے كے وورانديش لوك اس ملح اوربراوران مجت كے زمانے كى بيان كوئى كررہے تھے جبكر فود غرصنى كے جذبات معدوم برجا وہل ادرا کے کو بے رحمی اور طلم دنیاکو نہیں ستاد نیکے۔ گرجب کی تعلیم ایناکام ورار حکی ومسكم السانقلاب الطنت مين ظامر موقع يس كي اقابل بيان برمول نے بنی انسان کرانی فطرت کی تاریک گرائیوں می نظر فارنے کا ایسا موقعہ دیا مكوده بعى فراموش بنين كريك - إس مركوبا دكرنا دردناك بي كاخو دروسو بعى-جواس نشفرب كانهايت نصيح البيان ادربعض امورس نهايت تربوالنفس رسول تقا-مالا کھ اور کے سانے توعالمگیر برادری کی تمادی کرتا تھا اُسنے خروا نی اولاد کوجول جول دو به یا ہوتی گئی سیتیموں کے سیستال میں يهيج و الماكوم مكوانلي برورش كاخرج وتكليف نرائها في يمياس انقلاب نے بهت كجهر بربادى كى حركل وت أجلاتها - كروه ايك نهايت عظيم نبوت إسلم

کانتاکہ وہ مجتب جو اِس کام کی ایجام دہی کے گئے خروری ہے ایک بالا فی قدرت کے ذریعے سے کمنی جاہئے ہ

بم خالحال وسائنی کی ایسی حالت می رہتے میں حرص ان اوگوں می بھی جنوں نے سے کا مام لینا چھوڑویا ہے۔ یکی خیال کی حنگاؤی سی بھی باقی ہے۔ مسكيمب سي بي تجابي نهايت خواصورت شعلي ظاير موتي مل مر حوال فطرت انسانی سے واقف می وه حزور إس امر کا تنفسار کرسی کناستک خیالات کے ترف وہ روشنی اور حوارت کمال سے لائمنگے حیکے زورے وہ سجی خرب کے انتماد کے جانے پرتاریک اور ووغ ضانہ عندیات کے ٹیر زور ملول کوروک سینگے ؟ ال الال مير من حريصة مي كريم إس الكل خلاصي بالحكيم من عي مرب كالبتية المي مك باتى ب سكر مروكمينا بمي باتى ب كرملى منبع سے جدا كئے جانے برحت انسانى كاروش كب كرم كا-ايك برت كي جاور كا يا في خشك بوجانے كے بديمي جبير وہ تجدیر آئے تھی الے کے کناروں سے چھے رکر اپنی مگر برقائم رمبنامکن ہے۔ گردہ دیرتک دالی نهیس ریکتی دورزبهت بوجه کی برواشت کریکتی ہے۔وووات جن كاحب انماني كوسامن كرنابرا عنهايت غيرم نوب سي - اوراي كونكاليف ے بھانے اور دنیا کا خطاع شانے کی آزمانی زور اور ووای میں - ا بھی بهت عرصه بنیل گذراکد لندن محفظ باکی، و دناله کی صدایس قدر طبند مرو فی کردها کے در تعدوں کو بھی مجبورا اس بر کان دھر ایدا۔ اس سے ایکے دول میں بہانک ستوكيبهدا بوالى دبست عورت رول في المين وشرت كومبوا كر فوا

ا مراد کے گئے اُن کی تنگ و تاریک و طلیفا جوزوں کے بعد غربا کنر کری کا کام زیارہ ہم بہت عرصہ تک زہیں۔ اور تعدورے ہی و فول کے بعد غربا کی فبرگیری کا کام زیارہ تر مسیح کے عاج میں برود ک کے باتہ میں جو بیلے ہی ہے ہیں میں شخطی تھی و دراگیا۔ اگر میں جو بیلے ہی ہے ہیں اُن ایست جو جو داگیا۔ اگر میں جو بیلے ہی ہے ہیں جات ایست ہوجا ہے گی کو میا کہ میں موجا ہے گی کو میا کہ درمیان بہت تعدور ہے قابل و کو عہد روشی انسانی کے انتظامات کا رفائجات ہیں جو فرائے کی خاطرائی کی طرف ہے ہیں جو میں موروثیا بندکر دیں ہد اور دو گی جو زمر و نسان کی طرف ہے ہیں جو کی خاطرائی کی اور کہ جو خور میں بدور میں بیا ہے ہیں جو میں مدود میں بیا ہے کہ دور کی ہوئے ہیں ہوروثیا بندکر دیں ہ

سم

وه مورکی بن کی حب انسانی ظاہر ہوتی تی فاصکر دوہیں۔ انمیں سے
ایک غربوں کو خیرات دیناہے۔ یہ ظاہرہ کریا کی دائی عادت تھی۔ یہا تنک حب جب بجودوائے جانے کی رات کو اس نے ہودا ہے جسکے پاس بی ہی ہے کا راجو کو اس خیرودائے جائے گئی رات کو اس نے ہودا ہے جسکے پاس بی ہی ہے کا کر جو سی میں میں کہ شخصے کو دہمی سوجلہ کی ہوت ہو آئی شاگر دوں نے خیال کیا کہ وس بہنیا ہے یہ وادہ کو وہ کم میں کہ شخص کی جو سب سی ہے جاکر مدوکرے ہم نہیں جانے کہ دو تینیا کی طرح جو جاکم کر ہے کہ جائے گئی ہوئی کا خیال کر کے بڑھئی کا کا مرکز کے بڑھئی کا کہ انہوں وربارہ شاگر دوں نے جی شاید ایسا ہی کیا ہوا درباک عورش بھی جو اسکے ساتھ دمہی تھیں اسکی مدوکر تی ہوگی گڑ اسے الیا خیال کرنے کی کو تی دو بندیں کہ دو بمیشہ بعث ہمری رہتی تھی ۔ بگر ہم کو اپنے

خلاف شماوت لتى بع حب سوع خيرات وتا تفاتو به ايك غريب غريب لكودتا تھا۔ کراسے بیعادت آخر تک برابرجاری رکمی۔ بهت اوى م جلواس قىم كى انسانى بمدوى دى يى فاناكملوم موتی ہے کہ اہنوں نے باکل اسکے خلاف اپنی راے ظاہر کی ہے ۔ گریوع کا توز اس كى ائيرانا ب - تا بم بميل كميشك بنيس كريس ببت كميرامتيا طاور خبرداری کی مذورت ہے۔ایک ایسے کدا کوجس نے کدا گرسی کا میشہ اضعیا رکرایا ہونیا بجاء فامرت ك نتصال كرناب ماوراني خص كى منت مماجت بركان وطرفوني كے بجاے ایک عیب شمار کیا جانا جائے۔ گرا سے نویب لوگ می می جوامداد کے متى مى ايد الدان النام ودائك دريان كام كرتے ميں معلوم ميں اور اگردو تمندلوك لان انتخاص كو انبي خيرات تعتيم كرنے كابمي وربي بناليس توفائدے ے فالی ہنوگا۔ گرایے لوگوں کو فور بخور ڈھونڈلینا بھی کچیشکل بنیں بشر ملک ہے ع با كے مسكنوان من جانے كى كليف كواراكر سكيں -بہت لوكوں كے لئے تو ع باكم مسكن ونيا كے ايك المعاوم سے كى انديس -اگر جروه المح وروازول كے سا ہی ہی ۔ مرانکا دریافت کرلینا کچھ شکل نہیں۔ ایک وفع محبّت والے ولکسیاتھ ائميں والى بو - اور بھر ترقى باكل أسان بے - تمكوان بى ايسے را تباز تاس

ان وررزما م المنة من أنال من وكم تدميت إن ماتى ب كيزك فريب وكليساكية بالكاه کے طور رہیں ۔جمال تدری مروع فی جاتی میں۔ کر گداکری می مجمع تدمیت منیں ،

مینگے جوبھاری یا عارضی بچاری کے سبب محتاج ہوگئے ہیں اورجن کوتم مدود ہے کہ اس کی صبحبت سے آزاد کو سکتے ہو ۔ انہیں اس بی عررسید اوگ بھی ملینگے جنوں نے وند کی کی لاوا کی مواندوار او می ہے ۔ گواب زیاد دراوا ان کی طاقت نہیں گئے ۔ اور بیٹیٹنا ایسے لوگوں ہیں ہے جندایک کی ابنی فیاصنی سے برویٹ کروگے توقیدیٹا تھے اور بیٹیٹنا ایسے لوگوں ہے جندایک کی ابنی فیاصنی سے برویٹ کروگے توقیدیٹا تھے لئے عوقت کی بات ہوگی ۔ غریب لوگوں کے درمیان ایسے لوگ میں جو فالے فی خریب کو کی گئندومنزل میں ہما رہے مرتی فیے فیاتی ہے جو شاید زندگی کی گئندومنزل میں ہما رہے مرتی فیے کے لائق جمعے جادیگے ہے۔

مین کی حبانای کی دوسری صورت بماری سے شفا دینائتی - یہ دلمدر کرده معجز ي يخار تا تعام مطبعاً برخيال رقي من كده بيكام باساني كرسكاتها يكر خايروس من بمارے خيال كي نبت اسكوزيا وه جدر معى كرنى إتى تمى ايك موقعه پرحب ایک فورت اے جو کرچکی بولٹی کر بنیں جا ہتی تنی کر دورس کو مافة ويمى اس كوسلوم وكيا -كيونك يرفكها ب كأس في جاناك توت اس مي ملی - اور بھی باتیں میں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ان معالیوں براس کی حیمانی بمدردى اورمنرب ول كافيح برقاعقا اور إس مستقتر ستى كان ول كازورى كوسعلوم بوتاب كأس في خود بمارى كزوريال محلي اور بمارى بماريان الفالين"- مرزواه كميم بي مرماليكاكام اسكى بنايت ولمينداوروغوب طبع تفاره ومجى اميانوش نهيس مرقاتها جعيدانس بهيريس جهال برقسم كى حمانی ارومانی مرمی کے اور جمع ہوتے تے اور جن کے درمیان وہ مجت

وبربانی کے ساتھ بمبرتے ہوئے کسی کو جبور شفا بخشتا کسی کو کلام کی قدرت معضبوط كرا اورب كومهر بافى اورسلى كى نظرے نوش وخرم كرا اتحا- اس خوشى كى شعاعيى دور دورتك ببنجتى تقيى -جبكه ايك باب اين كلوكووائي ا تا تفا ۔ گھر کے لوگوں برو جم ہونے کے لئے نہیں۔ بلکران کے لئے روثی کمانے اورب ایک بٹیا اپنے مال باب کے گھر 1 تا تھا۔ تروروتشویش کا باعث ہونکو منیں ملکہ کنے کا فخر ہونے کو درجب ایک مال اپنے بال سیخوں کے درجیان آئی اور ا بنا کام دوبارد اختیار کرتی جس بیماری کی وجه علنحده موکنی تقی - کان السي حالتول من اس وشي كا واثره جواس في ابن شفا بخش الترس بهجانىكس قدروسيع موجاتام وكارسب عدواه اوجؤب اورمتاج كووسجاسكتي ب وه جُ اندين ابني مرواب كرف كے قابل بنا مے -اور إسى قىم كى مروتنى جويسومانے معزوں کے ذریعے عرباتھا۔ البتہم کومعرو کرنے کی طاقت تو حالیمیں ہے۔ مراکی جكري كواور توتي عال مرحن سيم والياني كام المستقيم الصوالياني عجب كام كرنے كى قابيت ركھتى بس جوان كا موس سے جواسكے زمانے مع عض بيلى ديول ك مان مكن تم - إستدر إمركي بي الكيم المع المان كاول -مثلًا بمارے پاس علم وفن كى قوت ہے۔ شائرجب نسانى كى كو ئى صورت وستدر باق میے کے خیال کی ماندنیاں ہے جس قدروس سے نوب اور جا ال شخص کے لئے بھی اول درم كالجتى علاج مها بوسكتاب عمارے فریضانے الدیستال سے مح شفانون ال كوجارى ركفتے بس - بڑيكل شنرى فيرمالك ميں جاكروه كام كرتے بس جو ياكل س

حتبالسانيس

كام كے مطابق معلوم بڑا ہے جمع ماتھ آئے اپنے شاگر دونکومنا دی کرنے کے لئے جبیجا عفا كليسا فط بتعليم يافته بمياردارعورتول كوشن وكام مي متمال كزاشر وع كرديا ب-اور فاک کے برایک حقیمال مسلطی برووس و توب سے فریستص کے داسطیمی والماتك الحفن كافتيا مي مع والشق رقيس -أس كام ك من وأف كجريمي معارضه نهيس ليت كرزيمي وه زيا وه اندروني فوشني سي أس مجتب كوكوالأكرت عن بنبت أس كيجوانكوا يسيميارون كمعاليه ودنيس رويرت عال بوتى -اور كام وومرف ابن جب كرتيم كوا كوفيس ب كوغر بولكاعلاج كرفيم ومس كي مسكوده اعضابس فدمت كرتي ب مجرساست مل كى طاقت ہے۔ إس برابتدائى زمانہ كے ميجول كوفية المار

من الماكيوك مكومت من الموجم وخل وتقاء كريطانت اب مسك الته من سيا الك كرمهارت وكم مي ملك ونيس كازور إستدر فرحتاجا اب- كركورنث برسام می حتی الاسكان عوام كی را سے كوسلوم كرنے اور اس كاربندونے كى كوشش كرتی ہے۔ ولبر فورس اور منسبری کے کا مے ظاہر ہوتاہے کہ مری اور دکھ کے وفیتہ کے له حداث الى مبدنان من بن النال برومن ب - يكن اكر بم حد الل ك خاص وليون بروسے نے پنے پروس کو بھائے مؤرکوں تو بمکوملوں ہوگا کہ دوائی نانے کی خاص مزدریات کے محافظ

مقرك كيئة على المائي مع من في الكو بويكات الهيل الدون المائي من والكالم المنيس وكل اكافى إو كلى - كوكي تمن جوايت بم مبنول كوبارك اب إى الربنا عت بنيس كر تا كاميت ودواديس كالكرك في فدت ك عبدكبت كامدتن ي مكن بدك كال فيترس كاليساي کے اس طاقت کوکس طرح کا میں لاسکتے ہیں۔ وسکے وربیرے ہم شہر کے منبع برحاکر ہوت ہی برطہ بیل کے برا کر ہوت ہی برائی کا بدول کو ان کے کاس برجی روک سکتے ہیں۔ سیجی وگ ایمی کی بدول کو ان کے کاس برجی روک سکتے ہیں۔ سیجی وگ ایمی کی بیس کر اس کا استعمال کے طرح سے کرنا جا ہے یعین تو ابھی تک مسکو بھونے سے بھی ورتے میں گویا کہ ورکو ٹی ٹاپاک چزہے۔ گواب وریہ جانگرا سکی قدر کرنگے کو نیکی کرنے کو نیکی کرنے کو نیکی کرنے کو نیک کے جاتھ میں رواجے ہو تقدیر نے ان کے جاتھ میں رواجے ہو تقدیر نے ان کے جاتھ میں رواجے ہو تا میں خوراس جرخی میں دورا جاتھ ہو گار کی جو تی ہو تا میں خوراس جرخی کو برنگر کر دینا جا ہے۔ کو برنگر کر دینا جا ہے۔

سے نیال کرے ان کو مزرسانی سے بہلے رفع وفع کیا جارے - رمن کی روک علاج سے بہتر ہے سارمانی سبرروش بكانسانى معائب كابهت ساحقة تدنى انتفاهات كى املاح دورستى سے دوكا جاسكتا ہے۔ انسان کے ہی امر ل کواکر آئی مجت سے ہے۔ جائے کو اس تصدر کوزیاد عظیم دنیاد وسیع -اور المورد فاشره منترادراس دم سے اور فاتوں کی منبت ذیاد وتر میجوں کی گوشسٹ کے لائن جمد کرانی رنغر رکمیں۔البقہ ہی کے ساتھ انہیں اس سے او نے کام کر مینے ان وکوں کی مدو تھی کرنے کوزاری نہیں زاچاہے۔جزور فلطی سے فوارسوسائٹی کے ہتم وتومات کے سبب غوادا میے اساب کی دم عجروى جانبين على مسببت بي بركت بين - كرحب ده يرب كي كوكيني مبلى جدويي مایت ترده دیمینے کرائے کام کا ایمی آر ما ہی بورانیس بردرب ایک بمارادی کی مالت کو وديالت كرك كالمعلق وتسايش كاسب كم أنفام بوج توجى زانعال كابمدروانسان بيين بس بنیں کرے گابکر اسکے علاور وواس کی جماری کی وجرات کریمی وریافت کرے گا کر کوشا بڑا مملک

یہ قریس جن کاہم نے اور وکرکیا حرف ان قو تول میں سے بطور شے بنونداز خروارکے
ہیں جن سے بیجی حب انسانی اینے کوسٹے کا رہی ہے۔ اور افتہ رفتہ میسے کا یجیب
کام ہار بٹرت کو ہنچ رہا ہے۔ کہ میں تم سے بچ کہ تا مول کہ وہ جو مجم برایان لآ ا
ہے جو کام میں کرتا ہوں وہ مجی کرنے گا۔ اور اس سے مجی بڑے بڑے کام کر گیا کے دیکھ
میں اپنے اب کے ہاس مباہوں ہیں

N

اس عرمد كركون اوزياد محقيق نبيس كرم ارد خداوند في اي كام كايد حقد ممی این بروول کے لئے بطور نرنہ کے میورات مِشتر کر تقیلی سے فیرات تعتیم کرنے سے اسے بار مشاکر دول کوہمی اس کا میں اپنے ساتھ سر کیا کرلیا۔ افراس كازندكى ك دربيا ب- كرف وافين قدرت كواس فراب فوراك إمادت مي قرداب مس سے مصبعت اس بڑی - اورت وواس امرکی مبتورے کاکر آیا اور او بھی اندیل ساب سے مومن خطر عربی اور میروس امری فرارے گاکون ان کوکس طرح اس سے خروار کرناچاہے۔ مبديك فاتكش ممتاج كعاجت دوائى بريط توزاز مال كاكريم الننش مخص إس الركي تحقيقات كرتكاكمة باتمتنى انتفام كحكسى نعص كصبب وه قدرت كم نبين مي سابناحقه ليف يروم ركماكيا بعديا يركه منبوط فخف كرودول بركس طح جرارك أن كى فتطفى كردب، بي يادو مسی خص میں ناشا مسلی یا تربیت بدری ما کوئی نتص ہے جس سے روکفایت شواری کے وصف دهادت سيديدوائي كردة ب- (الامكى برو)

المك وه تنائي هى انيس سالي كے سپر دكر كھى تنى - ايك خص كو واسكے بيروول كى جماعت ميں شركيب مونا چا متا تھا اس نے فرالما كه شما اور جو كچه نيزا ہے جے اور غوبوں كو تعتيم كر قو تو اسمان برخز از باوے كا - اور اا ور برے جيجے نبوك أور صور تو اميں بمى اس نے شاگر و بنے كے لئے بيئ شرطیب كى بوگی - اس نے معالم ہے كے كام ميں جى بار مونكو اپنے ساتھ شركيكيا - اور جب اس نے انكو بالسجا تو فرايا كر ميماروں كو جنگا كرو - كو زهيوں كوصاف كرو - شرووں كو جلاؤ - ويو واكع مكال يم نے مفت بايا مفت دو يا

عرون سبعين زياده ولنشين تبوت أخرى عدالت كي سمولناك بمان میں قارے جہا کہ بادشاہ اپنے واس القروالوف فرمانا ہے یہ اسے میں اس کے مبارك الواس باوشارت كوجودنيا كى بنياو دواستى بى تتهار سے النے يا ركى تى ميرا من اوركونكم معولات تما في على كمانا كهلايا - يس بياسا تعالم في بعيانى بلا - میں پرولیسی تھاتم نے بھے اپنے گھر میں آبار انتظامتھاتم نے جھے کیڑا دیایا۔ بمارتهام في برى عيادت كى - قيد من تعالم مرے پاس أفي كر بائيس طرف والول سے كمتاب - كرأت طعوز ميرے سامنے سے اس مبینے كى آگ ميں جاؤ - ، حو شعطان اوراسكے وشتوں كے الئے تيار كى أى ہے كيونكر ميس معوكھا تھا پرتم نے محيى كفاف كوزويا - باساتهام في محصياني زملايا - برويسي مقاتم في محصاب كمريش دأ مال منكافعام في بحص كورن بينايا - بماراور قيد مي تعام في ميرى فرزل + كيادي بهت مسيح من جواس امركو متعق كرتيم كريسي بمازي مسك مطابق أخرى عالت من أكمي سيمت كانتحان مِزْتُنا ؛ كياميحي ممالك كے زُرُك کے عادات ہمارے خداوند کی اِس نہایت صاف و صریح تعلیم سے مطابقت کھنے میں ؟ درخیفت جندا سے اتفاص میں جو اس داستیں اس کی بروی کرتے ہی-اوراگرچه یه خود الکاری کا راسته ہے وہ اِسکو محولوں سے بچھا یا تے ہیں۔ کینو کھر مختول کے گھروں کے داستہ و مسیح کے قدموں کے نشان پہتے۔ اور خیف اور ور دکش لوگوں کے بدن کو ہاتمہ مگانے میں آئی انگلیاں اسکے ہمتوں اور بہلوکو حیوتی مں ۔اس طورسے جب وہ اپنی زنر کی کو کھوتے ہیں تو ہسے یاتے ہیں ۔ گرکیا عام طور ربراکمسی کا بی طور رعاوت ہے ؛ کیا اسکے یا ڈال ندے اور ایا بھے اور ایا ومدوگاراشفاس سے گھروں کی راہ سے واقف ہیں ؟ ایک وان آ کا ہے جب ہم میں سے بہت رجامنگے کاکاش ہرایک میسہ جواندوں نے غریب کو دیا اشرفی ہوتا! مس دن وہ لوگ جرسکین اور بیمار کی مدد کے نئے ہم سے رویا بھتے ہواد وكاحرارواستدعا كي مماكز شكايت كياكرتي مي رسي مسيع عمده مرتي شمار كنة جاونیکے۔ اس روز ممارے نئے وہ ایک گھڑی جوہم نے غربا کی مجوز ورس كافئ سوكه روال كي سبت جوود مندك وسترخوان بركزاري زاوه ميتى زركى كيونكاسدن ومعدالت كي تخت يرمبيكوفرمائيكا كأنجب تم في ميرسان سب ، جو مے بھائوں سے ایک ماتھ کیا و مرے ماتھ کیا ہ



11

مسير كانمونه رود والع بي طرف كطبيجنين

متى 1:14 4 كا : ما - 44 4 كا : ما - 44 4 كا : ما - 44 4 كا : ا- 44 4 كا : ا- 45 4 كا : ا- 45



## بارهوان باب مسيح كانموندوهوان يطرف كصبني سي

مینے سنا ہے کہ جنوبی افرانقیمیں کی میرے کی کان اس طورے دریافت مونى كدكو تى سافراك روزسفركرت بوك ايك وادى ي جابيني - اورايك أومى ك كوك طرف كيا- كفرك وروازت براك لوكاتيم وس محمل را تفا-ايك متعمراس المح كے باول باس معى أير اجے اس فے الفاليا ورو كميل كے طورير مس دو کے کی طرف بھیلنے کو تصاکہ ناگهان اس میں کچہ جیز حمکتی نظرا تی جے وکھیکر م اسكاول ومؤكف لك كيا -كيونكدير ميراتها سبحيداس سي ايك عام تيم بجه كر تعيار عا تقاد کسان کا پاؤل کئی بار امیریرا اور ده گاؤی کے تے کے نیے اکر کھلا كبابوكا-بهال مك كريس أدى في أحد وكيف اوراس كى قدر بهجانى ب حب مين نساني من كي نسبت عوركرتا مون تويدكها في اكثر محصي إدا ياكر تي ہے۔کیا موج کے ساتھ بھی ایسی بی بے بروائی سے برناؤہنیں ہو اتھا جبکہ اسع نے ونیا میں اکراس کو إس بیرے کی طع دریافت کیا جا کی کی وج

مرکاری کی بھے اور غلاطت میں ڈو ہے موتے ہے۔ مرعم کیا ایک زیسی کی کو الكافئے كے لئے كبى اپنى أنكلى كونا ياك كرنا بيد كرتا ؟ بركز بنيل - ايك بيتے كى روح إ رسكى نسبت ترفقتيد ابنى محفلول من سبحث كياكرتے تھے كرايا سبتے میں می فے الواقع روح ہے۔ بلد اس زانے میں مہت سے شخاص کے زریک کوئی چیز روح انسانی نسبت زياده كم وقعت نهايس مجمى جاتى مشيك اسى طرح جيسے ميرے كا حال تھا اسكومي ادبرا ومراهبنكا جاتا مس بيروائني كى جاتى اوريا ول كے نتیجے رونداجاتا ہے۔ ایک نئی موج امریت میں سے تر واز وکل کر ایک زمینی کھریس والمل موتی لیکن بھر بھی عموما کہنے کے لوگ برابرگناہ برگناہ کئے جاتے میں کویا كونى من ونال نهيس أنى - اورنه أبكے ولي إس خيال سے كسى قتم كى بشمانی یا اضطرار متومات کرمباداوه روح ایک برے منوفے سے برط جاوے۔ رفة رفة برى موكر يروح بالبرونيام بالى درتمة فى ندكى محصم تحازات سے متاثر ہوتی۔ گربیاں بھی اوگوں سے دامیں اسکی قدر وقمیت کا مجھ خیال نهيس يهال عبى أسكو كمراه كرف سيكسى كوكيد خوف نهيس - اور شاس كى عالی اسل دوعظیم انجام کا خیال کرکے سی کے وال میں اس کی نسبت تعظیم کا خيال بدا بوناب - اگراسكامنامب طورت تشودنمانها برتا يا دو كهو في جاتی یا باتیاری بلاکت کے گڑھے کی طرف وور تی بوداکٹر ول کو قوا سکی جمیمی پرداہنیں - اسکی آئندہ تھمت سے ان اوگوں کو کچہ واسطرنہیں بلکہ انکویادی

ننیں کو فی الیسی چزونیا میں موجود ہے بد خودممارے روزم کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہم میں سے اکثروں کے ز دیک روح الیسی بی دریافت شده شے ہے جیسے و ہیرانس سیجے کے زویہ تفاحبكم وورايك كارخاني سيشام ونكلتي مي توجم كتيم بس كروس كارخانه من كتف القد كام كرتے ميں۔ اتھ إنه روح - كوياكرة ومي موت كام كى قوت ہی کا تبلہ ہے اور ایس اس سے بالااور کو ٹی چیز منہیں۔جب ہم کلی راگوں كى برى بعير دكيت بي تربيس كيا نفرة اب، كيام وف بهت سي سكليس جوابنى صورت اوركباس وغيره كے لحاظ سے مؤب ياغير غوب معلوم موتى من اعجم ارداح جوخدا کے پاس سے تمیں اورخدا کی طرف جارہے ہیں ؟ اكراب بم كورس مذكوره بالاطور وموح انساني برنظر كرنے كى قوت عالى تربیات م فے سے میں سیلی ہے۔ اسی فروح کو کیجر میں سے اور باول كي بنج سي أتعايا اوركهاكد- وكميويه بيرا أومي كواس سي كيا فامر وكوشارى وناكومال كرك كرائي جان كوكمودك"، را نزگذشتمین بنی اوم طری بری روحول کا توبیت خیال کرتے ہے۔ مين ايسے تا عاص كل جو توت يوكست كے زورے تمام اوكر مي امتياز عال كرائيے تھے۔ ستا استان طرماجولیں قبص وغیرہ۔ کریسوع نے بی بہلی و فتہ تیملیم دی کہ ہم کو عام سے عام روح کا خواہ وہ بینے کی مو یا عورت کی الم محصول لینے والے اور ل بالا كى روح كالبحى ويدابى خيال كرنا جائية يهى تعليم اس كى لأنا فى اور فير فالى

ایجادے-آدم کے ہرایک فرزندس اس نے اِس کوم کودریافت کرلیا۔ ایک قلاش كے جیتے واس و حراس كى آنكھول سے نيمال نركسكے اور ندوشى أدمى كاسياه جماايا بركار كے جرائم أسكوس كى نظروں سے عباسكے يوسى ہے کر دوج جالت اور شرارت کے کیے بیں عزق ہو کر کھو گئے تتی - مر اس م سے وراسکی نظروں من اور بھی مرغوب ہوگئی علکہ اس ام سے مسکواور می زیادہ ستحركيب موتى كاست تكال كراورمها ف كرك أس عكرير كصيحها ل ووفقال ہو-ایک طبیری زر کی کس قسم کے شخاص زیادہ ولیسیاس؟ تندرسینیں بكروه جو بيماريس-اورا سك تمام ريضول من أس ريض كان سے زياده ورخال ربتا ہے جوزیا وہ زاس کی مرو کا مختاج ہے۔ اسکی فکر وزات اس سے جُدا نهیں موتی- دوقر عامر وقت اسی کی حالت برسوجا کرتاہے وووان می تمنین بارجارات وكميتاب-اوراكروواس موض كے علاج ميں كامياب برائے تر است است فن كى ايك برى فت محتاب يسع في ميى بي تعليم دى-اور إلى سك ولى خيال ادر رويه كالبخو . في الحمار موتاب + كرس كارس معاس مى ايكسازے -كار درحقت معى ك الك روح - بكروركى مى جراج تيدخان بين براب يا بعاند نى كى بى ج مات تماشا كم ميس وول كومينساري تني -كيليفورنياكي مونے اور كولكنده كيم سے زیارہ میتی ہے ؟ عوام کے زر کی اگر وہ اپنے ولی خیال کا صاف الهار كان يروعوے كي معنى بنيس ركمتا - كربروعوے اس شخص نے كيا تھا جوجك

وه إس عالم تقليمين زمان اوركان كي قبيم تصابيسي وقت عالم علوى اور امدت میں ممی سکونت نررتھا۔ اور اسلنے وہ زنافرستقبل کے استجام کک نظر كرك وكمد مكتاتها كروح كالحيدين محتى ب ركس علااورشاندارهالت تك ترقی کمکتی اورکس ذکت اور بر بادی کی گهرانی تک تنزل کرسکتی ہے 4 يروح كاعجب وغرب متياس أسكے روحوں تے سجانے كے كام كی تحفی كليب اورسى ومن اورول كے روش كرنے والا اعتقاد ہے جو برز مانے مر علم ارواح منحض كافامه ب- كوئى ايباشخص إس عهدے كے كسى كام برستين بو في كائن مناس وروح كومال ورولت ياجها في قوت يا كامياني ياكسى زميني جيزے بڑھ كرمنيس مجتا-اور حسك زرك ايك روح كالبجاناتمام اعلط ورج كى شهرت ونامورى كهيس برمد كرشحفرنين به اله ایک طاقت معجم وندفین کی ته م کامیا بی کامدارے - اسکی افیر بر مگر ال بری ہے - اوراسکی موجود گی مکے بنیر ہم برگز نہیں خیال کر سکتے کو کی شخص حقیقی اور وسیح معنوں میں خاوم الجيل بن سكتا ہے۔ يا فائت اے واعظ بنے برجبور کرتی اور برا كي وعظ جروه ساتا ہے كم وميث مسى طاقت سے صورت پذر موتا ہے۔ یہ طاقت انسانی روح کی قدرمی ہے جوواخذ اپنی روح میں محسوس كرتاب اورمين أسكے تمام كامرعا اور تحرك ب- خادم الدين محے أورتمام مقا صداس اكم عليم بنيا وى مقعدك والروكم وعصوم برتي بي جيد اكم جنال كروا سك المحت افران بوتے ہیں۔ وے اس کے متاج میں اور اسکے اطلام کی میل رتے ہیں مروه اللي ما تدايدان بين بيده واس كساته بين - اردانيس كوفى زارموجات

۲

سکین ایک اور مرعا بھی ہے جوشا پر زیا وہ لابری ہے۔ وہ الہی بلام ف کا
یقین ہے مخیل سرا اواح کو ہاں بات سے دلی اگاہی ہو نی چاہئے کہ وہ خدا
کاکام کرتا ہے اور یہ خدا کا بنیام ہے جو وہ لوگوں کا مہنچار ہاہے۔
بنی انسان کی فدست میں سرگرم ہوئے کی خواہش ایک شرایت مزہب اور اس سے ایک افور غرضت خص کے ابتدائی حبد وجد پر ایک نہایت خوبسوت مشاع برتو انگرین تی ہے مگاس نے کی طاقت ونیا وی کاروبار کے لئے بھکل مشاع برتو انگرین تی ہے مگاس نے کی طاقت ونیا وی کاروبار کے لئے بھکل کافی ہے یہ بیض اوقات ایسی ما ایسی کی گھڑیاں زندگی میں میش آتی ہیں کہ کافی ہے یہ بیض اوقات ایسی ما ایسی کی گھڑیاں زندگی میں میش آتی ہیں کہ اور کی شکل سے ہماری فدرست وجانعشا نی کے سزاوار معلوم ہوتے ہیں۔ وی

تربوجا ئے۔ وہ اس کی مدے بندراوا ای الشکآئے ۔ کام میں دیجیبی ۔ قدرت کے ہمال میں نوجیبی ۔ قدرت کے ہمال میں نوجی مفدا کی ہجائی کی محبت مطالعہ کی العنت ۔ اپنی زندگی کو دوسے اشخاص کی فرای مست کے مقالعہ کی العنت ۔ اپنی زندگی کو دوسے اشخاص کی فرای السام کے مالیا کے دوسی کی زندگی اورجا لیا کی شاخت اورسب سے بڑھ کو فلط فیالات کی حکم میسے خیالات کو جگہ کی وقتی و کیلین کی فرائی و رکھیے کی فرائی ورسب بابتی اس معام نیل کے است اندران میں ۔ فیکین اسل معام سے بیب فررت گذار میں ۔ ان سب سے کی با دفیے و بالا ہے ایڈ ویشے بین اسل معام سے کے با دفیے و بالا ہے ایڈ ویشے بین اسل معام سے کے با دفیے و بالا ہے ایڈ ویشی بین اسل معام سے کے با دفیے و بالا ہے ایڈ ویشی نالمیں ، روکس ۔

ایسے کینے اور ناشکر گذار ہیں۔ ہماری ساری می وکوشش سے انہیں کوہی تبديلى نظرنبين آتى يرخيال فيلي اسى مخت تحرك بداموتى ب كايس مصلكام كوترك كرونيامي ببترب- وولوك عنك كينم ايت مثيل قربان كردي مي بمارى ومشول ك نمائج بر ورتوبوت بي مر ماتوبها ما مجر من کاظر نہیں کرتے یا بھرکر اسمیں مجادے دالتے ہیں کویا کہ ہم آنکے وشمن ہیں۔ تو پھر ہم کیول امرار کے ساتھ اپنے شخفول کو ایسے خصول کے ملت میش کریں جوان کی در مش بنیں رکھتے ؛ اس سے بھی بڑھ ک سنج انگيزيه خيال ہے كہ ممارے اس دينے كو كبى بهت كمجد نہيں۔ ثنا مرم نے اہے بلام ف کو غلط مجھا۔ یہ ونیا توس سے ہی سے بڑھی بڑی ہے۔ کیاہم ہی اے ملحمانے کو مداہر تی ہیں؟

الین حالتول میں محص انسانی مجت کی نسبت ایک زادہ توی تعصد کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہماری تعکی فاری گرمیشی خدا کے حکم ہے یا وُں پر کھری کئے جانے کی متراج ہوتی ہے۔ یہ اس کا کام ہے۔ یہ رومیں اسی کی میں ہوتی ہے۔ یہ اس کا کام ہے۔ یہ رومیں اسی کی بیس ہوتی ہے۔ یہ اس کا کام ہے۔ یہ رومیں اسی کی بیس ہوتی ہے۔ یہ اس کا کام ہے۔ یہ رومیم ہوتی ہے۔ اور اپنے شخت عدالت پر وہ ہم ہے ان کا حساب طلب کردگیا ہ

تمام اخبیادرسل نے جو خداکی طرف سے انسان کے درمیان کام کرتے رہے اسی توت سے تحریک بائی ہے ۔ ادر ہس کے ذریعے سے انہوں نے کرزری میں طاقت بائی ۔ ادر ہسی طاقب نے انہیں دنیا کی نالفت کے مقابلے میں

برقرار ركها - أغيس سے اكثر ول برتو و و عظيم كھرمى وارو بولى جس مي انهول نے اِس بلاہث کوصاف طور رمعلوم کرلیا اور این تدکی کے کام کر بہجان لیا۔ یہ بلایث موسے کو با بان میں موت اور باوجود اس کی ارضامندی مے اسکو قومی خدست برمجبورکیا-اوراس کی بعد کی زندگی کی گوناگول اورب مشل أز انشول اور تكليفات من أس كى بمدم رسى - يسيعياه برايك رويامين وكر مونی اوراس کی معد کی زندگی پرانیائرز در اثر ڈالا۔ اِسی فے مقدس پولوس كى زندتى كى ايك كفرى بعريس كايالميث دى - يرمياه نے إس الهي منام کوامیا محسوس کیا جعیے ملوار فیروں میں کائتی ہے اور وہ آگ کی طرح اس کے اندر تملکتا تھا جب کک کرودلول کے سامنے اسکونے منا وتیا تھا۔ میں بات سے كى زندكى من ايك ست برامرعائتى - إسى في اس مى ايك بىروك دور بيداكرديا -أسى سياس في مخالفت كي مقابلے كى طاقت يا في مسى فے مسکو ما یوسی کی تاریک گھڑی سے خلاصی دی ۔ وہ بار بار اس امرے اطہارانے مرتبى نبيل تعكما تماككم جوده كراب أسكاب نبيل فكرفداك بي-اورنیزیک کام بھی جواس کی زبان سے نکلتا ہے اس کا ہے ۔ اس کی تسلى إس بات من متى كرمراكيد قدم جوده ركمتاب أس ساللى مونى 4 - 3 7 6 2 2 4

 کام اسکے سربر کھاکیا ہو۔ یہ کام تو خود اسکی بہتی کے ناروبود میں بناہوا تھا آنات کی جبت اس کے دل میں اسبی ہے جبکی تھی۔ بیسے وہ خدا کی نطرت میں ہے۔
انسان کی شجات اس کی روح کی اسلی ارز واور داولہ تھا۔ اور اگر جباس کی روح کی اسلی ارز واور داولہ تھا۔ اور اگر جباس کی روح کی اسبی تھاکہ اس کے کام اور کلام خدا کی طرف ہے اسے و کے گئے میں مگراس کی اسبی گری خواش الہی مجبت سے تقاصد ہے ایسے متحد ہور ہی گھی کہ وہ یہ کہ سکتا مقاکرہ میں اور باپ ایک میں ہے۔
مقاکرہ میں اور باپ ایک میں ہے۔

گرکمونی ہونی دوولی بجانا ایک ایماکام ہے جس کے لئے بڑی خلمندی
اور ہونتیاری کی صرورت ہے ۔ جہانچ لکھاہے کہ وہ جہنگی ہے جیوں کو وہ ابتاب
واناہے میں جبکالفظی ترجمہ ہے کہ وہ جو دوول کوجیت لیتا ہے ہے خوشکا دوونکو
موہ لینے یاجیت لینے کے لئے طرورہ کے دانسان اس طریق ہے ہنو بی وہ قعن
ہو در زام میں کلمیا بی نامکن ہے۔

 ہو۔ اورسب جانتے ہیں کو تبھلی کچونے کے بیٹے کس قدر جانچے پر کھر۔ باریک مینی
اور بھیرتی کی عزورت ہے۔ خالباً اسوقت مینے کو جال سے جھلی کچونے کے خیال
تقا۔ گراس میں میں کس قدر تجربے۔ جالا کی ۔ ہوشیاری اور تابت قدمی کی جابت
براتی ہے ۔
براتی ہے ۔

المناسطي كانون

يتمام اوصاف روول كے سجانے يا يول كموكر جينے كے لئے عزورى مى -يسوع إس فن كاكامل نموز تها اور إس فن كے حال كرنے كے لئے سب عمده وستورالعمل يرب كم مع فورت اس كے طراق على رنظركريں-١- ووا يف مع وات كوروول كم منتي كم ينتي كم ين الموروريد كالمسال كرناتها يمام مهر بإنى اور جمت كام خبكاكذ نشة باب من ذكر مواس محص أن ا علے اور زیا دوروجا فی منشاؤں کے بوراکرنے کے لئے جو معیشہ اسکے ذہر میں تعے بطور تهید یا مقدر کے تھے۔ میں یہیں کہتا کہ آن سے اسکام وت بہی ما تما كبوكم سك معزات بهت معنى ركت من مكريمي الناس سايك تعا-كيزكداكم يكام روحاني مورك لئے درواز مكول ديے ہيں جوانكے بنير شايدنه كمل سكماً مِثلًا مَجيل بوحناره باب مي م ايتخص كا ذكر برمقين حس كوأس في الدب بن مستفاجفتي كرافي كواسبرطا برزكيا مس وي مے ول من اس کی شار اری کاخیال بیداموکیا اوروه مرحلہ اپنے اس غیر ملوم دوست کی تربین اور مایت کرتا مجرا- بیانتک کرمیوع نے اس علم ابنے كوأسپرظام كيا اور أسوقت ده في الغور كه أعماكة خداوندمي ايمالي يا

اوراس کی برستش کی - اِس واقعہ سے صاف ظاہر ہے کو اِس کی جمانی جیائی اِلی کا علاج روحانی اجیائی جیائی کا علاج روحانی اجیائی کے علاج کا ذر بید بروا۔ اُدر بی بیشیار صورتوں میں ایسائی ہوگا۔ اوراگر ہم اِس بات کو یادرکھیں کر میجز وات شفایا فتہ لوگوں کے رفتہ وارول کے لئے بھی اِسے ہی تھی تھے جسے خود اُن کے لئے ۔ قو ہمسہ فیاک سکتے ہیں کرکس قدرلوگ اِس ذریعہ سے اسکے اللی بہنیا م کوسنے کی طرف فیال کئے گئے ہونگے یہ

مدروی وبری فوایشے انسان بھی ہمارے گئے اس معاکم کے واسط مبلور وسلے کے کام اسکتی ہے۔ مہر بانی ول کی بنی ہے۔ ادر اس کفکے وروازے میں سے بخات اندرواغل کی جاعمتی ہے۔ البقہ اس می ووطع کے خادن كومكر ب ايك تويد كرشا يدم در في كر جوشي من لفت ومبت مي حتیتی انسانی مر یانی کاجو برزال برجادے - اور دوسری یک دنیا دی فوائد مے حال کرنے والا ثنایر اسکے معاوضے کے طور برا بے محن کو فوش کرنے کے الشديكارى عوف ظامرى لورد وندارى كى صورت اختيارك ياكن اكرم ران خطرات موشیار دمی توید اصول ایک نهایت اعلے مندر کھتاہے اور زازمال مي حي كام يس إسكامتلف طور يرمي كاميا بي كي ساته متال مورائب-روول كے بچانے كى گرم وشى اكرجم كى فرلينے كى فرا بن يى ولیں بدار بتی ہے۔ اور اس سے ایسے افعال بداہوتے ہی جوجی انسان كان موايم بن معطر تريس مي مي ما كاعطر وأي أس كوطا +

٢-منادى ايك ست برا ذربيه تماجيكوسك ميس كموت موول كى تلاش را تفارج بحدام منمون مح متعلق بم نع ايك على وباب منفقل سحث كى بدايك أس بربهال ببت مجمد لكسنے كى مزورت نهيں يېم كواپوقت مرف إس بات كى طرون توجد كى جا بين كائه كان كالمائى كالسن ولكش تقى اور لوكول كو كيني كے لئے کیسی ناسب کھتی تھی۔ وہ جائی کو ہرطے کی تثیل اورشال سے ولفریب لباس مين لبوس كروتيا تقالاً حبر ورجا نتا تقاكه ورسجا في كاملى لباس نهدت سجا في سيم سادى چيزے اور و د جواے جانتے ہيں اس كى اسلى صورت ہى ميں اس كو باركت بي -كريوع كوايس أخاس سے واسط برا اتعاجن كے لئے وہجاے خردولکش نہیں بنی اور اسلے وہ آسے ایسے طراق سے ان کے سامنے میش كتا تعاجس ، وأس كي تعلى موسكة تقى -كيونك إلى الماكاراك وضروه أن مح ول م ميمر ما شے كى اوروه أس كى قدركوجان لينكے تو خواه وكسى لباس م كيون نهو مزورات باركيني وسوقت مبی مناوی اوکول کوخدا تک بینجانے کے لئے ایک امیاز برت وسلم ہے کواکٹر مناوی کی فوائش رووں کے بجانے کی فوائش مے ساتھ ہی بدا ہوتی ہے۔ لیکن یرایک تعجب کی بات ہے کرآن وگول میں جومناوی کا کام کرتے من ببت مقودت ايسيم مرجميح كي طرح اين بينام كوفو بصورت ادر دان ١- البندأن اوكرن سے جو كموئے برون كربي نے كے أرزومنوس مرف

سورے ہی مثارین سکتے ہیں۔ گریسوع اپنی مناوی کے ساتھ ایک اورطرات کوئی برتا تھا جس کی سب نقل کر سکتے ہیں یعنی گفتگو کا طریق ۔ ہمارے باس اس طریق کی شال نقور میوس کی گفتگو میں اور نیز سے کے سامریم کی عورت کے ساتھ ایک جاتھ بات جیت کرنے میں بائی جاتی ہے اور یہ ودنوں واقعے بعد کے زمانوں کے لئے روس کے بہانے کے بارے میں بطور نونہ کے میں ۔اگر دان وونوں صورتوں کی بارے میں بطور نونہ کے میں ۔اگر دان وونوں مورتوں کے ساتھ آتے ہے مورٹوں کی جاتے ہے مائے گئے ہے ہے مورٹوں کی حالت کے مطابق ان سے بات جیت کی ۔ اورکس طرح المجمع طرح جائے گیا۔ اور مشیک ان کے ضمیر پر تیرک طرح جائے گیا۔ اور مشیک ان کے ضمیر پر تیرک طرح جائے گیا۔ اور مشیک ان کے ضمیر پر تیرک طرح جائے گیا۔ اور مشیک ان کے ضمیر پر تیرک طرح جائے گیا۔ اور مشیک ان کے ضمیر پر تیرک طرح جائے گیا۔ اور مشیک ان کے ضمیر پر تیرک طرح جائے گیا۔

ملکی گفتگر کے ساتھ برکت میں ہر کاب موتی ہے۔ ان کھرول بہاں و مغیرا مو مسكويس والعصب يادكرتيم كركويان كم سامني اس نے زب كربهلى وفعدا ك حبقی چیزے طور برظا ہر رویا۔ اور اگر خیاس کا نام زمین بر سفتے میں کم اوے وہی خداكے سامنے اسكانشان قدم فرر كے خط سے نور علوم ہوتا ہے۔ كريسوع معنيال بات كامماج بنيس تماكر بيك كسي خس وكفتكرك لف خطاب كرے -بهت موروں میں وراوک جن سے ور روح کی بات گفتار کرتا تھا آب ہی بیلےات کو جميرت تے ۔جولوک زہبی ما الات کی بابت فارمند تھے خوداس کی تاش کرتے تھے۔ کیز کو فور اپنے مل می موس کرتے تھے کہ بنینا یہ خص اس راوے واقت ہے جس کی ماشن و مران وسرار وال میں مسوع کاکسی ملاتے میں سے گذرنا امیا تعاجيباك ايد فرش برجال لهد كرز المنتشريول متناطيس ميرط مح وه الن روول كوج اللى زند كى سے انس وبوافقت ركمتى تقيس ابنى طرف ينج لتاتعا مراكب مى جماعت مى معن ايد وكر من وكم وبي وس مدرت کو انجام کرستے ہیں۔ ان کے ارد کرد کے لوگ جائے میں استحاص مدی کے مازیرمادی می اورده جراد سے کھرے بڑات اور مکش می گذرہے ہوتے من اعتماد كرتے ميں كروم كل شكلات كرسمجه لينكے - اور من كے منم يركم اوجم ہوتاہے دو ان کی بمدروی کی امیرے با تکاعث ان کے ہاس آتے میں۔ یقیناً یخلص ارواح شخص کا ایک میش قیمت ی ہے ۔ اسکو مجی ايس موز اور كاساب طورے كمو كے بوول كى ظاش كرنے كار تع بنيس تماميا

أمونت جب كر كمو ئے بو كفولال كى مالى كرتے بوئے اسكے ياس أوي

1.

وكاوس كآبي م تقليد مع كالمنون رجب كرت مي المائيم قدتی طوربراس کی زندگی اور کام کے ان میلووں پرجن کی تقلید بہارے الت زياده ترمكن ب زياده ترغورو كالل نا جائے - مركاه بكاه بدي إس امركوباور كمنے كى حاجت بكريم مون فاصلے بر اور او كورات با أول كے سا ا مك تعن قدم رول سكته بن ولد بهت ى علمول مى توده م سى إستدردد بے کر وال کے ہماری رسافی ہو بنیاس کتی + امرزر سجث مي مي ايسابي ب- يعين بازن من شاؤه وجن كا او زر ما-جمدوول كريك فيمن على تقل كريكة من ركروواس جنومل ي مقام ككيابهال بمنيس ماسكت - دوزم ت كموت بوول كور عوزف المرسيان مي ايا-أس في إس ام س اين كوا يك كوري سا بالغيرا يا وكمزى بوتى بميركى ماش ما ما وروشى كتيرك إساب كندي وعادكم كولالم وادبيال مك بم بى البين كورا سكم منابرة اروا سكتي بس كروه إس مثابهت كوادر مى دورتك بي تيمالور بيميرول كے بيتابى مان ویا ہے یہ وول ام اول کے بھے: یمے ایکے بیروں مک لیا-اور م مى ايماكمك ين - كردواى ع مى برع بنجا- ين في دوز خ ك

دروازول کی جال اس نے قدرت والے کے اتھے تنگار کو جیس لیا۔ وہ
ایک ہالائے قدرت مقام میں وظل ہوا جال اس نے ہمارے گئے فتے حال
کی ۔ ہمارے لئے صلح کرووئی۔ ہمارے لئے بقا کے ورواز وککو کھول وہا۔ وال
کاموں کا ہم صرف وصند لا ساحل مال کرسکتے ہیں۔ کیؤ کھ وہ اس مقام میں واقع
ہوئے جو ہم نے نہیں وکھیا۔ صرف ہم آبنا جانتے ہیں کہ وہ ہمارے خیالات کی
سبت زیادہ عظیم زیادہ سنجید ماور ورواک تھے۔ انکا ہرو فی نشان اولاست
جوم و کھے سکتے ہیں گلگ تھا ہے۔ یہے اسکاجہ جو ہمارے لئے قوالیا۔ اس کا
خون جو ہمارے لئے بہایا گیا۔ اور روس کے بجانے والی مجت کی ہی سب
خون جو ہمارے لئے بہایا گیا۔ اور روس کے بجانے والی مجت کی ہی سب

اس مقام برسجات تقلید و تقل کاخیال ولی بی لانے کے ہم اس کے خور اوب میں مبت ہے ہی اوب سے سر حبکا تے اور اسکی برست شرکتے ہیں۔ گر اس بی مبت ہے ہی اوب میں مبت ہے ہیں گامی برخان اس کو جو اس فن میں کا مل ہونا چاہتے ہیں سکھنے حزور میں۔ کوئی شخص انسان کے ساتھ قدرت نہیں رکھ ساتھ وقدرت نہیں رکھتا۔ ظاہرا تو فتح یا بی اسوقت معلوم ہوتی ہے جبکہ ہم ساتھ قدرت نہیں رکھتا۔ ظاہرا تو فتح یا بی اسوقت معلوم ہوتی ہے جبکہ ہم کوگوں کو ترغیب وے کر داہ در است برلانے میں کا میا بربتے ہیں۔ گر یہ کامیا بی اس سے بہلے سفارش و دما کے مقام میں حال کی جاتی ہے۔ بیوع کامیا بی اس سے بہلے سفارش و دما کے مقام میں حال کی جاتی ہے۔ بیوع کے لئی اور موت کا مقام تھا۔ اور دووں کا بجانا کہی سواے و کھا در قربانی کے میں اس کے بدن کے لئی اور موت کا مقام تھا۔ اور دووں کا بجانا کہی سواے و کھا در قربانی کے میں ہوتا یہ تقدس واپس نے فربائی کھی میں ہوتا یہ تقدس واپس نے فربائی کھی میں کے بدن

مینی کلیمیا کے لئے اپنے جم میں بھرے ویز کہول کے اور ان سب کو بھی جو دنیا کی نجات مرصیح کی خوشی شرک ہونا جاہتے میں پہلے اس مصیبتونیس شرک ہونا عزورہ \*

اكرروو كم سجاني كافن كالرحن بأكاه المحرنة طلب ب تواسكا انهام مليك مافق ببت برائه ميل كب برے كام صقوركوجا تما بول وجب كيمي تصور كے تعقیقے مين اس عد مك بهنجتاجها ل اركافيسار والب كرا بمسور في مرف فيا مرى خط وخال مى كاشيك خاكرة ماما ہے ياكر استخص كى وج اورضلت كى تصويمي لى ہے تو الحالت مهات معنظر اوربقرارم وجاتى - وهرو ماجلاما - اتدفها ما درتهاب بوكرزمن مراوشنے لك جاما كمرجب يرحالت دوريوجاتي اورالي صورت كالصحيح عكم صغوتصور مجتم نظرا تأتو واستعدر فوشى اورامنها طرك مارس بقرارم وجاماً ورحققت حن وفو بى كى ايك صورت كركر يافستى فكارفة زفة منوتصور منقش موكرا كمستقل ميم اختيارك وكمينا طرورا كمعب قسم كاولاله اور تركي ليس بدرارة اب مراسكوس نظارے سے كيا نبت و كتى ب كروالك موج كوبوت من تظروند كي وأخل و تدويس كركسطيع دوافي بازود كموابسة أميت المعصمانى زندكى كيحنت اوربرمورت خول سف كالتى ورعالم بقاك ورومنيا مس مفرعرا

رائ تم کے نظارے سے واڑ مینے کے ول برترا تھا اُسکا کو کم با اماز م ہراوقا کے بذرم اب کی جمعی تغییر نے کر سکتے میں کے کسلرح گزریا ہینے ووتتوں کو جمع کرتا اور کہتا ہے کہ میرے ساتھ خوشی کر دکون کو مینے اپنی کھوئی ہوئی جیڑ یا بی اور کسطیح فعنول نیج بیٹے کا مر کام ونه وعظ کرنے میں

الرقاس: ١١ - ١٦ متى سم: 14 و ۱۲ – ۲۵ 14:0 ۵۵۵ یاپ 14:4 ף: אנאן כפז- אץ A -1 : A 14 21- 219 24: + 14 3 44 : 11 ساا بأب 14:14 مرض ۱: ۱م و ۱۹۹ يومنا ١٠ : ١١٨ W- 3 14 - 14 - 1 4 : 4 פין פדין



## نیرهوان باب میری کانموز وعظ کرنے میں

اگریمی شرکھرس ایک یا دودند نوش قسمی سے کسی اول دیسے کے فصیح مقرر کی تقریر شنے کا اتفاق ہوا ہو۔ توہم ہیشائس کا ذکرہ کے استے ہیں یا اگرہم کو کسی ایسے واعظ سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ جس نے بہلی دفعہ م پر ندہب کو حقیقی چیز زابت کر دیا۔ تواس کی تصویر ہمارے حافظ کے طاق میں یڑی عزت کے ساتھ دھری دہتی ہے۔ تو بھلا اُس کی باتوں کا سنجی کی مان کھی کسی شخص نے کلام نہیں کیا۔ کیا کچھ نہوگا؟ اُس کے ہونٹوں سے بہلی دفعہ بساڑی وعظ یا مسرف میلے کی مثیل ترقان کلتی ہوئی سنناکیا کچھ ہوگا ؟ اس موصے کے درمیان خیال اور بساڑی وعظ یا مسرف میلے کی مثیل ترقان کلتی ہوئی سنناکیا کچھ ہوگا ؟ ویسی کے بانی اس کے دہن میں جمع ہوتے رہے۔ اور جب برر رو کھلاتو وہ یقین کے بانی اس کے دہن میں جمع ہوتے رہے۔ اور جب برر رو کھلاتو وہ

براے نور شورے دھیرے دھیر کل براے اس فے ناصرت اور کفرناوی میں جو اس کی جائے رہائش تھے۔سبت کے روزعبادت فانوں میں منادی شروع کے۔ لیکن بہت جلداس کا کام گردو فواح کے گاؤں اور تصبول میں بھی میل کیا مرأس كى سررمى كے لئے سبت اور عبار شی نے اور نماز کے معمولی وقت ہى كافى نهيس تقے - رفتہ رفتہ وہ مرروزمنادى كرنے لگا-اور ته صرف عباد تخانوں مين بلك كلي كرون مين اوركوم تنافي مقالت ياسا جل محرير بهي + مس کے سننے والوں کے داوں سی بھی اسی کی اسی سرگرمی سدا ہوائی تھی جوبني اس في منادى تشروع كى قريراً اسى وقت اس كى شهرت كل مك موريمي بهيا محيى وروك برطرف سي أس كى باتيس سنن كرتف كل مسوقت كے بعديم بربر يستنت بي - كربرى بعيراسك ينجه الى رستى عنى جوبعض وقات اسى زياده بوجاتى منى كالوك ايك دوسوے بركرے بڑتے ہے جب و محت شقت سے تھا كرعائود تنهاجكمين جاناجا بتأوده أسهد وكركص ادرة فركار اكرده جلا بحى جانا وجدابي آنا-أنهين حشيم بدراه يآمانها

ہرفرم کولگ س کے باس آئے تھے۔ اکٹرایسا ہوتا ہے کہ جو واعظ عوام پر
اٹرکرسکتا ہے۔ بتعلیم افتہ الوگ س کی جھے پیدا نہیں کرتے۔ الاج تعلیم افتہ ہوں
کوفرش کرسکتا ہے۔ عوام کے نزدیک بے قدر ہوتا ہے لیکن سوع کے باوں باس
فریسی اور شرعیت کے سکھلانے والے بھی بیٹے دیکھے جاتے ہے۔ جو مبیل اور ہیود یکے
مرایک شہراور پروسلم سے آتے تھے۔ اور دوسری جانب عوام آئناس توشی سے اُس کی

بالیس سنت سے بلاوہ جاعت بھی جو حقیر و بے عرقت جھی جاتی تھی جو عمراً عبادتخانوں اور وعظوفیے متن کی کچے برواہ نہیں کرتی تھی اس حصول لینے طالع اور گزندگار اس کے براکسائی گئی بینا بخد لکھا ہے۔ کہ متب سیمصول لینے طالع اور گزندگار اس کے بزویک آتے ہے کو اس کی سنیں ۔ بھلااس گھری اور عام دلجہی کا بھید کہیا تھا ہ تھ ماتصوبروں میں کی نفید البیان شخص کی شبیاس طرح کھینچے تھے کہ گویا وہ تقدماتصوبروں میں کی نفید البیان شخص کی شبیاس طرح کھینچے تھے کہ گویا وہ طلائی زنجیروں سے جوائسکے مُنہ سے تعلقی ہیں دگوں کو ابنی طرف کھینچ رہا ہے۔ پر طلائی زنجیروں سے جوائسکے مُنہ سے تعلقی ہیں دگوں کو ابنی طرف کھینچ رہا ہے۔ پر کونٹ شن کی کونٹی زنجیری تقییں جن سے سوع تیام آدمیوں کو بنی طرف کھینچ تا تھا ہ

جب منهى زندگى وروعظ كابها مكسى مك علاقيم سادف درج كابرتاب تواك مروضدا كى آمرج قدرت كے ساتھ كلام سُنا آہے۔ اس ختلاف كے سبت عجیب معلوم ہوتی ہے۔ کیونکوٹٹ پرتاری ہونے سے روشنی زیادہ روش نظراتی ہے و واسى قسم كى ايكتار يكى جس كوبم أوصى رات كى تار كى سے تشبيه فسي سكتے ہي اكوقت كليل يرجهارى متى جبكريس في منادى كاكام شروع كيا يقدس متى فيج أسى علاقي كاسبن والانتاني كاس كاس كلام س إس فرق كوظام كاب الن الورس في جواندهسر من يقط في برى رشنى وكي ادراك بروموت ك مكادرساتيس بيض في وجيكا "راس طرح جن لوكون في است واعظ كا كلام سناكسكا ومعمولى معلول كے درميان اس قدرافسلاف ديمكر ذاك وكئے۔ بنا بخد المعاب كالوكس كا تعليم من كردنگ بوكت كيونك و فقيوں كى طرح

- V - 1

نهيس بلكاضتيار والوس كي طرح تعليم دتيا عظا \* فقيدأن كمعمولى علم مقع جومفة دارعباد شخانون مرأن كويندو فيعت كرتے تھے۔ بلاشبان كے درميان بہت كجيم فرق وگا۔ وہ سب كے سب ایک سے بڑے نہیں ہونگے گر بحیثت مجموعی غالباً وہمایت ہی خشک ورعیروعانی الك عقد يهودى تابس كأس مجموع من والمود كملاتي من ورج مم ك بہنچیں ہم اُن کی تعلیم کے نوفے دیکھتے ہیں۔ اور جنہوں نے اُن کو مطالعہ کیا ہے۔ بيان كرتيمي كروه انساني دين كي نهايت خشك بيداوار مي أيندس يرصنا بيشار ردی چیزوں سے بھری ہوئی انرهیری کو تھربوں میں جانے کی مانندہے جہال گردوغبارے مارے دم کھٹنے لگتا ہے ہ لوكوں نے بیوع كى باتوں پر نظر كر كے ليے معالموں كے بیٹ عیب كو تھے كھے ا معلوم كرابا -كيونكأنهو ف الدوه فقيهول كى اندرنسي بكا اختيار كے ساتھ تعلیم ويتاب ين معيد بغير معتبارك تعليم يت تقديم الخان المودى تحرول يي برافاصہ ہے۔ اس کوئی مقلم ایسے طور پرتعلیم نمیں دیتا جس سے معلوم ہو۔ کدوں معى فود خداكى رفافت مي رياب -يااس فايني ألكهون سروحاني دنياكو وكها ہے۔ اُن میں سے ہرایک کسی تقدمعتم کونقل کرتا اور مہی سے مندلیتا ہے۔ اُن میں مدارایک دوسرے برہے۔ یہ بڑی بڑی تسم کی تعلیم ہے۔ کو کہ وہ اکٹر رواج پراجاتی بعض وقات وه بشاع وراور يخى كم من الله المالة وكري من عقاء مستكان المالي كياتم في لوكول كوضا كابس المورس ذكر كرية بحث نهيس منا-كوباكه وه صديا سال

موت مثل ك لكيف والوكر ما في من جود على - مرزانه عال كى زند كى ادروارى من روحك بنیں کرتا ہ کیاتم نے خدامی خوش ہونے بعافی کی خوشی یروح کی معموری لور روحا ونمى كے دیگراعظ سجروں كارس طور برذكر مردتے نہيں منا الوباك في لحقيقت بين كے مقدين في ال تجروى كو صل كيا- كرعال كے زمانوں ميل ن كي ميدكر نافضول ہے ہے وسکتا ہے کنعص او سیل کو بطور قدانا کے بناکراس میں ضاکو بندکرویں۔ بالطوراك فاست كاه ك قرار ديدي حسن روحاني زند كي بطور قديمي زمان كعجات كركمي وفي مو- مر ولكسيع كى بالتي سُنف آتے تھے محسوس كرتے ہے كہ وہ الم ا مدحانی کے ساتھ قریبی تعلق رکھتا ہے۔ اور اُن کو اُن باتوں کی خبرتا ہے جو اُس نے ودوكيمي درميس كي بي- وه محض يك رح سيس بي جواكس بغام كوجوعالم بال عرصے مرے مور اور میول کو ملادوم را ناہے۔ وہ ایک ایسے آدمی کی ماندون ا ہے ۔ جوباری تعالے حضور سے ابھی آیاہے۔ باکدیوں کموکد اب بھی وہیں ہے۔ اور و جس منز كابان كراب أس كود كورياب - وه نقيه بنيس بالايك نبي كفا جو المدسكتا عضا كم فداونديون فرمانا سهي راس طرح اس کی شہرت دان سے بہرسم سے کے بیس گئے۔ اول جگتی ومنى المحمول كم ما تقد كت في كدايك برانى بالت درميان بها برا الرابان من يى بيميري اوركسان ليف انگورستان ورمجهواساهل برايف جال عهوركرسي المب نظره اعظ كوشن جات من كيوكرين نسان جانتي بي كدوه دوسرے جمان المغام كماجتندس ادرجب حقيقي بيغام كوستة من دجراني طوربرات بهجان يدي

وعظ بعض وقات وعظى وات سيهت ما شيط صلى رتا ہے - دولوك جو فقط وعظ كويرصة من أن لوكول كي زباني جنهو ف أسه واعظ كي زبان سے مناب سنة بي كاس اسك مقيقي زور كاندازه كرنانامكن ب-إسكومب لوك جانتے ہیں کہ بعض نہایت مشہور وعظوں کی تقریری جرائن کی دفات کے بعد عمالی المحسّين ونياكي نظرمين اليسى باقدرتاب نهبس برديس اوربعد كي الير حيرت سے يرسوال كرتى ميل دان كى مائىركىل ت ميل مقى ؟ تا نيراس دى ميل مقى اس كى دا كي خصوصيت ين-اس كي صورت ك رعب ين -اس كي كر محوشي يا اس كي

مريوع كي نبت نبيس كما جاسك الأس كامطبوعه كلام بحريسا بالتساي تسي برخلاف اسكے خواہ وہ سی طرح بولاجآنا اُس كا وزان ورقدرت ضرور لوكوں كے دلوك كھينے لیتی گراس صورت می بھی صب ارائس کے سننے والوں کی باتوں سے باسانی علی موسكتاب واعظاوروعظ ونويرتا شريق البتهم نهيان في كسرع كي صورت مقى وآياأس كي صورت وكش تقى وآياأس كى آواز شيرس تقى واس بارى مين و روايات مم كتابنجى مي وه قابل عتبار نهيس يمكن ممسى قدراً سناشيرس وقان امس جواس کے شفنے والوں پرموتی تفی د

الرجيهت سي نشترات كرجن واعظول كواسكيموطن سنة رب تق وها ادرك مزه فقيهد فقي الممهودي قوم كى روايتين جن براك كونهايت فخرافا

السے خدا شناس مقرروں سے بڑر مختیں جن کی آواروں نے گذشتہ زمانوں میں ماک کو كونجاد بالفااورجن كاوصاف توم كے لوح ول برتقش تھے يس جونهي سوع نے منادی کرفی شروع کی تولوگوں نے فوراً جان نیا کا انبیا کا فرقداز سرنوبحال ہوگیاہے ادراننوں نے کماکہ وہ بیول میں سے ایک کی اند بوت اے ج الكريبين من منهين بالدوه يريجي فيتن كرف الله كدوم بيون من سے ايك مردو ميس مع جي الطاب اوريوع كے جم من كھرائے كام كوافقيا كيا ہے استال کے اسے میں آن کے درمیان دوق ریم نبیوں کی بابت اختاد من راے تھا۔ اور اِن ود کا ام صنف سے صاف ظاہر مرقاب، کا نہوں نے کون کون می صفات خاص طور سے اُس میں دریافت کیں تھیں۔ یہ دونبی برمیاہ اور الباس تھے۔ بعض کیتے متے کہ وہ برمیاہ ہے اور مبض کردہ الباس سے ﴿ اب ووزبرا عنى يتح شارعوام كانزديد بهت ى بنا محص طاقے عقے۔ يس أنهو العامب المعالى الماسك ما الداس كو تشبية ي مكر إن دونوك مزاج ايك دوسے سے الکل متضاد کتھے جبن سے یہ المکن علوم مرتاہے۔ کوان دونو کے وصا ايك ي والت من جمع كيَّے جو تين ؟ يرمياه خزي مزاج اوطليم طبع أومي كقاسايسا نرموال كدود جابتنا فعاكد كأث ميري تحصير أنسروكا سوناموس توابيت وأول كي مصيبتول بررونا يجهيب سيركم جنوں فرمسے کی منابی شنی اور نے اس کے ساتھ اس کی شاہت وریافت كرى كيونكرميلي بي نظومين فطا برموكيا بوئي كريسون بطا زم ول ب - است بهامي

وعظ کے پہلے ہی نقروں ہیں اُس نے عربوں اور ماتم کرنیوالوں اور مظلوموں کی حالت پرترس کھایا۔ اُسکے سامعین میں سے نمایت فریا شخص نے بھی معلوم کر لیا ہوگا کہ وہ اُس بڑنے پی گھتا اور اُسکے فائر سے کے لئے ہرطرح کی تکلیف کھانے کو تیار ہے اگر اُس کا فعال بسب جاعتوں کی طرف تھا۔ لیکن اُس کا فعال بسب جاعتوں کی طرف تھا۔ لیکن اُس کا فعال بسب جاعتوں کی منادی کرتا ہے۔ جبکہ فقیہ فہ المتین دوں کی چا پانوی کوئے عین غیربوں کے سلسنے بنہیں کی منادی کرتا ہے۔ جبکہ فقیہ فہ المتین کو لیوں کے اور معزر سامعین کی ملاش کرتے ہے۔ ایکنام آدمی بھی جا نتا تھا کہ لیوں کیا نے معین میں سے اُس کی روح کو ایسا ہی تھی تجھتا ہے جسے ایک فواتمند کی موج کو۔ لوگوں کے محمول میں ایکنا تھی دل میں اپنے وطن اور میں سے فون اور ہمونوں کی اندا اُسکے دل میں اپنے وطن اور ہمونوں کی لینے والا اور قربیجی اُس کو عزیز تھے۔ ہمونوں کی لیس کے جہت جاگیر تھی۔ کہ محصول لینے والا اور قربیجی اُس کو عزیز تھے۔ اس سائے کہ وہ ابراہیم کی نس سے ج

طری بنیں مناکیا جیسائے نوریسوں کے برخلاف کیا + حقیقت بیسے کر دونوصفات بعنی اس کی ملائمت اور اس کی مختی ایک می ط ركحتى تغييل جيسي كروه ايك نهايت غريب كسان كوانسان مجد كأس كي تعظيم كرناتها-اسي طرح ايك نهايت دوتمند ميركو بهي نسان سے برصكر بيج ضاعط جيسے كد معزر كے معظم بلا ماس كى دوح كرات كوائى سے نهجيا سے ويسے بى دولتمندكى لال بوشاك سى كىمىنى برېرده نادال سكى ده جانتا تصاكدانسان كيا بجدى أس كى بننى اور نبتى جلال اور ذلت صفات اور عيوب اس كے سامنے كھنے تھے۔ اورجآدمی اس کے روبروہونا فوراً معلی کرلتیا تھا۔ کربیاں ایک شخص ہے جس كانسانيت كوعام انسانول كى انسانيت سى كىيى بندىد تامم ينج جفك كر اس سے بنالیر ہوتی۔ اور ذرا ذرا بات میں سے ہمدردی رکھتی ہے ،

شایدی کوئی واعظہ وگاجس نے عوام کے دل پرگھری تاثیر پیدائی ہوسیات اسٹی فس کے جس نے بیطارس بات پر فوب غور نیا ہو کہ و کہے دہ کہ ناچا ہما ہے۔

اسٹی فس کے جس نے بیطارس بات پر فوب غور نیا ہو کہ و کہ کہ کہ اسکتے ہیں کھ فلا اس کو کن لفاظ میں اواکر ناچا ہے۔ یا زیا دہ سیے طور پر ہم یوں کہ سکتے ہیں کھ فلا کا پہنا قاصد جو لوگوں کی طرف ہے گا ہو۔ طبعاً بہتے بینیا م کو دلکش اور دل نشین الفاظ کے لباس میں کم بس کرتا ہے۔ میں نے دیکھا ہے۔ کو اکثر نوجوان جب وی کا کام مروع کرتے ہیں اس مرسے نے پروائی کوتے ہیں۔ وہ خیال کرتے ہیں۔ کہ اللہ کا کام مروع کرتے ہیں اس مرسے نے پروائی کوتے ہیں۔ وہ خیال کرتے ہیں۔ کہ اللہ کا کام مروع کوتے ہیں اس مرسے نے پروائی کوتے ہیں۔ وہ خیال کرتے ہیں۔ کہ اللہ کا گاران کے پاس کوئی اچھی بات کہنے کے لئے ہے۔ تو کچھ مضائقہ نہیں۔ کہ اللہ کا گاران کے پاس کوئی اچھی بات کہنے کے لئے ہے۔ تو کچھ مضائقہ نہیں۔ کہ اللہ کا گاران کے پاس کوئی اچھی بات کہنے کے لئے ہے۔ تو کچھ مضائقہ نہیں۔ کہ اللہ کا گاران کے پاس کوئی اچھی بات کہنے کے لئے ہے۔ تو کچھ مضائقہ نہیں۔ کہ اللہ کا گاران کے پاس کوئی اچھی بات کہنے کے لئے ہے۔ تو کچھ مضائقہ نہیں۔ کہ اللہ کا گاران کے پاس کوئی اچھی بات کھنے کے لئے ہے۔ تو کچھ مضائقہ نہیں۔ کہ اللہ کوئی ایکھی بات کھنے کے لئے ہے۔ تو کچھ مضائقہ نہیں۔ کہ اللہ کی کھی کے لئے ہے۔ تو کچھ مضائقہ نہیں۔ کہ اللہ کا کھی کوئی ایکھی بات کھنے کے لئے ہے۔ تو کچھ مضائقہ نہیں۔

كس طرح بيان كرتي مي - يه تواليسي بي بات بو كي جيسے كوئي صاحب الين الين الدي خیال کرے کا گراس کے اِس کوئی اجھی چیز جہانوں کے کھانے کے لیے ہے۔ تو بجه مضائقة نهين - كدوه كسطح يكاني جائي جائي سيوع كالعليم كالشش برى صراك أس كى لبها نيوالى صورت برموقوف هي اور اب بجی ہے۔ میرے خیال میں عوام اتناس عموماً کسی بحث یا لمبی تقریر کے سیسے كواس فدرماد منس مطقة جيس أن بعض كرم فقرات كو جوكبس كهيس رحبته بكيل اور شفاف الفاظ میں ظاہر کئے گئے ہوں سیوع کے زیادہ تراقوال کی میں صورت مسے۔وہ ساوہ اور خوشنا ہیں اور باسانی بادرہ سکتے ہیں۔ سیس ان میں سے مرايك في سے بھرا موا موتا ہے۔ اورجس فررزیادہ ان پرغورکری اسی ندر کرے مطالب نيس نظرات يس-ده ايسصان وشفات يشم كي مانند بيس جس میں دیجھے سے بالکل پھوڑا یا نی معلوم ہوتا ہے لیکن جب تم اپنی چھوٹای سے أن يميرون كوجواس كي تديين صاف نظر آرنه بي جيونا جائت بويومودي ہواہے کاس کی مرائی تمارے گمان کی نیت بہت زیادہ ہے ، الیکن سوع کی گفتاریں ایک اورصفت جی گفی حب کے سب سے وہ ہردل عزیز ہیں۔وہ بڑی کثرت سے تمثیلوں سے آراستہ ہیں جوانسانی کلام کی نهايت بي دلكش صفت ب- ايب بي خداعالم خيال اورعالم اوه دونو كا خالق بد ادراس في أن كوليد طور بربناياب - كا قدر في اشياا كرايط ص طور پر بیش کی جائیں۔ تو روحانی سپائیوں کو آئینہ کی طرح منعکس کرتی ہیں۔

اورہاری بناوٹ بھی سقسم کی ہے۔ کہم کھی سچائی کا ایسامزد بنیں اُرقاق و بیدا اُس دقت جبکہ دہ اِس طورسے بیش کی جائے۔ نیجبر کے باس اِس قسم کے ہزار ہا آئینے روحانی بچائیوں کو دکھالانے کے لئے موجود ہیں۔ جواب کا اِستعمال میں منہیں آئے بلکہ ایسے قا در ان کلام کے ہاتھ کے منتظر ہیں۔ جو ابھی پیدا منہیں ہوئے ہو

مسيح سياني كي تشريح كرف كے ليے إس طريق كواس قدركترت سے استعال رّنا تصاد اس ملك كي عام اشياجس مين ده رستا عقا- أس عهد كي تما موروں کی سبت اس کے کلام میں زیادہ کا ملطور برنظراتی ہیں۔ اس طورت میسوع کے زمانے میں کلیل کے بیودیوں کا طراق زندگی اُس تاریکی میں سے جو ویکراشیا پر جھا رہی ہے۔ باسک نمایاں ہوگیا ہے۔ اور جیسا جادو کی لائٹین کے بردے برجیزوں کی تصویری نظر آتی ہیں۔ اُسی طرح اُس کے کلام میں اُس مك ك نظاروس الوكور علي ريا تشن ورشهري لوكون حالات كي تصاوير يجتهم ب كھريں بياله اورطباق جراغ وشمعدان نظر آتے ہيں - نوروں كوچكي مل الج بمية اورأس مي خمير والتي يمال يك كرسب خمير و بوجاتا والاطراق بي كنيكى ال كو براف باس بركبرت كابيوند الكاق ادر باب كومشكول ميل مے بخورتے دیجتے ہیں۔ وروازے پرمزعی اپنے بچوں کو بروں تے جمع کرتی اور مكيون مين الشك بياه شادى اوزعمى كاكميل كصيلت نظرتت بي- باسر كهيتون مي موس ابني شا زار خوبصورتي سے سليمان كورشك والتي-كوت بيج بيا في الے

كي يحق يحق المح الله قد ادر يرز منسنون كروميان كمونسل بنات وكهائي ديتے ہيں۔ كبوترا ورگورے - كتے اور سؤر- النجيراور خار وارجها مال مجى ويال نظر اتی ہیں۔اوپر آنکھ اکٹار ہم بادل کو دکھنی ہوا کے ساتھ اڑتے شام کے لال آسان کوعدہ اورصات سبح کی امید دلاتے اور بجلی کو آسمان کے گوشے وور كست تك كوند من ويصة بي يمي الكورستان مع برج اوركولهو ك نظر آت میں۔ کھیت بہار کی زم پتی سے آراستہ یا کاشنے والے رسیع کی فصل کاشتے و کھائی دیتے ہیں۔ بھیرسلمنے جاگاہ یں جرتی بھرتی ہے۔ گڑیا اُن کے آگے آگے جامایا کھوئی ہوئی کو بہاروں یا وادیوں میں دصور تا بھرتا ہے۔ کیا ہاری کلیوں میں اسی صورتیں ہیں جن سے ہم زیادہ واقت و مانوس ہیں برنسبت اس خریبی ادر محصول لینے والے کے جوم کیل میں دعا مانے کئے۔ یا برنسبت بر سجو کی سوک والے کام ن اور لاوی اور نیک سامری کے۔ یابنبت عمدہ لیاس والے دولتمند کے جوہرروزطسے کرتا اورلعزر کے جواسکے دروازے پر بڑا رہتا اور حس کے گھاڈ كتة جائية سقے - يتصوري اگر جد دورم و لوكوں كے سلمنے تحقيل تو بھى اُن کے لئے کچھ کم حیرت الکینوفقیں۔ کیونکہ ماری سافت اس می ہے کمم شا كوجن كے پاس سے ہم سينكروں دفعہ بيروائي سے كندے ہونگے۔جب صفي تصوير برويصة بن تويار كرنا شروع كرتے بي ه يأسفانص مجت اور لحاظ كى دجه سے تفاجوده ایسے سامعین كے ساتھ رکھائفاک وہ اس طورسے آن کے دلوں کو قابی میں لانے کے فیٹے ایسے ولیٹ

الفاظ وصور المراسة الكرا التا اليكن اس وقت جهدوا عظ كا ذبهن كسي الله المعافظ وصور المساسة الم

0

وعظای ظاہری صورت کاخیال رکھنا خواہ کیساہی اہم کیوں نہو گرنمات ہیں گرال قدرجیزائس کا نفس ضمون ہے۔ صورت صرف سکے کانقش ہے جہل ہیں گرال قدرجیزائس کا نفس ضمون ہا جائدی یا صرف تا نبا ؟ آیا وہ کھری ہے یا کھوٹی ؟ دھات کی نبت ہیں سوال ضروری ہے ۔

وعظ کا مضمون ایسا ناقص کہی نمیں تھا جیسا یہودی نقیہوں میں۔ یہ بات تا لمود سے بخوبی ظاہر ہے۔ جن مضامین پروہ بحث کرتے ہیں ایکل بات تا لمود سے بخوبی ظاہر ہے۔ جن مضامین پروہ بحث کرتے ہیں ایکل میں اور اس لااتی نہیں کہ اُن پر کچھ بھی توج کی جلئے۔ فقیہوں کا نہب میں اور اس لااتی نہیں کہ اُن پر کچھ بھی توج کی جلئے۔ فقیہوں کا نہب میں اور اس لااتی نہیں کہ اُن پر کچھ بھی توج کی جلئے۔ فقیہوں کا نہب میں اور اس لااتی نہیں کہ اُن پر کچھ بھی توج کی جلئے۔ فقیہوں کا نہب میں اور اس لااتی نہیں کہ اُن پر کچھ بھی توج کی جلئے۔ فقیہوں کا نہب میں وہ کو اُن کی سلسلہ بھی اور اُن کا دعظ بھی بانکال منہیں باتوں بر محدود

ہوًا مقات ویدوں کی چورائی۔ روزوں کی لمبائی۔ دہ یکی دینے کے لایت اشیا اوراًور ایک سوایک بانیں جن سے حسمانی طہارت کامل موسکتی- بداور مزاروں الیسی ہی ہاتیں اُن کی تھکا دینے والی تقریروں میں بیان کی جاتی تھیں۔اُس کے بعدیمی کلیسیا کی تاریخ میں ایسے زمانے آتے رہے ہیں جبکہ وعظ الیسی ہی ببت عالت بربہنج كيا۔ وو طاب أكلتان من زمانه واصلاح سے بہلے را مبول کے وعظ میے کے نمانے کے نقیموں کی نسبت زیادہ پر تراور بہودہ ہوتے تھے۔ اِسی طرح گذشہ صدی میں ماک جرمنی میں بھی وعظ شایت وليل عالت كوبينج كيا كفا- بجتويه كدايسا بهي بونا مي جاست -جب ماعظوں کے دل سرد ہوجاتے ہیں تووہ انجانے اصولی اتوں سے ہط کر فروعی باتل پرجانگتے ہیں اور آخر کاران سے بھی پرے بطے جاتے ہیں ہ ہم اُن مضاین کو جومیح کی منادی کامضمون منے اِس جگرمان نہیں كرسكتے - يبى كمنا كافى ہو كاكرائس كانفس مطلب بميشدوه ہوتا تفاجوانسانى زمن کے لئے نہایت سنجیدہ اور ضروری ہے۔ وہ خدا کا ایسے طور برد کر کرتا تفاجس سے اسکے سامعین میموس کرتے تھے۔ کہ گویا خدا اُن کی نظروں میں نورب اورائس میں بالکل تاریخی نمیں جب اس فے الیسی تنظات میسے كهوئى جوئى بصير اورمسرت بين كمنشل بيان كى-تومعلوم مرة الخطاك كوياسما کے دروازے کھل گئے ہیں اور اُس رحیم ضامے ول کی حرکت کو دیکھ سے ہیں۔ وه ادمى كا السي طور بر داركرتا كاعاجس سيمرابك شنن والامحسوس كرا عناكم

اس دقت یک یا تووه اینے آپ سے یا بنی انسان سے نادا تف تھا۔ وہ ہرایا اومی كواكاه كردينا عقال كرفود أس كريسن مين ايك چيزے جو تام عالموں كى نبت ریادہ میتی ہے۔اوراس کی زندگی کی گندتی ہوئی گھویاں جوظامر آالیسی کم قدر معلوم برقی بی العے نتائج سے عمومی جو آسمان یک بنداور دوزخ ک الكرے ہیں۔جبائس نے أبریت كا ذكر كيا توزند كى اور بقاكوجن كى نبت اس وقت سے پہلے لوگ و صندلاسا علم رکھتے تھے پورے طور پرظام رکردیا۔اور البس برده عالم كاايس صاف اورعام فهم الفاظيس ذكركيا جس معلوم بوتا عقا کرده اس ملے سے ناواقت نہیں + یہ دیکہ کرکیا یا عجیب معلوم ہوگا کہ جماعتیاں سے پیچھے لگی متی متیں اوراس كى باتول سے كمبى كبى مير شيس ہوتى تقيس-انسان اگرچارس ونيا کی چیزوں میں غرق مور ہا ہے تو بھی وہ اپنے دل کی تہ میں جا تا ہے کہ اس کا تعلق ایک دوسرے جمان سے ہے گواس جمان کاعلم دلچہے ہے تربحى دوسرے جمان كے متعلق والات وح انسان كے لئے ہميشدريا والفير ایس سی کمال سے ہوں ہیں کیا ہوں ؟ میں کمال جاتا ہوں ؟ اگر بمارك واعظ ال موالات كاجواب منس د مسكة - توبسر به كمم ابن گرجے بندكروير وه آواز وكليل كے وامن كوه سے كلى اور جران سراركاليے صاف طورسے ذکر کرتی گئی۔ فی الحقیقت اُس وقت مک بھی نمیں سننے ہب ك كرأس عظيم تخت پرسے اسے ناشنیں - مگروہ دل اور روح جوان آوازوں

میں ظاہر مرد مے کھی نمیس مرتے وہ جیسے اس وقت دیسے اب بھی زندہ اور در فشال ہیں۔جب مجمی کوئی واعظ ایری سیائی کی مرکو تھیک طور پر الايتاب، تو فودسيع بى اس مى بول بيد جب كيمى كسى واعظ كاكلام س کرتم محسوس کرتے ہو۔ کہ اس جمان کے پرے جس کو ہم دیکھتے اور جموتے میں ایک حقیقی عالم موجود ہے۔جب مجمی وہ تہارے وہن كوكواليا اورتهارے دل برتا تیر کرتا اور تهاری امنکوں کوجگایا اور تهاری ضمیرکو جلاتا ہے۔ تور میج ہی ہے جو تنہیں پکرنے کی۔ اپنی مجت کے ساتھ تم ک بسنجے کی اور تہیں بچانے کی کوشش کرتا ہے۔ اس ایم سے کے ایکی ہیں۔ گویا کرخداہمائے وسیلے منت کرتا ہے۔ سوہم میے کے بدلے التاس كرتي بي كرتم فعاسے ميل كرو"



مهری کانموز تعلیم دینے میں

متى ١٩: ١٨ و ١٩ مرفس مو: مها 14-14:4 MU : W Mh-H. : A ۱۰ پاپ 11:1-46 by MI-MD : 4 41 = 46 41 641 - 44 4:14 סו : סוב דו ב אץ כאץ ב זיש פדין עש ף: יום-דם ~ 14-1:10 - YA-0:14 14 پاپ 1: 11 healish-1: N 01-44 : LA h--14 : 14 14 = 11 = 1 = 1 = 14 = 14 = 11 6 A1 דץ: ויוניויניין- דייונים 4:4 Y-- 1491-96: 4A ١١٥ - ١١ باب



## جودهوان باب

معلم کاکام واعظی نبت زیاده ترمیدوده واعظایی جاعت

سے فیطاب گرتاہے۔ گرمعلم پنی توجہ کو صرف چند نتخب شخاص پر لگادیاہے
جن جاعتوں کے سلف لیوع نے منا دی کی اُن گائتی ہزار کا ہزار کی تئی۔
گرون شخاص کے ساتھ اُس نے معلم کا برتاؤ کیا۔ وہ صرف برہ تھے لیکن تائج
کے لیا ڈے ہم کسکتے ہیں کی غالباً جو کام اُس نے اِس میٹیت سے کیا۔
اُس کی قیت اُس کی منادی کے تمام کام کی نبت کسی طرح کم نہ تھی ہ
مسے سے بسلے ہمت سے مشہور و معروف معلم ہو چکے تھے۔ یونانی
فلسف میں مقراط و افلا طول اور طواور دیگر مشہور و معروف اُستادا کی طرح
سے اپنے شاگردوں کے ساتھ دہی تعلق کھے تھے جو اپنے شاگردوں

كراته ماصل تقا يبوديون كرميان بى يرشة نامعلوم فالقدانياك مارس میں جن کاعمد عتیق میں ذکرہے۔ تمرد ضدا " انبیازا دول" کے معلم تھے۔ یوٹنا بیشتا کے پاس علاوہ جماعتوں کے جن کوود مناوی کرا تقالي شاكرد تع بوأسكر ما تدريق تع و یونانی زبان کسی استادے شاکردوں کو ان الفاظ سے تعبیر کرتی ہے كر وه جوأس كي سي سي - شلا مقاط ك شاكردون كا وكركرت ہوئے کتے تھے کرم وہ جو مقراط کے آس پاس میں ۔ اسی طرح اناجیل ميں لكھا ہے كريس فياره كو يُنا "ناكرده أس كے ساتقر ميں يعلم ہونا میدود ہوگئی ہوگی۔کیو کہ تھوڑے ایسے منے جوایا گھرادر کاروبار جمعورا کر أس كي يجه يه ي مرك - وه من سروسيات بي رمتا مقا-اوراسك اس كے ہماہيوں كے لئے ایک جگرم كركاروبار من شفول بنابالكا فا مكن ا معلوم ہوتا ہے کہ بعض لوگ عرف مارضی طور پر یاوقتا و فتا اس کے ہمایی مي رست تے -كيونكہ ہم ايك موقع برايك سوجيس شاكردوں كااوردوسرك موقد يرمرن ستركا ذكر الصياب عروه جن كوأس في منتخب كياكرمب كجه چھوڑ کرہمیشائس کے ساتھر میں اُن کی تعداد صرف بارہ ہی مہی م إس طور پرشاردوں کی تعداد کو محدود کرنے کے لئے ایک اور دجہ می متى مأستاد كے لئے ضرور سے كدوہ اپنے شاكر دوں ميں سے ہراك كوفردافردا

ملف الدائن ك حالات سے بخوبی و تفیت ماصل كرے - بيسے كرمال اپنے برايك بي كى طبيت اورمزاج كاجدا جدا اندازه كرتى به تاكدان كى بدوش اچى ماج سے كرسكے: واعظ ايك جماعت سے خطاب كرتے ہوئے اپنى كمان كواعل يجو كمينجة استاور شين جانتاكواس كاتيركس نشان برالليكا- بلدوه وعظی کی صفحف کا ذر کرنے سے بھی پرمیز کرتاہے۔ گر معلم ہرایک سوال اورفیال منظم فراد کوخطاب کرتاہے۔ اور اس نے عاضرین میں سے مراک کی وہنی حالت کوجا نااس کے لئے لام ی ہے۔ یہی وجہے کہرایک الجيل ويس في باره شاكردوں كے نام ايسى درستى سے بيان كئے ہيں اور ان کے باہمی تعلقات کو بھی جادیا ہے۔ شایر ان بارصوں کی طبیعت اور طالات بابم إس قد مختلف در متغرق مقرض قدر اليبي تعداد كي جاعت ميں بوسنے عمن میں۔ مرتو بھی ان کی تعداداتنی زیادہ نہ سمی کوان کے ساتھ فروا فردا برتاد كرنانا مكن بو- إس امركى كالل شادت موددب كراك كا أستاوان كے حالات كو بخ بى مطالعدر تاعقاد يهان كدوه أن ميس مرایک کی خصلت کے تمام بہلوڈں سے بخربی واقت ہوگیا-ادرمرایک کے ساتھ ملک اُس کی حالت کے مطابق سلوک کرتا تھا۔ اُس کا یومن کے ساتے مجت سے بیش آنا اُس شاکرد کے مزاج کے کھیک مناسب تھا۔ اور اسی طبح قا کی طبیت محل الد بردباری کے طریق سے مناسبت رکھتی تھی۔ گربس ومنگ سے اس نے بترس کے ساتھ برتاؤ کیا۔ وہ اس کے اس فن میں کامل ہمارت رکھنے کا سب سے اعلے اور شا خار بڑوت ہے۔ کیسے پورے طور پروہ
اس سے واقف تھا۔ وہ اُس کے مزاع کے پُرجِ ش اور مثلوں جندیں پرامیا
قالور کھتا تھا جسے ایک ال شہوارایک تُندمزاج گھوڑے کو اپنے ہس میں کمتا
ہے۔ اور اس معاملہ میں وہ کیسا کا میاب ہوا! اُس نے اُس طبعت کو جو پائی
کی ماند بیقرار کھی چان کی ماند مضبوط بنا دیا۔ اور اِس چٹان برعمد جدید
کے کلیسیا کی بنیا دقائم کی۔ رسولوں کے اس وائرے میں جو اور شامل تھے
اُن کے ساتھ بھی اُس نے ایسا ہی کیا۔ وغاباز شاگرد کے سوا باقی سب کے
سب اپنے اُستاد کی تعلیم کے وسیلے کلیسیا کے ستون اور جمان میں قدت مالے
سب اپنے اُستاد کی تعلیم کے وسیلے کلیسیا کے ستون اور جمان میں قدت مالے
سب اپنے اُستاد کی تعلیم کے وسیلے کلیسیا کے ستون اور جمان میں قدرت مالے
سب اپنے اُستاد کی تعلیم کے وسیلے کلیسیا کے ستون اور جمان میں قدرت مالے
سب اپنے اُستاد کی تعلیم کے وسیلے کلیسیا کے ستون اور جمان میں قدرت مالے
سب اپنے اُستاد کی تعلیم کے وسیلے کلیسیا کے ستون اور جمان میں قدرت مالے
سننے کے قابل ہوگئے ہو

بیوع نے متاہ اور معلم کے کام کواکھا کردیا۔ پہلاکام تریا فرہ ولکش تھا۔
اور مکن تھا کہ اُس کے تام وقت اور قوت پر صاوی ہوجا تا۔ لوگوں کے ہجوم کے
ہجم شور دؤو قام پاتے ہوئے اُسکے پاس آتے تھے۔ اور اُن کی صاحات پر نحاظ

کرکے اُس کا دل اُن کی طرف کھنچا جا تا تھا۔ گر اُس نے اپنے وقت کا بڑا
صقد اِن بارھوں کی تربیت کے لئے نجھ کیا۔ ہم شمار وقعداد کا بطافیال دکھتے
ہیں۔ فاوم الدین اپنے کام کی کامیا ہی کا اِسی سے اندازہ کرتا ہے۔ اور فدلک
بیس۔ فاوم انہیں پر اپنی تھام طاقت کو نچھ کر دیتے ہیں سالمت یہ تو تھے
میں۔ فاوم انہیں پر اپنی تھام طاقت کو نچھ کر دیتے ہیں سالمت یہ تو تھے
میں کو گاہرا اُن کی مقول بات معلوم ہوتی گربہت فالم بہت شرکے شیل

موسكما - كرس كانونه مهي إسبار عين عي ايك اوريق كما آب - ايك وإناكا قول ہے کہ فراخی اور نکی کے درمیان می فرق ہے جودلدل اور نامے کے درمیان ہے۔ اوريسى قول إس موقع ريجى صاوق آنب - اگر قوت كى كاب واجبى مقدار شالاً بمقدر جوم رکھتے ہیں ایک بڑی فراخ سطح برسیانی جادے تو اسکارس سے محیدزیادہ اثر منیں موگا جیا دلدل کے اپنج بھرکہ سے یانی کا سین اسکوزیار ، محدود کام بجمتع كرف عود ايك الم المدومكتي مع جوايني منك المي كا تابراجا اوزيكي كوجلالب- المرجماعت كوليكراني المركامين مشم كرود- توبرايك ك حظيمي مقور من ملى بيكن اسكوباره ياجيه إصرف اكتض ربكا دوتوا تززياده كمواادر وريا بركا إيوبة اوى بس جراك جباعت كرخطاب كرف كے بال قابل من مكر اكم ميرلى ي جاعت كرتعليم ر عظية من إوركن ب كرانجام كارية ابت بوك م نهول نے بھی اسی قدر کام سرانجام کیاہے جیسا دورس زیاد و مرغوب اور سیسین ای والیت کورک کے کیاتے :

۲

 علادہ انہوں نے فلوت ہیں اکمی بہت سی تقریرات کوجن کا طرز بیان اور ساخت اسکے بباک و عظوں کے مشا بہتی ساتھا اسلطے انہوں نے سکے تمام جزات کو بمی ماحظ کیا کیونکہ وہ جمال کہیں جا استھا اسکے ہمراہ جاتے تھے ۔ حالا نکہ اکثر ول کو مرف مہمی خوات و کیفنے کا آتفاق ہوا ہوگا جو اس نے ایک یا دومقا مات میں کئے ۔ ویلے علاوہ اس نے بسن نمایت عظیم الشائ جزات شلاطوفان کو تھما نا مرف انہیں کا دورا نہیں کے فائدے کے لئے وکھا نے ۔ وان برمی برمی ٹوتر اور کی موجود کی میں اور انہیں کے فائدے کے لئے وکھا نے ۔ وان برمی برمی ٹوتر اور ولی باتوں کا بار بار م کئے سامنے واقع ہونا ان کی تعلیم کے لئے ناقابل ولی میں نوائد کا وسلم تھا ج

ليكن أكى تعليم كے طرق ميں جو بات خاص تھی وہ يتھی كروہ أنہيں اپنے سے سوال پر چینے وتیا تھا اور کھران کے سوالوں کے جراب بمی وتیا تھا۔ جب مجمی اسكى بباكت تعزريس كوئى بات وقيق موتى تود وخلوت مين اس سے اس كے منے پر میت اور وہ انہیں تا وتیا تھا یا اگر اس سے بیان مرکسی امر کی جائی یا معقولیت کی نسبت انہیں کمیة امل سرز ، تو انہیں ازادی تھی کا سکے سامنے البي نتبهات كرميش كرين اوروه أنهيس حل كرديتا تها- جناسخيم أسك كام كأفاز مين بم أنهين اس سے يسوال رتے إتے مي كر و مقيلول ميں كيوں اِت كرتا ہے ؟ اور اُسكے بعدم ماربار أنهيں وال بيشان كي تينريج وريافت كرتے ويلمت میں جن کامطلب ان کی مجھ میں زآتا تھا۔ جب انہوں نے طلاق میں بن بی سند سنگے سنگے سے کہنے سنگے ۔ کے مسلے پر اس کی سخنت تعلیم شنی تو اس سے کہنے سنگے ۔

ک" اگرو کا جورو کے ساتھ یال ہے قشادی کرنی احتی بنیں" اس بر من فراس شاكا يورا بورا بيان أنكے سامنے كرديا مسطح جب انہوں نے اسے كت ساكراون كاسوفى كاك عارزادمان بيسب إسك دردمندفداكى بادشاہت میں دال ہو تو وہ نکارائے تو مجرکون شخات اسکتاہے ؟ رسپراس نے ودلت كصمون برا كمنفقل تقرير كي قصه مختصر بهم الجيل من مستهم كم "لكين علوت ميل في شار وول كوسب باتول كے معنے بتلا ماتھا ؟ مروه اس مر المركز كراتها و وزه ف انهيس ايت سوال و حيف ريا تما بالم الدايساكرنے كى تھركى بىرى كر اتھا۔ د دجان اوم كرانے بيانات كر جبيده اور مبلیوں کیے اوال من طاہر کر تا تھا تا کہ لوگو نکوسوال و جینے کی تحریک ہو اے خورجمی ابنی استمفیلول می کلام کرنے کی عادت کاسب تباایا ہے تیفیل بطورایک نقاب کے ہے وسیاتی کے جرے روام ویس سے باوس ہوتی ہے کہ سامین کے والعن تتنياق بيدام وكروه است الفاكرم س خوبصورتى كودميس حبكوينقاب كمجه مجے میںانے کے باوجو وظاہر کرتاہے معلم کو اپنے کام میں کمیدیمی کامیا بی نہیں ہوتی جب ككروه شاكرون كے ول مسجات ورسى سختيقات كرنے كاشوق نہيں بداكر وتيارجب كمشاكر داليني حركت حالت مي ربتاب كرمون وي جراس مين والاجامع قبول كراا وراسك سوالحجه نهيس كرا اقرجاننا جابية كراسكي حقيقي تعليم اليح كك شروع نهيس برائي - اور مرف اسى وقت جبكه فرمن خود سخور كسى منمون براؤنے لكتا اور اپنے میں ورتمام شكلات جن كاجواب سجا فئ متاكر تی اورود تمام احتیاجات جن کو و و پر ماکرتی دکھنے لگتا ہے اسکا حقیقی نشور نما شروع ہوتا اور و د ترقی کے داویر قدم مارنے لگتا ہے۔ جو کھی سے فرقا اس سے شاگردوں کے لوں میں ایک قسم کا جوش سا پیدا ہوجا تا تھا ۔ اس کی غرض پیم تی تھی کہ ایکے دلوں میں میرطی کی وقیق اور شکلات بدلاکر دے اور تب و فراکو الے کے لئے اسکے پاس مرطیع کی وقیق اور شکلات بدلاکر دے اور تب و فراکو الے کے لئے اسکے پاس

سقراط کامپی جویزانی معلوا میں سے زیاد و دا اتھا ہی طریق ما ما کہ تعلیم میں سوال وجاب کوبڑی جگہ مال ہے۔ جب کوئی شاگر واسکے پاس آ اوستوا کا سے کسی ابنی صفون پر شکار ستبازی میا ناروی ۔ یا حکمت کے سلق سوال برجبا جبکی فنہ منست اسس شاگر دکو خیال شما کوئی سے بخوبی و جھنیت رکھتا ہے ۔ اسکے جواب بوق ایک اور سوال کر دیتا جس سے کے والی شک بیلے مرجا آ کو آیا اسکاجواب میں ہے کا فی سے ایک اور سوال رسوال سے یا بندیں ۔ تب سقراط اس سے ضفون کے خیاف بیلو وسے سوال برسوال کے جاتا ہوا تھا گا ایک کوئی شرح میں کوئی جو تا کہ ایک کوئی انسان ہو تا کا کہ سے ایک کوئی میں ہو تا کہ ہے اور سوال کر سے بیا تا گا گا گا ہا تا کہ کوئی ایک کوئی ہو تا کہ ہے تا ہو تا کہ ہو تا ہو تا کہ ہو تا ہو تا کہ ہو تا ہو

دونوں طریق ہے ایک ہی خوض تعصورتمی کر ذہن کو ہیں بات بڑا بھا راجا کے کہ خور کو دیمن کو اس بات بڑا بھا راجا کے کہ خور کو دیمنے تا میں ایک بندایت ہی خور کو دیمنے تا اس کے شاکر در ایک بندایت ہی ازک اور کمین فرق ہے ستم الحسوال و جہتا تھا اور اس کے شاکر در انکا جواب ہے کی کوششش کرتے تھے ۔ فرالجملہ فلسنے کے مدسے میں جو کھ بتا یم ہوتی تمی و و للور در بنی در ال

كى تى موالول كے جوابات بجائے ذركم وقعت نهيں كھتے تھے ، في كھيقت بہت فلسفيول في يراس كركا قراركيا ب كران ك كام كابر القصدوه زائى توت ب جرائی کی جوم مال ہوتی ہے۔ اور ان سے ایک کا ول مے دار خدا کے مان ایک مانتر میں سیانی کی مشیحواور دوسے میں خورسیاتی کومیش کرے تروالی ال اول لذكر كوفيول كرنكا - دائرة فلسفه من توشايريدن أن كي المستحبي جاوے مركون والمأومي واثرة ندبب مين إسكومتهمال كزالبند زكريكا - يسنجات بخبش حاثى تتى حس کی موع تعلیم دیتا تھا۔ اسکی جنبوے بھی دمین کی تاریب ورستی ہوتی ہے گر مم اس امل موف جورتانع برنے کا حصار نہیں کے ۔ بلد عزورے کہم روح كے إن بڑے بڑے سوالوا كل جواب مال كريں-اسكے جمال سقوا لمرف سوال كنے براكتفاكرتا بھا يسوع أن كاجواب وتباہے - اور مرف اسى كے باس تمام أدى -شہات اور تحقیقات کے اریکے بلول میں اوار ووسر گروال ہو کر۔ افر کار روح کے عقدول دروقتوں کومل کانے کے لئے آ ویکے ۔ خداوند ہم کس کے اس جاویں معیشہ کی زندگی کی ہمیں توتیرے ہاس میں 4)

\*

اگریم اس سوال کے جواب کرسے کی بارحوں کی تعلیم وزبیت سے کیاغوش تھی یکمیں کراسکی غومن یقی کوانے لئے جانشین متباکرے تو تنا برالفاظ زیادہ مخت مجھے جادیکے ۔ کیونکہ یوفظ ہرہے کو اسکے نب سے بڑے اورخاص کام میں بیسنے اپنے وکھ اوروت سے بنات کا کام مرانجام کرفیمیں زوم سکاکوئی جانشین ہے اورزہکا ہے۔ کس نے خود ہی اسکام کومرانجام کردیا اور اسکا کچھ صنہ کسی دومرے کے کرنے کے لئے باقی نہیں محیوارا ج

ليكن إس ركوبيخ بي مجمد ليف ك بعديم الكام كوجواس في معلم كي يتيت عين زياده عمده طورت إنهاس الفاظيس ظامر كرسكته بس كروه ابن جانشين بن كے لئے أكى تعليم وتربيت إسطورت كررنا تفاجب وه زمين سيئه الحا باكيا توبيت ساحقياس كام كاجوده كياكرتا تفا-اوراكرونيايس رمباتوكرتارتها- وكمصفين يام ومعاطي حبكي أس نے بمياد ركھى عمايت كر فى اور اسكا دنيام انتظام دبندوب كرنا أبنيس كے سروموا اسكان كامك أفازس يرأك منظرتها ورباوجووافة فلات كحج اگروه ايمامونے ديا يمكو باكل معفرق كرايتي اس نابنے كوايے اوكوں مے تياركنے میں تکاریا جواس کی رصلت کے بعداس کی علم کام کرسکیں ب اس نے بیلے بل اکوانے کام کی او نی او فی فرتول رفکا یا رشکا یوساف لکھا به السيع بنيل مكر الك شاكر وبتها ويقتص البيب ان كوا مك ما تدريت زياد عرصه بوكيا اوروكسى عدتك سيحى زندكي سينجة بوكئة تواس ني الموعلني وسجا خودكام كرنے كے لئے بھیا۔ وہ مى ابنے طور ر دورے برگئے۔ كور دورے بہت بئے نتهم ادروه محى منادى كرتے اور يمارول كرجيكاكرتے معرے اور محرا سكے إسالي اكر" جو كيم انهول نے كما اور جو كي سكمالا يا تھاسب اس بيان كيا - اور جي آئده كے المعاس عبدايات حالكي - إس طور عنجن وقات شاكر وبيل عنوين يار

كردية تع اكان كانساداكراس برى دندكى كے نظار أكران كانساداكراس بري دندكى كے نظار الله كار اور شايجن اليے علاقول تك اس كى فبرنتي ما تى تمي جال فبات دوجانے كى اس فرصت زيتى م ليكن إن سب باتول عيرم كرراس طريق عن كلى طاقتيس نشوونها باتي تقييس اور مس دن کے لئے انگا ایمان صبوط ہو اجا ، تھا جرات میلے ہی سے علوم تھا جبکہ وہ اپنے كوتن تهنا كليسياكر قائم كرف ادرا سك لئ ونياكو فتح كرف يحفظيم كام سرووررويا ونكية صیحے سیجے سے کا یہ ایک خاصہ ہے کہ وہمارے والمیں: مرف اصلی کے بڑے برے واقعات کی نسبت بکد ستبل کی تاریخ کی نسبت می ایک دیسی بداروتی ہے۔ الك ممولى أدى سوائے أس زمانے كے جمانتك س كى اپنى اولاد كے ساتھ أس كا تعلق بودانا منده کی مجد بروانهیں کرا۔اگروه وروقت شادی وارام س برکراہے تو م سے کیا ورسط کر ونیا کی مالت میں کی بوت کے بدکیا ہوگی ؟ کریسی اس بات کی بهت بروارًا ب-أسك وليس جوايان اوجبت ب وماس ان تقدسول ساجمي مك بداندين موئى بوندكروت من - وه اكل يسيمالدين مى ديبي لتا ب جو اسكورج كے بعد مى برار جارى رم كا درجس سے أے ابنى بنى كے بعد كى مزل م مجردوجارمونا اورمرانجام كرنا برائے كا -اسكے زويك يواركت كاكام أس كے قريس پرنے کے بعد طع سرسبزربگاریا ہی ہے جیسا یک ودکام اوقت کسطی سرسبز مور فی اسلے مکور می فارندی سے ان ور نکا بھی خیال کرنا جاہے جوہمارے بعد بمارے کام کورتے رمنے میں نانے کام کے نتر وج بی ے اس رکا خیال کیا اور ية ول منى نهايت مزورى بنى تى 4

اسان عادم المم اس طور على بهت مدود عدكتاب كروه فرج الول كواس میں لگائے اور اس کے لئے آن کو تربیت کرے نیبت اسے کرو فود اپنی عرکا برایک المحدادرابني طاقت كابراك زرة اسى كامي صوت كردے كيم عرصه است علم طب كى اكي خاص شاخ كي منقر البيخ برُمي - بمع يرطاله فراسي وحب معلوم واكسطح فيك م سكاعلم يونا في طبيعيون شروع بوكرز مان توسط روا تا هاصدى ييوى) يسع. في طبیبول کے درمیان ترقی آباکیا بہانتک کرورز مانرحال کی دسیم اورروز افزول یافتوں اورایجادوں کے درج کو بہنج گیا۔ کر اس تمام المباکے سلیامی من م نے میرے دلبر بہتا تر كيادد تعاجس نياس زقي سبت كجهد وى كمرجو فودا قرار را تعاكه إس كام حقيت مس تحکیم نہیں کیا۔ اِستخص کومہشہ زودان طبیبوں کی جماعت تھے سے رہتی تھی جنگے ولمين سني المعلط كي نبت وأن در كرى بداكر دى - بمروة انديل كياك طلب مسلم تحقیقات کے ایئے را کر اتھا۔ اور افر کارونہ یا تعصیلی تحقیقا تو سے احتماع ك ذرائع سه وفن طب س اليسي فرى اليجادور في كرفي كامهاب مواسم كواروت مسيح كليسيامي اوكسي جيزكي اتني سخت مزدرت بنهاج يتي أوميول كي جوام كمور مع زجوان اورخوا بشند شخاص كي ان كيمناس مال كام كي طرف رسماني كري اور ا يرفام ركي كرك كرا م كرن كا م محرف كى حاجت معدد معروان كى ليا قتر ل كحاسب کام میں انہیں نگا دیں معلم کی خدمت وجہد اختیا رکرنے سے بہت اسخاص سے کی مدرت میں ایسے آدموں کرمبرتی رسطتے ہیں جن کی ضدات ان کی انبی خدموں سے كهيں بڑھ كريوں برباس نے جى ايسائى كياجب دريواس كوكليساكى مذرت ميں لانے کا دسلہ بنا یہ جسکی خات کا حال ہم اعمال کی کتاب در اسکے لکھے ہوئے خطوط بس حرت سے بیسے ہیں ہ

زانوعال مرجوكام علمى كي مينيت ميسيح ككام عزباده ترشابهت كتابية شارعكم الني كے مروفسيم كاكام ب على الى كے مرسول وركا بول كے طلبائس مالت من من من إرمول شاكر والك الك يجا عنوركام كرف ك العبي عن الميك اوراكر مع اور ان بارموں كے المحال رفرب غوركري توروف سرول ورا كھے طلبا كيا سمى تعلق كالسبت بمكوبهت كمير روسني م بارموں کے لئے اُن کے اس کا جورہ سے کے ماتھ کھتے تھے سے زیارہ تی صت مرف يتفاكرة نكواسكى مرابي من مينے كى عوّت مال تنى يعنى روز بروز و و اسكى عجيب و غريب زند كى برنظركت اور روزر وزجب جاليانيان كل خصلت كانعش يناور مون ويت تصير متن يوهنا بهت عرصه بعدات من سالول كيتم بر بغوركرت بوشوان بند الفاظم ما كلمبندك بليك مم في اسكاملال دكيا" جولفظ دوس وتعبر التعالى ب دروی عص عوشکیندراد سے جو کفارگار کے ادر حمک اتعافینکہ اور میراکے تنهامفرون ملیل کی بهاور برکی بین طف بات جیت می تداخروس کرتے تعارفتر الاقداس من برکمولاجار ایس اور کردوم من برنفر کردہ میں جربیات شايرك برافقس مدارس المالني كالمليم وتربيت بي بيس كرو على روج بندية

کسلم اور تعلم کے درمیان یم مهری اور زفاقت بنیں ہے۔ بہت کم بروفیر ہیں جبول اس رہیں ہبت کو مشرق کی ہو ۔ کام قرد تقیقت براشکل ہے۔ کو ان انکوالیسی تیز بنیں جیسے شاکر دول کی۔ اگر انکے ساتھ زیادہ بلی جال کریں تو وہ فور اس او کہا تیوں کا اندازہ مکا نے لگتے ہیں۔ جب کسی پر وفیر سری انکو اعتماد ہو ہے تو وہ ایک طرح سے مائی برستش کرنے لگ جاتے ہیں ۔ جب کسی پر وفیر سری انکو انٹے جائے کی نفرت کی میں جب اعتماد انٹے جائے کی نفرت کی مرت واموری انکی انکمیوں کو کجا جوند بھی کو بی حد نہیں ۔ یو مکن ہے کہ کسی کی شہرت واموری انکی انکمیوں کو کجا جوند میں کو بی حد نہیں ۔ یو مکن ہے کہ کسی کی شہرت واموری انکی انکمیوں کو کجا جوند کی وی دونوں میں انکو زیادہ شعال مور پر انگر کر دیا وہ شعال مور پر انگر کر کے ساتھ کی کا فیت اور کمال علیت ہی اس انزکو زیادہ شعال مور پر انگر کر کھ سکتے ہیں ہ

 كرجس الق عاس في اس كام أور انجام ديا وه إس الأق ب كفراكي كليميان مهية المي يا درس جواي اسك ول من روما في تبديلي داقع بروني ادروه بستالعلوم من معلم مغرر بوكيا أست البي شاكر دول كے ساتند إس طورت كل جوال كمنا شروع كياج ومرمن ايم فيرسمولى بات تمتى فقط ابنى كرسى لمي رسے لكم ويت رفناعت و كرك است الكيمات فروا فروا فرا قل وافغيت بيداكي ماكة الموسيح كى طرف برج وك -ووسيرك وقت الموافي بمراه العبال ووائك كرول في نسطاقات كرا ووبنتري ودبارتام كے وقت وما اور طالعة كلام الشراور شنرى كام كے مالات پڑھنے كے التے أنسين جمع كتاتنا بول وتت كيماته أسكى جماعت بمعتى في اسى قدريكام بمي زياده وسيع برتاكيا - كرم مكى مى وكوششش مى كى طرح فرق زايا -جب دوكام في بالكل عزق تمايين ايك طرف توايت شاكروول كے اللے ليكوتياركر ااوردوسرى طرف وہ كتابيرجن سے دنیا کی نظر وندیں اسکی عزبت سلم بوکٹی شائع کر انتھا و بلا انور حاکمنشہ مردوزائ فارول كے ماتم مرف رائع اور الے علاوہ برروزا كے كھانے برور دوسر او جاورات كم مرورات الماء يسب مرف بالا في بايم منه يرتفيس ووان اور كاند نه يس مقاجرا كريا تیاری مے ایک وفعہ باتوں باتوں کسی کے ساتھ ذرہب کا تذکر وجھیار بیتے میں تو بھتے میں کوبن سی تھن کے رومانی مرکبہ تر مانتائے کوروسط تھا اس بکروش ہوگئے ا كالخركيف كاتفاق م قاكر بس كالرور ب ك ول كمانيجنا بديد يستنكل كام ب اور راسط المحواجي كارواكى ببت دري كوية المك خيالات كے برو في دائے سے

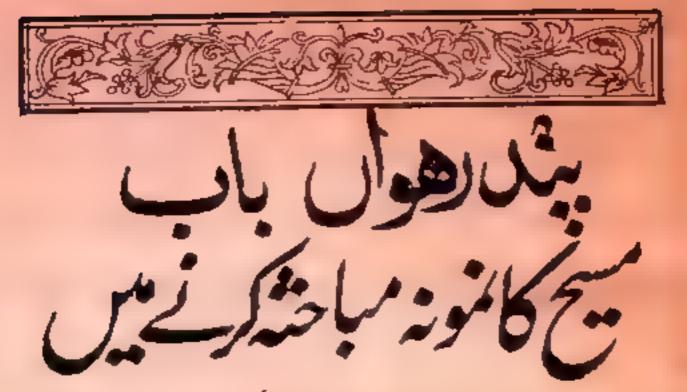
شروع كرنى بيرتي تقى- ووبراز ندورل اورنغز كوشخص تعاروه شاكردول سيعجب عجیب سوال کرکے ان کے ذین کورزا تا تھا۔ اورجن کواس کے ساتھ کھی سرتے كاموقع لما تقا بعدازال مغبول كم اس كي فيرى اخ كى باتول كويا وكرك لطف المفایاكرتے تھے۔ وہ وماغی مورس بہت ولیسی ركمتا تھا۔ اور ہرا كے آدمی سے مسكيمعادمه اور دلمسند ضموان ركفتكوكا في كاخب ومناس جانما تعاله ومكا بول در طراق مطالعه كى نسبت ببت مجيدة ملاح دے سكتا تھا۔ وومراك بهلوے ون كومشياركرف اوراكمان كى كوشسش كتاتها دبست وكراي مي جواينى زمنی اور رحانی بعداری کے لئے اسی کے منوان میں مگروجیم کی عزوریات مجی بے ہرواند تھا۔ جرمنی کے کسی ر فعیر نے اپنے فوب شاکر دول کی استعدمونہ كى بوكى بيد است كيكن بروت اس كي عجر مرف اكم مقصدر لكى رشى تنى اور مسكى تمام كوششول كائس كى طرف ميلان بتواتها و بعني برايك شاكروس س م سكوسابقه برا مقامس كى داتى سجات د ادراسكو إسكاميل بمى طا-اس كى زندكى بن إمشهورتها كواسكو بهتارى كاميانى برنى ب كريم فالمى مونى عرى كى شاعت سے بخد فى ملوم برا سے كا كايابى وتيقت كس قدربرى تتى مىس كے كاغذات ميس منكؤول خطوط طالبلول اور مادان دین کے بائے کئے جن می وہ اے بناروحانی باب کم كرتے ميں اور ير بى فاربوا بى كى بات تى تفاص جن كے نام فرى كى إس مدى كى ملى ا سیخ میں نمایت مشہور مروف میں اس کے وسیلے سے ان کے ولی سی مانی

تبدیلی بیما ہوئی۔ جرمنی کے منبرول ادبیلمی کی رسیوں برسیکووں انتخاص آبوت اسپیل کی فدرت میں شغول میں جن کی جاجی اسی کے دسلے سے سیج گئیں ہ ہواس کی کیا دج ہے کراہیں زندگی بہیں بائلی غیر عمولی اور تحیاسلوم ہوتی ہے کہ کیوں اور وائرول میں مثلاً بوض یا دو کان یا سکول میں بھی کلیسیا اور بیت العلوم کی ماند اسکی تقال نہیں کی جاتی ہے تقول کے نے اپنی زندگی کا مازمرت ایک نقرہ میں بتا دیا ہے میں سے وال میں نقط ایک آئی و مہاوی مدہ ہے ہے یا





۱۵ مسیح کانمونه میادنزگرینی می



کسی کا قول ہے کہ چائی کی بیل کے خادم میں۔ اول دہ جو بیل کے ا وردازہ پر کھڑے ہوئے رگج زول کو اندرانے کی ترغیب و تربیس کرتے ہیں ورم و جن کا کام بیہے کہ ان سکے ہم اوجو د اخل ہونے پر راغب ہو ہے میں اندرجا دیں اور اس مقام کے خزا نے اور را دائیز طام اور آشکا داکریں۔ سوم دہ میں جن کا یہ کام ہے کو بیل کے کر داگر د ہم کر میم اویتے رہیں اور ڈمنوں کے عملوں سے مقدیس کی گہا نی کریں۔ مرسری طور پر ہم کمدیکتے ہیں کہ دان مینوں عمدول میں سے اول تو متنا وکا ہے ورمرامعلم کا اور میمر اسجے شبا خشہ کرنے والے کا ب

رس زائے میں مباحثہ کائام مرنام ہور کا ہے۔ جہاں دسکانام لیا لوگ فرر ہے جونک ا مشخے میں اور عوالوکوں کے دل میں مباحثہ کرنے دائے کی نسبت کچھ عمدہ اور تولیف کا خیال نہیں پایاجاتا۔ توجیس ہے تقدیر نے مباحثہ کا کام مبرد کیا ہے مسے کے وگر فاوموں کی نسبت مہسے کے لوگوں کی مجدردی اور قدر دانی کی اتبد کستاہ کیونکہ وہ لوگ ہی جو بچائی کے مقلق خیالات ہیں ہی سے متن ہی گئے جھڑھے کے میدان میں وائل ہونے کونیز نہیں کرتے جگہ افسوس کرتے ہیں کہ ہس نے کس لئے بجائے کسی اور عمدہ کام کی ہوگا می اس کی اس کام وہ بن تھے بیدا کیا چوڑا جا ہے تھا۔ صاحب لیاقت شخاص ہوت م کا کام خیتار کرنے ہے شم کھا کے اس کی کام خیتار کرنے ہے شم کھا تھ ہیں کیؤ کھ وہ اپنی قالجمیت کو باسانی ایسے کاموں میں گاسکتے ہیں جہاں ان کے کام کی قدروا نی ہوتی ہے۔ ہیں وجے مباحثہ کا کام زیاوہ تر کہ لیاقت اور میں کے لئے میں پڑیا ہے۔ میں جہاں انی ہست سے مباحثہ کا کام میں جو ایسے کے سکتے ہیں جن کا کھیدیا کی جبود سی کے ایکے کار الم جونا یا گئی سے گرجو ایسے طایوں کی تمایت سے عموم ہیں جن کی امداد و تائید انہیں لوگوں کی نظروں میں وقت کے شیخی ہی

جن ہاب ہے جا کہ اور استے ہاک کے واج م ہاشہ کی نبت ایما نیال ہیا ہوگیا انکا
کمیج گا ایمی دلچہ ہے خالی ہوگا ۔ کیونی بلاشہ اس اور کے بیٹے معقول دوجات
مونی جا بہیں ۔ فالباس کی ایک دجہ یہ کہ پہلے ذا نے میں بحث باد شہلی حکہ
وی تھی اور استے اب ببلک کی جمیعت نے اس ہے وق اگر بلانا کھا ایم ۔ کیونی
اگر چرمباخہ کلیسیا کا حزوری کا م ہے کوکسی طبح سے نبایت عزودی نہیں بجھا جا
سکتا ۔ اور اسلے وہ چیز جرمقدار ناسب میں فائد ومزد ویمکن ہے گوزیادہ مقدار میں
زمر کا کام دے نبک آدمی جی بعض اوقات ہے الی کے ہے دیے مہر جو جاتے ہیں
زمر کا کام دے نبک آدمی جی بعض اوقات ہے الی کے ہے دیے میں ۔ بعض اوقات ہی

جموالي عموال باول برجن كي نسبت بهتر بوتاكر يحى بالمحل خلاف كے رواوا برجا اليى تندى اوركرى كے ساتھ اوركا كيا جو موف سے موقور محل واجكم أزادى اور مدمب كووقعى نقصان منعين كاخوت مراء جب الكرس قم كي جوالي امورس شرك بوتيم تووة ناسب محيفيال كونظراندازكر ديتي بس ادرا يغيلي الغالماكوا ونطانيا برخيح كزمينية بس بيانتك كحب وه مورجن مرا فكاستهمال وتبيت واجبتامين أتيم وانى جبول كوغالى التي بالطور عدداورك ولول برجر قابوان كربيط مال تعاور جي كمونيضة بيس كيزكر بباك ان ما لات مح من الله عن ولا مع ما في مع بعديدور ما فت كرك كرور ما مكل بعضيفت بالبرين البيى مع اعتقاد موجاتى ب كرجب يقيقى خطره بمي مبني أماب قوم كت كرف +0,000 Sic

گریہ اس زمانے کی کھرائی مااست بنیں ہے کا واک باٹ کو حقہ ہے گاگ گفیمیں کا ب کی جم کے بہت بڑھ جانے کے فون سے ہیں ایا جل میں سے زندگی کے ختلف حالات کے متعلق میری کے دوقے کی تمام وکال شھادت کو جباب ہے باز او بہنا پڑا ہے لیکن اگریم اسکو جھاب سکتے تو اس جمروشھادت ہیں سے سب صوالا اختہ اس باب کے اخریں گانا پڑا ہیں کی زندگی سے ذکر فیس بہیں ہوٹ براحشہ است می فوق کے مشخصے ہوے ملتے ہیں میکن ہے کہ یہ ایساکام فی تعاصر زندگی کے سب می فیاس کے اور اس کی میرف اصکر زندگی کے اس کی زندگی ہو خواصکر زندگی کے است ہی فوق میں ایسا ہی کام ابنی زندگی ہو خواصکر زندگی کے است ہی فوق میں ایسا ہی تا میں ایسا ہی

كرنابراب مشايدتقدس وبوس كے لئے اس كطبيت بى كے لحاظ ہے يكام مجھ غير رونب زتصاليكن تقدس يوحنا كربجي وبيري كرجوشي سي أسي اختيار كزايرا-مشكل سيم يحكيبيا كي اين كي كركسي زاني كسي الوالعز شخص كانام ك سكتے بيں جو الكل اس سے فارنع روسكاہے۔ تيض باخذى مع ومزاج يرب كرمباحث ولي تيين موكسها أي مك ياس اورکروں کیا گی تمام آوریوں کے لئے قیمتی ہے ۔ اور اس تقین کے ب مس کے دلیں غلطی سے نغرت اور اسکود فع کرنے کی جرات پیدا ہو۔ یہ شارہ حق کی میشت میں تماكميه بحث مباحثون من خوارا وراس حالت مي بهي نيك خواش اسكو مهاما ویتی تنی کرا ہے بمجنوں کو غلطی کے ننگ و تاریک قیدخانے سے رہا تی سخبٹی۔ مباحة كى نبت صدے برد كرنغرت بونے يے بنيال بوكت بے كىلىب كے ولى اليسي الى برقابض بونے كى جونهايت بى بيٹ قيبت ہے كچه براى وقعت نهيں ہے اور کراس کے ذہن میں جا ای اور تعلی کی قبیت کے بے صدفرق کی کچیز باقی نهيس ربي +

البتربلك كے ول م ختلف قريح مها حتوں كى نسبت مختلف خيالات كرو مين بها حدة كاديك كام يب كراس علمي كاج كليسيا عبام ب مقالد كريمين مذب بختلف مذابب كى طرف برارتما بوت رية بن جريح بدو يك

بوتى اور مجوع كے بدر معدوم ہوتے ہتے ہیں۔ ایک زمانے میں وشی ان م كی ترديد كى مزدرت برتى بى بىرارتى كى بى دھرت كى يىنجان كى بىكل كواي مداورون سيجانالوكون كيزديك برول عويزت بكربت مجداناه كامزادار بجى جمحاجاتاب - إس ك إس تم كرباخه بربهت كيم لكما باتا بعالم لعص اوقات بيد موقول رجي جهال أسكى حزورت نهيل بوتى - تابم ركام اين مناسب موقع برکیاجا دے تو بہایت ہی کارومد ہے۔ اورخاص کرز انہ مال میں اس کے لئے اعلے ورم کی لیافت وقابیت درکارہے۔ کیونکہ ماری صدی کے بهت سيمال زير حث ابعي كم طانبي بوكئي-يدور مجث ہے جو کليسياكى اندرونى ما ملات برہوتى حب سے نفرت اور شونش بداہوتی ہے۔ کردہ مباحثہ جوہمارے خدا وندنے کیا کلیسیا کی افررونی باتوں برتھا۔ اورايسے مى دو مى بے جو اسكے عاليقدر سروول كوكرنا فراب سالبترية توعده بات ہوتی کرماختہ کے اُوزاروں کے صناعی کی بیل میں ساتی نہائے۔ کریمون م من صورت مين براجبرو وفي تحقيقت سجائي كي بكل بوتي مين كي ما فين وه غلطى كا قالمة بنا مكا منى بو أي تنى - اوراك بيدينى مرت كيديا وودفع بي اس وا بفنے كا رقع نهيں ملا ميسوع كو اپنے زمانے كے قرعاتمام ذہبى طرفق انتظام اوركليا كيبت عيمال رماء كرا في الباكنا الكيمات بوش النان ك الم والت عى مزوراك وروناك كام بت كيونكرجو اعتقاد كنير التعداد أومول كي لم منهيس اليه وسي مضامين يرفوروفك كرف كالبيت يا زمست بنيس إبين روماني بنواد العدائة فداكى متى ير احقادر كلية كرالهام كم الأيس-

کی نبت ہوتاہے انسانی زندگی کی تمارت کے نمایت پاک اور قابل حرمت ستونوں میں سے ہے ۔ اور کوئی کام اس سے بڑھ کر گذاہ نہیں کہ مس کو بے پر وائی سے بلایا جائے ۔ لیکن بعض اوقات مسکو ہلانا صروری موتاہے۔ اور یسوع فریمی ایسا ہی کیا ہ

البتراس كے بكس بونائبى براسانى ككن ہے۔ بوكائے ككليسا حق برجواور نئى بات كالنے والا فلطى بريت عيقى كام يجى مناظر كايہ بك كليساكى طرف سے استض كاجواس كوكراه كرف كى كوششش كراب مقابله كرے ميمى بنايت ال كام بي صلى الطاورم كي يح مكمت كى عزورت موتى ب يعبن اوقات اسك عوص كيميمتين وأفرين بي حالنيس موتى -كيونح مكن بي كرجوض أسفالي برخلان وبام ساء تى ب كليساكى هفا كلت كرتاب مائ دين مجعا ماكر ووتوع ت وتوقير الداجامات - مروقض جواس زياد وخت اندروني خطرس بجانعى كاشش كرابياني مارى منت كيون من بل عت و كي دليل ورشراك خطاب سے بڑھ کا ورجے مال ذکرے لیکن معلوم کرنا اسان بات نہیں کرا کے قابل میمی کے داسلے إل دو فول صور تول کے دریان کون سی زیاو د مناب جا ہے قيام المي يضي إلى ايك طرف كليب كوبر على مجد كراس يملاكرنا إدوسرى طرف اسكو سیائی کی تعلیم نروین کے الزام سے بجانے کے لئے تیار رہا یا

مسيح اوربورى علم بن سے وہ عبالوار تاتھا ووؤں کے پاس ایک شترک مقیاس اور بمیازتهاجس سے و مندلاتے تھے۔وونوں عمدیق کے زشتوں کو كلم الدتيام كرقة ع-جوي إلى ما الكي كام كى جوقوم بيود ك على تعالى فاص مورت بولئي وكيوك انكوده ايس طورت خطاب كرسكتا تصاحب لمورس وه الركسي قوم وز كرسانته اسك اسك المكام بهي بت مجد ساده ادر إسان بوكيا -ممكی بنائی اورغلبہ اس بات میں تعاكروہ اس بمانہ سے جس سے دونوں مندالتے تصوریاده گری اور کامل وافعیت رکستا تفار وه اوک تورد خفیقت قوم کے علی دیمے عدمتن أن كي عليم كاب متى يكي حياس كي إرامنز اكماكياتهم مقا۔ مگر کلام القدے کری محتبت رکھنے اور اسکی جنجو اور تعقیقات میں عربیر کی محنت كيب ووأن ع أنهيل كعميدان مي بازى عالميكوك ووايف عانف مح خزان عوقع في مزورت كعطابق للا الى استبيل كمكا تقااورجب وه اس كلام كاج ال كى ديل كو تورك والائتما حوالدوتيا توقعين اوقات أن ير جنيس بشيل ساكال وأفيت كف يرد افخرتها وطنزك في والكواس موال عرفروع لاماكة كمام فينيس براي "كبي وه زياده جيده طالت مي أبنيس صاف الفاظمين كدوتياكر ستم زشتون كوزجا كمفلطي كرتي بوي عمم اس نے زشتوں کے مرت تعلی معنوں کے جانے پر ہی کفایت نہ کی۔

یاک اونی درجه کرمناظ کی عادت ہے جو ہیں برقائع ہوتاہے کرائیت کے تقابلے
میں ایت بیش کرا جائے اور اخریس اس کے مخالف کی نسبت اس کی طرف
ایک ایت زیا وہ ہے ایسانا طویمند رکی رہت کی طرح جو ہوا کے سامنے اوقی بجر فی مرح خواج اسے اور جال کے اور جال کوے کے کافریکا میں ہے بڑھ کر وقت نہیں
مرکمتا ۔ یہ ہی قسم کا بحث و منا طوب جس سے کیلے یا کا یہدہ برنام ہورہ ہے ہے منا فالے مورہ اسے ہے منا فالے جو مورف اوشوں کی طاہری عبارت سے بڑھ کر و آفینت عال ہونی جائے۔ و مورف اوشوں کی طاہری عبارت سے بڑھ کر و آفینت عال ہونی جائے۔ و مورف وشوں کی طاہری عبارت سے بڑھ کر و آفینت عال ہونی جائے۔ و مورف وشوں کی طاہری عبارت سے بڑھ کر و آفینت عال ہونی جائے۔ و مورف وشوں کے کام میں
کر جوشی اور فرط کی قربت سے بہرہ ور ہوتا ہے جس سے اس کے کام میں
گر جوشی اور فرط تی ہیں امروز خواکی قربت سے بہرہ ور ہوتا ہے جس سے اس کے کام میں
گر جوشی اور فرط تی بیدا ہوتی ہے۔

یسوع کا ذمن بس طورے نوشتوں کے حرف ظاہری لفا کھے پرے کا فی جا مقاد مورہ کا دورہ کا دورہ کا درہے سائے بہت کے جا میں مورے عہد مقادر وورہ کو بیٹ کا داوی اور ہے سائے بہت ہے کہ کہ ایک وائی اور ہے سائے بہت کے کہ کا تھا ۔ ابری وجہ کے متعالی کو ٹی تاریک کو ٹی اورہ کے جہونے ہے بیر ونی خول بھیٹ جا اتھا ۔ اورہ کے اندرے وفعاً ایک مو تی ابنی فورا نی اجرارے و کھلائی دینے لگا تھا۔ معجن اوقات و پاک نوشتوں کے عام شفا کے مطابق ایک ہوارے وکھلائی دینے لگا تھا۔ معجن اوقات و پاک نوشتوں کے عام شفا کے مطابق ایک ہوارے وکھلائی دینے لگا تھا۔ معجن اوقات و پاک نوشتوں کے عام شفا کے مطابق ایک ہوارے وکھلائی دینے لگا تھا جو تا ہم کا دورہ ہے کہ دورہ ہے کا اس میں بھی جا نے کا جیسے سنادوں کی روشنی ملی فرمیں ہے جب میں بڑا العام اس ماری جیسے جائے کا جیسے سنادوں کی روشنی ملی فرمیں ہے جب میں بڑا العام اس ماری جیسے جائے کا جیسے سنادوں کی روشنی ملی فرمیں

بنال بوجاتی ہے ؛

الیکن سیع عرف فرشوں کی مددے ہی مناظرے کا کام نہیں کر تا تھا۔ بادہ اسانی عقل اور جام مجدے بیسی کام لیتا تھا۔ جو محض علی فرادر مندا وری برای ہے۔ اوراکریم یہ تعال ایک نہایت نفز ور لفریب فقر میں کریں جو فی الفور ما معین کے حافظ فی فیش ہوجا دے قوجت مناظر بحوام انس کے سامنے ہور ہا ہو۔ اسکا اثر بے دوک ہوتا ہے۔ یہ حافظ و قدرت مناظر بحوام انس کے سامنے ہور ہا ہو۔ اسکا اثر بے دوک ہوتا ہے۔ یہ حافظ ہر ہوتا ہے۔ انہیں سے ایک نہایت ہی حرب بخش وہ ہے جس برا نہوں نے جو درکر کیا اور اسے جھود کر ایک نہایت ہی حرب بخش وہ ہے جس برا نہوں نے جب کیا اور اسے جھود کر ایک نہایت ہی حرب تی میں کے اور جو ضداکی میں ضداکو دو یہ میں خداکو دو یہ دو یہ میں خداکو کر میں خداکو دو یہ میں خداکو دو یہ میں خداکو کی میں خداکو کر میں خداکو کر دو یہ میں کر میں خداکو کر میں کر میں کے دو یہ میں کر م

4

دائرمال کے واب و توا عدم اختری نیسیل میں سب اعلیٰ مجد اس خرص کو دیاتی ہے کہ اپنے تفالفت کے ساتھ ہوت ہے و کا فائے پٹن آنا چاہئے ۔ اس کے وائل کے ساتھ ہوا ہی ہے ہوا گئے گئے اس کی ذات کا اوج کا فائل کے ساتھ ہوا ہی گئے ہی ہے ہوا گئے گئے اس کی ذات کا اوج کی افاق کے گئی تا مور اس کی نیکنی کوجی تسلیم کرنا چاہئے ہو کوئی قاعد و اس سے بڑھ کر معقول نہیں ہوسکتا۔ ہم اپنے ہجنسوں کے ذرائی مالات سے بہت ہی کم و آفف ہیں اور جب کسی سب سے ہم ان سے برائی کھنے مالات سے بہت ہی کم و آفف ہیں اور جب کسی سب سے ہم ان سے برائی کے فائد میں کے دوجے ان کی خوبیوں سے بھی آنکھ بند کر لینی مالا ہے ہوں تا کھ بند کر لینی

مکن ہے۔برخلاف وس کے ہم خود اپنے حالات سے استقدر زیادہ واقعن ہیں کہ ہم خود اپنے حالات سے استقدر زیادہ واقعن ہی کہ اس کے ہم خود اپنے حالات سے استعدر زیادہ وی تمام دکمال سے الی بندیں رکھتا۔ اورمکن ہے کہ ہما رامخالعت اسی ہجائی کا دوسر اپہلود کھیر رہے ہے جو ہم نہیں دکھیر سکتے۔ خدا بعض اوقات اپنے کلیسیا کو اسی طور سے کسی ہجائی کی وی تعلیم دیتا ہے کہ اسکا اوٹا اوٹا حقتہ مختلف اپنی اس کے ذہن میں آگہے جو ہملے ایک ورسرے کی مخالعت پر کر دیتہ ہوتے ہمیں گو اسی سخرے ایک آگ ہدیا ہو جاتی ہے دوسرے کی مخالعت پر کر دیتہ ہوتے ہمیں گو اسی سخرے ایک آگ ہدیا ہو جاتی ہے جو اتحالی مناویا تی ہے۔

النی جائی کا بھی ہی مال ہے سِنگلے کوئی جائی ہوگی جو بار باراز دائی بغیر کی ۔ اور اگل بھی

النی جائی کا بھی ہی مال ہے سِنگلے کوئی جائی ہوگی جو بار باراز دائی بغیر کئی ۔ اور اگل بھی

مہر ہیں کہ ہل بادے قرضائے ہر مومن بھٹ میں والی وارے گر دُشتہ زاؤں میں کوئی جائی

بورے طور پر بایئے ہوت کو مغیر بڑے جگی قرور ہوراگ میں والی جارے گی اکد باتی ماند وہل می جل جاز۔

موم القدس نمایت نفیش کرنے مالا ۔ بار کمیان کا لئے مالا ۔ اور ماسی ورت ہے احدور بول مرکی ہو رات میں کوئی ہو رہ کے دورات ہے احدور بول مرکی ہو رہ اس کی کوئی ہو رہ کی ایک میں کی ایر ہوئی ہے۔ بار فود

گرفتہ زیاز کی ارسلی کو موم کوئی ہوئی کی ایر ش رہے میں وجہ ہے کہ ضااب بھی زمانہ ورث کی ایر والی میں ہوئی ہے۔ بار فود

میں جائی کے طراق بیان میں ۔ بازشتوں میں جوئی کی گئید میں گئید میں گئی ہوئی کے جاتے ہیں اورجو دولے میں

میں میں گئی کے طراق بیان میں ۔ بازشتوں میں جوئیں کی گئید میں گئی ہوئی کے جاتے ہیں اورجو دولے میں

میں میں گئی کے طراق بیان میں ۔ بازشتوں میں جوئیں کی گئید میں گئی ہوئی کے جاتے ہیں اورجو دولے میں

میں میں گئی کے طراق بیان میں ۔ بازشتوں میں جوئیں کی گئید میں گئی ہوئی کے جاتے ہیں اورجو دولے میں کہ گئی ہیں ۔ کیونکو خواد دوران میں باک درمان کے بغیر نر جو دولیا۔ میاسی گاڈو و دن ۔

ميكن اگرمة قاعده بها بت عمده ب توبعي اس مي سفنيات بس كيزك فويس نے اس قامدے کو تورا - ہمارے یاس اس کے جانے کے لئے کافی تروت موجود بنين كاياس في افي كام كرم وع من في خالفين كرماته زياده عربة لحاظت برتاؤليا يانهيل ميكن ابني وندكى كاختنام كے قريب س نديا وه زیاده تنری اورختی سے ان کی رودوری کی اور اخر کا راس نے فریسیول وزمیو اور کاہنوں کونت ملامت کی لیسی سحنت برحمیار کی جرابنی مختی اوروندال شکنی سے الاعبالي ب-رمتى ١٠١٠) فى الواقد دوجهم بنام كان وصلت كي نبت نيال كفته بين ايك مطابق م ان كى ماؤى كى قدرومز الت كرتيمين -كوبم ان كوبيل من ظاير مى كى يوسى بوسك بدير كارے دام يانى خالف كى نسبت بى باي بمرى بول جن كے مبال سے خيالات كى بمارے نزوكي كيم وقعت ياتى نم رب-بوسكاب كروه برعة اعتماد كساته ذبي مطالب ولكستا إتترركا بوكم م أس كى نسبت جانتے بول كروه ورصيت باكل لا خرب اور بے وين أوى ب ادريس بينمس وت عبديد بروب جن را يعدما ملات كي موفت كارار ہے۔ در کو کر وہ چاتی ہے واقف بھی ہو اس کے ظاہر کرنے کا وصلا بنیں کرسکتا۔ كيؤكدوه مرايك باتعي خوراس كوعيم مفيراد ساكى معض مالات ين ال عوام إظام كروينا بمالافرص ب يوع اكثر يمودى ملول محكتا عقاكة كل الماس كى باقول كو بحمنا أعمن ب كيوكر و سيا بى كے ساتھ اخلاتی مردرى

نہیں گئے تھے اور کاہن اور قریبی کی واتی اغرامن کی اسی ریا کامانہ وستورو طریق سے وابستہ تعلیہ جبکو محفوظ رکھنے کے لئے م نہوں نے بیرے الال ور اولات گرور کمی تعلیں ایسی صور ترفیس ہماری تیز کا علعی کھا جا ناممکن ہے گرسے ہی کا تمیز پر ورا بھروسہ کرسکتا تھا۔ اور اُخر کار اُس نے اپنے نے الفین کے سارے ہیں و واعتبار کو ۔ آئی مہلی کر توت ظاہر کرکے ۔ خاک میں طاویا۔

0

"ابم بيوع مباحثه ومناظره كى كرمي مبي - اگر خالف مي كميريمي صاف ولى كا نشان ایا تو رس بهترمزاج کوظا مروقبول کرنے کے لئے تخیر جاتا ہو. من كى زندگى مى ايك دان نهايت يخت جدوجيد كا دان تصاجس تخيل وسرس فيهت توج كى ب، وان أس كے دكم الف نے سے بيلے اس كى زندكى كية فرى مفتى من تعارجب كاس ك فرمون في الكولس وكرف ك الما خوفناك جتعابنا بإفقيدا ورفريسي توونال تصيبي ساب صدوقي ممي جراسوقت مكسأس كى طون عب بروادب تفي ال كے ساتھ آئے - بلك زيسى اور مردى بى بولودًا يك دورب عن نفزت دكتے تھے إس فترك فوص من شرك ہو كئے-"انبول نے بہلے ہی سے اپنے درمیان دوسوال مثمان کھے تقیمن سے المکینے كى عثيراكى منى - أنهول نے اپنے مدكارول اورائى طرف سے ولئے والول كو يمى جن ليا تما اور يك بعدد كرے أنهول في بيل من أمير ملى كرف فروع كردئے-

مران كے لئے وہ شكست اور ذكت كاون تھا۔ كيونكراس نے ان كا ايسامونيد كاك لكمام ك"كوفي أسك جوابيل كي بات زول سكا-اور اس وان سيى كابواؤ نراكم أس عيم عير موال كے " كمراس ويش الخيزموق محصين درميان مل كم مناظراً للم كوابوا حسك ماتديوع بالكل مخلف طورب عبن أيا معلوم برناب كروش فص كويس كابهت متودامال معلوم تمعار شايدوة الكي نسبت مرت آينا جا تما تماكد اوكر مي اس كا براج جا ہے۔ کروہ ایک فقیرتفا اور و نکواس کے فرقے کے لوگ سے برحملا کرے تعے۔اسلے اسکومین ایکے ساتھ شرک بونارا اس نے میں اس کولوکوں کا مراه كرف والاجهاجكويس باكرناسب سے اور وه أن كے براد إسى عون مع جلائياتها يكن مشير وسك دوسكى بارى أو عجوراب في سوع كى دیان سے سے ان سے اسکاجی لی کیو کھ وہ میں جواب تھے اور اُن سے من خيالات كي ائيدنديس موتى متى جود مسيح كي نسبت بين ول من كه كود فاك تا تما کم کم کم اسک سوال کی طرزے جی معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اس ای اور

سوال توفی محقیقت او نے ساتھا کر سے اول کا کونسا ہے ! یوان کل میں سے ایک تھاجی برزیوں کی مجلسوں میں بہت کچیمنطق جھا نما جا اتھا اور میں سے ایک تھاجی برزیوں کی مجلسوں میں بہت کچیمنطق جھا نما جا اتھا اور فالبان سے اور کی کے لیس فیال میں بیات کی سورت یا طوریس کو ٹی ایسی بات دکھیر ایشی معاد دو ایس سے کھیری فی ایسی بات دکھیر ایشی معاد

جائے فوٹ اسے ماور بجا سے کواسکوجی جاب ترکی ترکی ویکر دم بخوداور ولل كرے معیداس نے اوروں كے ماتدكیا تھا۔ اس شے اس كے موال كا كالل اورجيده جواب دياك سبطور مي الحاطم عبكاك المراكل وو ضاوندو بهادا فلرے ایک می خدوندے -اور توفداوندکو جزیرافلرے اپنے اس ول عادرانی ساری جان عادر بنی ساری مل ساورانی ساری دورے باركر-اول مي عاورودمراج أس كى ماندب يه حكولة بي روى كواني برابرباركر-إن عبرااد كوئى كم نبير ي بمارے منے تیار ایک مولی بات مادر سکے سننے عمارے ول رکھی بنااترنبين بوتا - كرياس كاتصورك أشكل بنيس كرياس بات محميى قدرت وغطمت كرساتنه استخس كغين يرانيركي بوكى حب ني اسكوبهلي وفعرسنا ميطوم موتاب كراس جواب كوشكام منحض نے و مخالفا ناؤ صنا جيور ويا اور بالكل فاق سنجيد کی کی طرزانتيار کی -اس جوائے زمرت اس کی عبت کو توو دالا ملکاس کے وجود کے دروازوں کو کھول کرسید ہا تھے غیریس جا کو گھاجمال سے فی لعزد کو نے کی طع برواب کا میکا نوب-اے اساد- تو نے سے کما کیونکر ضلاا کے سے اس کے سوااو كوئى بنيل اوراس كوسارے ول سے اور مارئ قال سے اور ماری جان سے اور سارے زورے پارکزا اورا ہے بڑوسی سائے برامجتت رکھنا سب سومنی قرابو یوں سے بہتر ہے ہے۔ یہ ایک نہایت تر نفیا نہ خواب تھا ۔ بیت تفس اس کام کوجس کے نشے آیا تھا کھو۔ یہ ایک نہایت تر نفیا نہ خواب تھا ۔ بیت تفس اس کام کوجس کے لئے آیا تھا کھو۔ ا اور ویول عبر برای

ا این برابیول کو اور نیز ده بات جس کی دواس سے امید کرتے تھے اس کیمی كيا اور وجم اس كے ول من تفاكن فا اور اس طور سے ميے كي خلاقي عظمت كے سلمنے سرنیاز جملاویا میں عنے اِس تبدیلی کوبڑی اندرو فی طمینان ونوشی کے ساته النظام اورميم أس مع فرما يا - كر و خداكى باوشابت م دور نهيل ، يراكب برابهادي نوزب مناظره من خالفين بر للامتياز ولفريق اور مرى مع ملكنا المو مخالفت من ابت قدم بنا دينا م حالا الكرزي و طائمت الكو اب عالمنامكن برنا-بوسكاب كعبن اخاص ظامر الميمى در المحاسخات مخالف نظرة ويركين ول من بالكل أسكے قرعب بول - يعنى يحى مع كاكام ب كم إس مدردى كودريا فت كرك كوع الهارير برانجيخة كرے لوكوں بريا ابت كرديا كم وواسماني باوشابت بإمريل كيرسان بات بي يمكن ان يروواضح كرديا بهت بى بىتى بولكاكدوه المكى ولميزے جندى قدم بركھرے ميں يحت وعب ميں كالل فتح عال كرف عنايد ايك عبما في طبيعت دائد أومي كوفوشي بوتوبو-مكن زياده ترويض مستادك شابب جوعة الاسكان زى وطائت عوارك كوائى طرف مينج البع ب





مهری کانونه در دمندی سی

14: A 50 متى ۸: ۱۰ متى ١٩: ١١ P4:4 " TAST: 9 % 14:14 4 14:14.4 4:11 0 00 10 -: 14 # PF: 10 4 DATIF " 14:10 Tr: 1- 11 #1:18 # 4:1 m مرقس ا: ایم TA: 10 A 0 11:14 1 PA 2 17: 77 1 1941 W 4 40 7:04 c P7-17 مرس ۲: ۵ و۲ 10-11:4 51 يوصا ١١: ٣٣ - ١٨ 17: A # 9:463 14:14 1

> متى ٢٤ ، ١٦ . P : 1 5 مرتس ا : ۱۳ ا- ۱۹ و ۲۱ M19 / . PPSIF " 19:11 0 11:10 B TY: W 1 M1:19 4 Y-: 14 1/ 11-1:4 602 9:14 4 74:11 4 1502:47:44 1--- 14: A 0 Y1:14 / 12314:1- 1 الوحا ٥: ١١ 10:4 4



## سولهوان باب

مادوس کی ایک نبایت تعدد شال ایک مشہور صنف کی کاب میں پائی جاتی ہے جہال دو ہما رے
ضاد ند کے دویتے پر ہجٹ کر تے ہوئے جو اس نے زائے طورت کے اس پاس الاقے جانے کے
وقت وختیار کیا ہول کھلیں ہے اس نے جمک کر دمین بر لکھا یہ ویودنا ہے : می جملا اُس نے کیل
امیا کیا ؟ رس لئے کہ اس کو ایسی گذی بات شنے ہے شرم آئی میں کو ایک نا قابل برواشت خرم
ومیا کے خیال نے آگھیر ا ۔ ووجمائت سے آنکہ نہ طاسکا شاس کے الزام گانے وائوں ہے ۔ اور
شایہ اس وقت ایس طورت میں نہیں ۔ اسلے اُس کے داس گھر ایسٹ میں انیا و زجیب نے کے
شایہ اس وقت ایس طورت میں نہیں ۔ اسلے اُس کے دیس گھر ایسٹ میں انیا و زجیب نے کے

نے بنی انسان کو نازک اور بطیف متسات رکمناسکھالیا اور اسکے دنیا ہیں آئے

کے وقت سے ایسے شخاص کی تعداور آئی رہی ہے جہنوں نے اس سے بچادر
عورت سافلاس اور خدمت اور اور بہت سی باتول کی نبیت برنست ان کے بڑل کی امد سے بیطے رقبے تھے نہایت ہی فتلف فیالات رکمناسکھا ہے بہ
انجیل میں ایسے بہتمار واقعات کا ذکر ورج ہے جن ہے اس کی متسات پر
بہت اثر پیدا ہوا۔ لیکن عرف ایک واقعہ یعنے یائرس کی لوکی کا زندہ کرنا ہے بس بہت اثر پیدا ہوا۔ لیکن عرف ایک واقعہ یعنے یائرس کی لوکی کا زندہ کرنا ہے بس بہت اثر پیدا ہوا۔ لیکن عرف ایک واقعہ یعنے یائرس کی لوکی کا زندہ کرنا ہے بس بہن اس کے دل کی متسات صاف طور پر نظر آئیں۔ اِس طلائے نیٹر کے کرنے کے لئے کا فی ہوگا ہ

1

ارکاری اسکاری اس واقع می فام برتا ہے۔

یرایک اسٹی فض کا معالم تھاجس کی اکلو تی لؤکی قریب الوت پڑے تھے

اوراس نے جدیداکر مقدس قرس کا متاہے اس کے لئے میوع مے بڑے دورسے البخا

افراس نے جدیداکر محکالیا اور ابنی الحلی مے زمین پڑھن اثر وہ کیا یہ جو تض اس بیان کو بڑھیا مزد میں کو

سیجا بازیکا ۔وہ اون اب کی طبی روش ہے اور جب بہلی با ماس کو بڑھتے میں قواس محالک نوٹ بیشن وہ سی بیاری ہے۔

ویجا سنت بھر کا تھے کہ جو از ایس می براہ مقت ہوا ایسا ہے کہاس کے نام نے کے جد بہت میں تو ہوں ہوئے ہے۔

ویجا سنت بھر کا تھے کہ جو از ایس می براہ مقت ہوا ایسا ہے کہاس کے نام نے کے جد بہت میں تو ہوئے۔

میر بیاری کے درائے میں بیان کل میں کا وہ بہا ہے گا

کی میوع کاول میسی وزورست کوستوکب بازر میکناتها رایک میسی ادرواقعین ومینی نائن کی بیره جرکا اکلوتا بیا مرکایتها ) یکھاہے کرجب س نے اسے جنا زے کے جھے جھے آتے دکھیا قواس نے اس برترس کھایا اور اس سے کہا "مت رو"۔ من زمرت اسكواس حالت يس طلوب ا مراودي المروه مرواليسي بمدردي ك ساتہ دی جس سے اسکی قیت دوبالا ہوگئی۔ اِسی طرح اُس نے زمرف لعا ذر كوجلايا بلكم أسكى مينول كے ساتم اس كى وفات برگريد وزارى يمى كى -بسرے اوى كاعلاج كرتي بوكي حباس نظ فتاح رميني كمل ما) كها تواسك ساتر ندي سانس مجی لی۔اپنے تمام حالجہ کے کا میں وہ بمیاروں کے ساتھ ورومندی مجی آیا تقا-أس فادم دين إطبيب مي جوايك غناك كمريس مرف زض مجارجاتا بتاكريك سك كروه وفال كما تما-ادراس مي واس معبت زده كمركي كليف وسنج كوانيا بناليتا اوراس الصاسكاول كمازمة ما فكد ثوث جآما بهت فرق ب-راس موقد برسے کے ول مراس اور بھی زیا وہ اڑ ہوا ہو گاکہ برایک بجِيمًا جويمارتفا-أس كاب أسي ميري منى لاكى "ككر كارتا تقاسيح كى وزر كى كے تمام نظار - عصر ميں بيتے وكمد إتى ميں بنايت بى اڑ انگيز بيں-اوریاس کی ورواندی کی وجہسے تھا کہ وہ ایسے خواجورت اور والکش معلوم ہوتے ہیں۔جب م از نظر کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ نا صرف اسے جو إبدادهال كول مي جاناتها بلانس في انسانيت كول في الحكول كمور عدر بيل كى نسبت برى كرائيون ع يجت كونكال ايا- وسكن لكت ہے کہ یونانی فن تصویر و مکتر اشی میں ہجو لکا نشان نہیں گا گرمیجی سے ماہ کیائی ہوئی تصویر وال میں وہ کثرت ہے بائے جاتے میں جوا یک صاف علامت اس بات کی ہے کہ یہ سے گئے ہمتی دنے بہلے ہول ہجوں کی دلفر بہجی بورسطور برور ہے بات کی ہے کہ یہ سے واقعت کر دیا ہ

۲

ووسراجد برواس قعمين سوع نے ظاہر کیا اش بديري ہے ، يائي و روات بروه اي محمال والوكيمي كيا ميكن رات من كي قاصد ابنیں مار جے بیچارے باپ کو پر خردی که کام تمام ہو حکا اور اب ستا و کو زیادہ " تکلیف دینے کی مزورت نہیں۔ اِس پر نغیر رسے کو اُس سے ورخواست کیجا ہے يسوع سكى طرف متوجه بواادر كن نكام خوت زكر - مرف إيمان لا " راس مرس مكوم سكام كى اكد سنى الله نفرة تى ب مكن يربات محض م ے کھی اور کا ہر اق مے مسوع براعتمادیا ہے عثمادی کے خیالات سے واسکی نسبت اوك ركت تع بهت بى الربواتها -اكراس برعمادكيا جا الومسكامل فوشى سے بھرجاً اتھا۔ اور دوائنی فوشی با تکلف ظامر روتیا تھا۔ اسی طرح جبا یک أدر خض نے جو مجم پائرس کی سی حالت میں تعامد و نامی اور پر تقین معی فا ہر کیا كاركيدوع كوفاصلى ربيع مزفايك بات بحى كهد ي بنيراس كمريس جاتے كے جمال بيمارير اتعا- توره الخيمام وجادات كا- تربيوع يستكمشيركما اورحاحزين كي طرف بمركر

ول الما الما الما الما الما المان الراعل من من بني المال المان المراعل المان اكرج السامصيوط بنيس تفاتر بحى علوم بوتاب كراس فوش آيا-ادر ويحرف ي جابتاتناك أمير شكك بادل مجاجاوے -وه برى كا وكى اور جارى سے أس كا كوك اكرا مصنبوط كرسه

را مے مصبوط ارسے بد محراسکو اس سے خلف قسم کے مالات بیش آتے تھے۔ اور اس سے اسکول مرج المراازم والقاماكر جميمي ووايان كى جراتى توجب كرتاتها وكروس بمى زياد واكثراد قات أس يحنت بطيماني ربمي تعجب كرنا يراتها جب ووخود اپنے بى وطن يركيا- تو ومال مى وجد سے وقعظيم كام زوكىلاسكا- مخالفت ہے اس كے ول كوايسا مروكردياك أسكى مجزے كى قدرت عمل سے ترك ي الى الى الى الى الى بمى معبن وقات نائكرى عقبول كى جاتى تعين يسعدس كؤميول محاقم معلوم ہوتاہے کو اندی سے مرف ایک ہی شکر گذاری کے افتے اسکے یاسوانی آیا۔ مس براس في بنايت افنوس كم ما تدبوجها كرد و وزكها ن مي ؟

ماس بالمن كى تميرى تىم جراس نے اس وقع برفام كى عقد ہے : معرف كر بنجا تون من سنے كوم ده بايا بكر وه مقام مرتبہ خوانوں اور رسى تم كرف والول سے بھراہر اتھا۔ موت اگر مب ماد نات سے زیادہ سخیدد اورورد اگ بع مرست علاك مي روم الم كالب جواس على بركي بين اعلى

يراكب شراعيف اورنك طبينت في كانشان ب- وه وج و انتظام - راستى- اور شرافت كوسيندكرتى ب بدانتظامى - دورخى - ارمينكى بغضه في مركت بغير نهايره كتي-يسوع ك فصف كالترزكر إب كيمي وويجا شورا وكملبلي برجيسا إس مقع بمتلى غضي أجآ اتفا-حب و ، ويوول كونكالما تو وغضه علمب زوه كي هيف جلاني برطامت كياكر التفاحب اس في طوفان من مواا ورله ول كوعتمايا أس وتعتلى م اسكفت كا ذكرے \_شايد إس وج سے كروہ إسوقت مواكى عكوست كے مروارے مقابله كرا خفار شيطان كى تمام ملطنت بدانتظامى كى سلطنت ب اور إلى قت كا ہرا يك فهور و مكية كرأس كے ول ميں خواہ مخواہ عفقہ بيداہو كا تھا-اس سے ہم اس فصن اک جوش کی عجیب تو مک کا مطاب سمجھ کے ہیں جو اس نے ادار کی قبر کی طرف جائے ہوئے فاہر كى اس كے دل كى حالت سے معلوم ہوتا تھا كويا وہ موت كى برباويو

## كے برخلاف عضب و اتقام كى آك سے مجرابوا ہے -

الماز كرنده كرف ك ذكره من سوع ك منهات كام بت مى كامل اظهار وكميتے ميں جب ودلعاذركى قركى طرف كيا تولكمائے كا اس في دل سے اوران الدماتم كيا ورخنا ١١ : ١١٠) كريوناتي مي جوالفائديس ده إس ست زياده سخت مِي - سِيك لفظ كرمينة أو مارنام نهاين بكرام غصته يا نار منكى ياغصنب كو فلم كرنائية اورودمر الفلامس كے جبرے كى تبدلى كوچ غضے كى دجرے بوئى كا ہركر تا ہے مین اس کان مبم مرکت میں آیادر ملوم ہوتا تھا کے فصنب وغصر کا ایک المفال اس بر جوش زن ہے۔ محر اس خصتہ وغصنب کاسب کی تھا ؟ دہ دنیا کی صورت رِنفر کررہا تھا اور ہر كبير مس كرموت كى بارتنابى نفرة قى كتى - تنام زمين مس كى نفر مي موت كيساب كى دادى تقی۔ اور ان آنسووں میں سے جواس کے صنوری بہائے گئے اس نے دیکیولیا کہ نانكاسمدر وكمعيب حسكاب إنى نكست انتك نسانى كے باكل برتبا كھارى

محریدی بس نہیں۔ موت کے بیجے ایک اور نون اک حقیقت نظرا تی تھی۔ نیمون کا دمج میں بسیل میں استخبار میں است کے میں توہم کو رس موتجہ میں کی نسبت یہ خبال کرنا جا بھے کہ گریا وہ اپنی بادشا سے میں قبیر میں میں توہم کو رس میں تب میں توہم کو رس موتجہ میں ترام کو رس موتجہ میں کہ اور است کے جزار میں کی نسل کا جس کو سبجا نے سے ایک وہ خود و در نیا بار کے جزار میں کی نسل کا جس کو سبجا نے سے ایک وہ خود و در نیا

من الربادكرت والاس

أس زمانے كى حالت جرمى دور بنا عقابس خيال د جذبے كا مركانے ك الشاك فاص موقعه ما كرنى متى - إس وج سے كديا رس كے كھويس موفعاتم وبينه لوك اتم كرت تنصر بن كاول اس ميندس تكاتفان في الجساتم كو بالكان بيند كيا ـ كربيود يه كى سوسائىيى اس زما فى مى باكل راكارى مجيم بنى بوتى تى -جولوك مقدس مهدول برتم وه ابني بي بحالاتي موحوندتے تھے۔ وبندارلوگ، ومو كى تعربيف عال كرفي ميں لگے تھے۔ قوم كے سلم بھارى بھارى بوجد لوگوں كے كندمول يرركفت تص مرخود ايك أنكلي مي لكاني كى روادار ندى - ادر باك نوشت نوث اراورنا باکی سے ائے مطور تھی کی اڑ کے بنی ہو تی تھی میوع کے ولیں وان مبارر کے خلاف عنسب کی آگ بجو ک رہی تنی اور اس مے اینے ان خیالات کو أس زمانے كے فرقول اور لوكوں كے خلاف نهايت حنت او وجمنے والے الفاظيل

یرایک باک آگئی جو بدی و شرارت کو برباد کرتی - یر مجبت کی آگئی جو فوزوشی محد سال کی آگئی جو فوزوشی محد سال کی آگئی جو فوزوشی کو بسیم کروالتی ہے ۔ اکثر اوقات دیا کارمی اور بنا و شدی می طالات الیسی گرجوشی جو زباباک موتی ہے ۔ اکثر اُتفاص ہجو گو یا جیب گر کو کا کام جو زباباک موتی ہے ۔ جنگ شروع کیا جا آہے ۔ اکثر اُتفاص ہجو گو یا جیب گر کا کام افسیار کر لیتے ہیں بن کے لیے ول باک صاف نہیں ہوتے اور فران کا چال طبن من کے قول کے موافق ورست ہو آب ۔ وہ اپنے بھائی کی آنکھ سے شکے کو کا لئے من کے فول کے موافق ورست ہوتا ہے ۔ وہ اپنے بھائی کی آنکھ سے شکے کو کا لئے می گرخود آن کی آنکھ میں کا زم می ہوتی ہے اُنہوں نے حرف فقتہ کا لباس میروپ

بر نے کے لئے بہن لیا ہے۔ گریاب سوع پر شیک جماتھا۔ اور وہ اس کی بیل وقار کے ساتھ بہنتا تھا۔ مس نے ان کوجو اس باشے بھٹے گئے ہے تھے کہا ۔ کیا تم جیسے چور کے ساتھ بہنتا تھا۔ مس نے ان کوجو اس بار شان سے کہا نے بیووا کیا تو ، جور کے لئے میرے کوٹے کو تکلے ہو" اس نے اس وغابان سے کہا نے بیووا کیا تو ، ابن اوم کو بوسس بار وار کا بین باطوس اور میروبی کے بات اس کی خامر شان اللہ کی نسبت زیا وہ ضیح البیان متی ۔ اس نے مراس ویا بیا اس نے مراس رہے البیان متی ۔ اس نے مراس رہے البیان اللہ کے مراس رہے البیان متی ۔ اس نے مراس رہے البیان متی ۔ اس نے مراس رہے البیان متی ۔ اس نے مراس رہے البیان میں اس قدیمی برہ کا غضب " براک رہائے البیان میں اس قدیمی برہ کا غضب " براک رہائے البیان کے مراس کے مراک رہائے۔

N

ایک چونتی تسم کا جذبہ جوبسوع سے مخصوص تتصا اور اِس موقعہ پر ظاہر بوالیت خیالی تقی ۔ خیالی تقی ۔

ماتم جینر لوگول کو تکال کرور فعش کے کرے میں گیا جہال وہ جیموٹی لوکی مستر پرمی متی ۔ گروہ اکیلا اندر نرگیا۔ فرص تین شاگر دول کے ساتھ جن کروہ آئے۔
جمراہ گھر میں لایا تتھا۔ ولکم سے نے اس لوکی کے باب اور مال کو بھی اپنے براہ لیا۔
واسلے گومان کو اس مع سلے میں بڑا تعلق تھا اور ان کا حق تھا کہ جو کچھ ان کی لوکی کے ساتھ ہورا ہے وکھی ہیں۔
لوکی کے ساتھ ہورا ہے وکھی ہیں۔

تباس نے بینتر اسکے کواس کو زندہ کرنے والفاظ کے ۔ وائے اُتھ اُتھ کے ۔ وائے اُتھ کا تھ کے ۔ وائے اُتھ کا تھ کے ا کے پالما - کیونکہ وہ نہیں چا بتا تھا کہ جب وہ جا گئے تو جیرت یا گھر اہٹ میں بڑھا کہ ا بلکہ ایک مجمد شخص کو اپنے پاس موجو و دکھ کرا سکے ول کو ایک طرح کا اطمینان ہو۔

بنت اوگوں نے جوش کی گھڑی میں یا بیوٹی سے بوش سے آتے ہوئے واس ارکو معاوم كياب كدايس موقع براكب مضبوط فاتقد سي بوع في إاكم طمئن صورت برنظر كرنے سے كس قدر توت كلتى ہے 4 اس طرح اس نے سب کھید کامل حتیا طداور ہوشیاری سے کمیانہ عورو مال سے ملکہ ایک اطبیف ص کی قدر تی تحریک سے میں کی دینہائی سے وہ برمو تع برنشیک سیا بى كتاتها جواس موقع كيمناسب مواتها- مرتبيمي اس كطبيت بيلطافت ونفاست محے مئے کسی تم کی عی وکوشش نظر نہیں ہ تی متی -ایک موجی یا ہے ولوالمبيت والتخص من بمارى تقص بيك كرواييم موقعول برحدت برمال كربشيمتا ب- مرسع كى حسّات يسى ميح اورم وانه وارحالت مي تقيل -إن تمام تغنین فعال کے بدر کیا۔ کہ اس نے انہیں حکم دیا کا سے کچہ کھانے کو دیں ا اسی طح با بانی بست دول کک مناوی اورسانبکرنے کے بعرض وہ ا بری کرم دستی سے موہور یا تھا خود اس نے ہی سے تھرز کی کرمس مباعث كالمنتشر وف من يلك كما اويا جائة اكرايها نهوكر رت مي مبوك مياب ہوجاویں ۔شاکردوں کے واض حن کوبست ہی کشنل تھا۔ اس کا خیال تک۔ بھی زایا۔ وہ جدیالطافت سیندی کے جذبے میں دریامی محاظ واری اور عمل

ימברינט ביני יון אין

ایک اوتیم کی جو ضاوند نے اس موقع برظاہر کی حیاتھی ہو جب وہ جبرہ کرحیکا تو اس نے ان کو تاکید کی کرکو لئی اس کو زجائے۔ ابنی دندگی کے بہت سے جب بے بیا کے اس کے بعد اس نے ایسائی کیا۔ جنا بخداس نے دو فرز می کے بہت سے جب بے بی کامول کے بعد اس نے ایسائی کیا۔ جنا بخداس نے دو فرز میں کو دم میں سے نے کہ کیا تھا کہ اگر میرکسی سے نہ کہنا ہے اس نے دو انرصوں سے جن کو اس نے آنکھیاں دیں کھا کو او کر کھیوکو تی دِس بات کو زجانے ۔ "
انرصوں سے جن کو اس نے آنکھیاں دیں کھا کو او کر کھیوکو تی دِس بات کو زجانے ۔ "
ور عمور گا ان سے جن میں سے وہ دیوول کو نکال تھا آکید کیا کر تا تھا کہ اس کو لوگول

برطاہرزای \*

اسی قدم کے بیانات انجیل میں گڑت ہے پائے جاتے ہیں لیکن میں گئی ہے

کرسکنا ہوں کو میں نے مبی کسی کو اُن کی صحیح طور پر نشر ہے کرتے نہیں سنا۔
قدم کی گرمی عالمانہ تشریحیں کی گئی ہیں یہ نظا ایک اِس کیا ہے کہ میں عالمانہ تشریحیں کی گئی ہیں یہ نظا ایک اِس کیا ہوائے ہے اسلے
منع کیا کہ ایسا نہ و ہی ہے جو ہے اس نے جنگا کیا تھا ہی ہیا ہونے ہے اسلے
منع کیا کہ ایسا نہ و ہی ہے اس کے دامی شخصی پیدا ہونے ہے اس کے مزر پہنچہ وقت نہ کھتی۔
وومری صورت میں اسلے کہ اس کی شمادت لوگوں کی نظر میں کچہ وقت نہ کھتی۔
قیمری صورت میں اسلے کہ ایمی وقت نہ کیا تھا کہ وہ اپنے مسیح ہونے کا اقرار کرے ہے علی ہوالقیاس ہما ہے۔ علی اور کہان کی وجو اس بیان کرتے ہیں۔ اور کہان ہے کہ ان میں میں گچہ سچا تی ہوہ

٢٩ . مسيح كالمؤنه

مكرود نهايت وقيق ادربهم مصمعلوم بوقى باين جالانحراصلى مشريح الكل سطيح بى برہے -وه مرت يہے كروه ايساعجوبه كارتھا۔وه بنيس عام تاتھاكم أس كے اليصى كام لوكول من مشهور مول مقدس متى إس مركو ايسے صاف طور سے بيان كرتاب كر وربعي نظرانداز نهايس موناجا بشئة تعاسا يك موقعه كا وكركرتي موسك جب ایک بری جماعت کرمیگا کرنے کے بعد اس نے انہیں تاکید کی کروہ ہے مشہور نرکیں۔ اجیل نویس مستا ہے کہ یہ اس نے ایک میٹیین کوفی کو بوراکرنے کے لئے کیا ہے میں ملکھاہے کا ور حجالوا اور شور نرکر نگا اور بازار ول میں کوئی اسکی آواز زسنيكا يواكا جوكام ببلك مامني يا جالب ياسكى ايك مزاكا جوكام ببلك مامني يا جالب ياسكى ايك مزاكا جوكام مُ اسكاندكر وكوف لك جاتيم اورعوام الناس قواسكابهت بي جرحاكرتيمي-ہم زمانه مال میں اِس مرسے بخو الی واقعت میں کیؤ کھ اب کو ٹی بات مفنی بنیاں ہے یاتی -اوراکرکوئی شخص کوئی کام کرتاہے جو حمول سے ذراہمی بڑھ کرمو۔ تواس کی وندكى كى درادراسى بيس مى يينج كرعوام كى نظرول كے سامنے ظاہر كى جاتى میں یو یات بالک نکی کے خاصے کے خلاف ہے بلدان کرہی جونهایت پاک كام من شغول بول موس أزمائش من دالتي بي كدور بجا سي اس كرماج وفروتنى سے خلاكى صنورى كام كريں لوگوں كى تعراهيف كيے شاقت برجاتے ہيں يسوع إس انت نفرت كرياتها - اگر به مكما توده جي رہنے كو ببندكر تا م مك سنے یوایک بھاری صلیب عتی کہ جس قدروہ وکول کو تاکیدکرتا تھا که اس کی بابت کچه نه کهیس اسی قدرز یاده دین اس کی شرت

+ 225

میں کا دل اس اتھا۔ جیسا کہ ہم نے مرف ایک ہی کمانی کے مطالعہ ہے لوم کیاہے۔ زیادہ وسیسے حقیقات سے ہم اور بہت ہی شالیں جمع کرسکتے ہیں لیکن یہ اصول یانشان حب کی وفعہ ہاتھ آجا وے توہم بہمانی آجل کے مطالعہ میں مسکا ہتعمال کرسکتے ہیں جن ہیں اس مرکے متعلق کہ ختلف موقعوں ہر واقعات سے مس برکیا کیا افر ہوا ایسے بے شمار بریا کا ت وہے ہیں کہ حبیقے ہے اس مرکبہی عور نہیں کیا وہ جمارے بریان کرمبالغہ ہجھے گا یہ

اس اصلاح بنش اثر کا جزاس کی حیست سے اس کے شاگر دوں برہوا کھیج انگا ایسی شکونی سے بیسے نیالات میں ہے خیالات رکھنے سیکھے میسی وینداری سے جو مرکوئی اصلاح بخش اثر نہیں ۔جہال وفاوار کی سے بخیلے میسی وینداری سے بو مرکوئی اصلاح بخش اثر نہیں ۔جہال وفاوار کی سے انجیل کی نعلیم دی جاتی اور مجتب سے اس پرایمان رکھا جا گا ہے وفال نوٹ فیت کو کو ک دوستی ول کو فراس کے خطوفال پر ابین آرم کی نہر گھتی جاتی ہے کیونکہ ہے کی دوستی ول کو خرا دولائم بناتی ہے ہ

مل مرائی کے خیال سے بھی ہیں جو شرت سے کسی ہری وجد کے مبب پر ہزرکرتے ہیں۔ بینے یار سنینی اور مالی کے خیال سے وحول کے قدم کی بردل کی جسے کیز کو کسی کیز کو کسی کے خیال سے وحول کے قدم کی بردل کی جسے کیز کو کسی کر کا کہ کے جائے جائے جائے جائے ہیں ۔ برخلاف میں کے شہرت میں کی جنیاں کے جنیاں کے جب کوئی آدی کسی نیک ما حرین میں بار میں میں خوش وخرم ہراہے ہ



المرابع

مرض ا: ۲۲ - ۲۲ PA : 2 50 634:0 11 YE: 10 11:4 63 ש 1: מכרן כושניש 1 M: 1 % سر ۱۲: ۱۲ س 0 MI: NO アアットア: アナル مرض ا: ۵۸ متى ١: ١-٣ שישו פיחו iraralir " 14-+9:N 4 P63 P4: 6 0 00019:14.11 10:9 / مرقس ا: ۳۷ 4:10 4 MA374: 4 63 11:0 " 14:11 V שי שובו ניזנין שנששן M1:153 V .: A 11 . متى مها! او۲ 14:11 0 مرفس ۱۲:۱۷ 44341:44 4 TT: 1- 0 MA: LA . 1421:0 BJ يوحا ١: ٨٢ MASPOSTE 4 46 11 4:11 62



## سترهواں باب

مبيح كي بايير

گذشتہ باب میں ہم ان اثرات کو دکھیے چکے ہم جی اُتخاص یا اشیاسے جن اور ملاقی ہوتا تھا ہیں ہم اُن اثرات کو دکھیے چکے ہم جا تھے اس باب میں ہم اُن اثرات پر بہوا ہوتے تھے اس باب میں ہم اُن اثرات پر بہوٹ کرتے ہیں جو وہ اپنی موجود کی یا افعال سے لوگوں کے دلوں ایم میں پیدا کرتا تھا۔ اگر اس کی زندگی کے مذکر است میں اُن اثرات کے افواع اُداع میں پیدا ہوتے تھے ہمت کجید لکھا ہے تو یہ می کجید جیرت بخش اور کہ الی برجو اِس بربیدا ہوتے تھے ہمت کجید لکھا ہے تو یہ می کجید جیرت بخش المات ہمیں کہاں اثرات کا بھی جو اس نے اُدروں کے دلول میں بیدا کئے بہت

بورے معنون نے جب بین کو مالت طفائی یں بیکل کے افرراہنی کو د میں الیا تو یہ میں گرد میں الیا تو یہ میں گرئی کی کو اس سے ملنے سے بست داوں کے خیال ظاہر برہ وجا دیگے اور بیری بات اس کی بعد کی زندگی میں بنیایت صاف طور پر نظر آ تی ہے ۔ کوئی اور بیری بات اس کی بعد کی زندگی میں مالت میں بہتا تھا۔ خوا ہ و و اس کے خصص اس کے پاس آکر ہے پر وائی کی حالت میں بنیوں رہتا تھا۔ خوا ہ و و اس کی تو بویت کریں یا بڑا بھالک میں ۔ مگر برصورت ایک بنیوں بوجید مان کے دل کی ترمیں بھا و کھانا پڑتا تھا۔ تا المود میں ایک بھات

کمی ہے کوسلیمان ہا دشاہ کے پاس کی انگوشی حس برہم اعظم کھاتھا اور جشخص کیطرف رہ ان میں کو بھیر دیٹا تھا اسے مجبوراً وہی بات جو اسونت کی سے خیال میں ہوتی کہنی ہڑتی تھی۔ ایسے ہی میوع مرف لوگوں کے درمیان موجود ہوئے سے ان کے نہایت کہ سے خیالات اور شیات کو ہا ہر کال الآ اتھا اور مان کی تکمہ ہے عدہ یا بری سے بری بات جو ایکے ول میں ہی ہوتی تھی ظاہر موجاتی تھی 4

جوتافيراجيل كي تخرير كے موافق ده زياده عام طور سے لوكول ميں بديا كرا تھا والمعجب مقالة ودوران بوئى "أنهول تي تعجب كيا" ووالكر مكت "راس تعظم فقرات اكثراس كى وزركى كة مذكرون بالحياتين بيعن وقات وأسكى تعلیم سے تعجب ہوتے تھے۔ لینی اس کی خوش بیا فی ۔ طبعزادی - اور پر دور تأثیرے یاس کی علاملیت ہا وجودے کوس نے کبی تعلیم عال نے کی متى- كريس سے برمرانكواس كے بورے وكم كتعب بواتها-لوك ووروور مس مقام كى طرف آتے تھے جال وہ جور کر اتحا۔ وہ جواس كے القرعات باتے اس مرکی جو انبرواتے ہوا دوردورتک شرت بھیلاتے تھے۔اورجهال ليس ومها أس كرواكرد يترت كابادل جها عالما-اکرچ واس تم کی ایر عمواً اول کے داونے بداہوجاتی تی کرے مرابت قابل قدر نمتی- ده خود اسے اپنے کام کا ایک ناب داواز سمجتا تھا۔ اس کی

روح جماعت كامرار تقاضا سيحكى عن - اوروه أن كاويد ولى كى مع را فی کوفوب جانماتھا۔ صرف کی فائد مقاص کی وجہ سے وہ اس کوازمہ كررواركمتنا تتحااوروه ويتحاكر إس كے ذريعي اور اوكول كے ساتھ البيري التي تعے جوتی تھینے ہیں کے خوالی ہوتے اور جن کا وہ خوالی تھا۔ جیساکہ وہور جواسوقت جبكر ووبازس كے كمركو جارنا تھا ايك بڑى بھڑ ميں اس كے بھے ے آئی اور اسکے کیرے کا واس جیوا آ کو جنگی ہوجا وے۔ مجیر اس برا مرے تف اور ممن مناس کر اس مقر مقامی بهت اسکے بدان کو بھی جوتے ہو گئے۔ ليك الحواس مماس مع مجمعي فائده على نبوا . مروه ورت ابني اشد مزورت كى حالت ميس كانتية بوئے ايمان كے ساتھ أنى - اوراك بى وفر جمونے سے ع فيراس سن كلى اوروه ويلى يوكئ - لكين أكرم بعير بنوتى ترسكل سے ده وفان مكسينجتى -كيونكر إس شوروخوغائ اسكونبر بوئى كروه وفال ب-ياكم ے کم وی بھیر کے سب سے سکوچونے کا موقع طا۔ اب معی بی فائمة ان بهت ركاولول كي لافي كرسكتاب جو محتلف ال من فرب كے على افرائيں أرف سے بداہر تی ہیں۔ یہ جوش وخروش بطور کمنٹ کے ہے جرابنی آوازے ان شخاص کر جرسے کے ماجت مند ہیں گریا من باتا ہے میشورد اعظول کی آمریان کی شهرت برطرت میسیل ماتی ہے اور وك تعبندك تجند أن كى يتين فن كراعم برتي بي -جب ايك موثر وعِلْافابر بما ب اندبى فيال تاول كروميان مات ازدمال كرف نظم بين أو

اُس علاقہ کے لوگ تعجب سے بھرجاتے ہیں۔ پر شور وغوغا بدت کچھ بالکل ہمودہ مواتی ہے ہوا ہے گراس میں سے بہت کچھ فائر انکل سکتا ہے جب بڑس بھیڑ جمع ہوجاتی ہے توان میں کہدر کہ ہیں ایسے خص بھی ہوتے ہیں جو چھوتے ہیں جماعت بڑبڑا تی اور بعنبسنا تی گرجا میں سے نکلتی ہے گران میں سے کوئی ڈکوئی تنها کی کی تلاش میں بھیڑ کو جسر آ ہو اکل جا آ ہے جو فی لعققت وہاں سے کوئی برکت اپنے ساتھ کے جاتے ہے جو فی لعققت وہاں سے کوئی برکت اپنے ساتھ کے جاتے ہے جو فی لعققت وہاں سے کوئی برکت اپنے ساتھ کے جاتے ہے جو فی لعققت وہاں سے کوئی برکت اپنے ساتھ کے جاتا ہے جو فی لعققت وہاں ہے کوئی برکت اپنے ساتھ کے جاتا ہے جو فی لعقیقت وہاں ہے کوئی برکت اپنے سے کے جاتا ہے جو

العِصلُ وقات تیجببرُ هر کرخون میں بدل جا ایتھا۔ جہائی جب میں نے طوفان کے وقت سوتے ہے اٹھا جوا اور امروں کو طامت کی تولکھاہے کو وہبت فررگئے ''۔ اور جب اس نے اش کی بیوہ کے بیٹے کوزنرہ کیا تو '' سب پرخون جھا گارگئے ''۔ اور جب اس نے اش کی بیوہ کے بیٹے کوزنرہ کیا تو '' سب پرخون جھا گارگئے ''۔ اور جب اس نے اش کی بیوہ کے بیٹے کوزنرہ کیا تو '' سب پرخون جھا گارگئی ''

کتاب تعدس کے دوسے مقامات ہے جی سنبط ہوتا ہے کہ مجزوں کے کہفنے
کا یقدرتی نیتجہ تھا ۔ جب لوگ پنے سامنے ایک مجزو ہوتا و کیعتے تھے تو اس سے خواہ فیال گذرتا تھا کہ قاور مطاق بیاں حاصر ہے ۔ اور فعدا کے ہرا کیے بیتن فامد کو د کھیے کے مراد نوف و کہتے ہے و فتا بادل کی گرج کی جند آواز سننے سے موج بر مروز وف و کہت ہیں ہوتا بادل کی گرج کی جند آواز سننے سے موج بر ایک بھر کا رعب و ہیں ہے اور جن لوگوں نے جبو بچال د کھیا ہے اکو بر ایک تھر کے جبو بچال د کھیا ہے اکو بر ایک کر تھے کی جو تو ہ اوادے کے قابر ہے بیان کرتے سام ہے کہ اس سے ایک ہم کی جی بھر کے جو تو ہ اوادے کے قابر ہے بیان کرتے سام ہے کہ اس سے ایک ہم کی جی بھر کے جو تو ہ اوادے کے قابر ہے دیاں کرتے سام ہے کہ کا میں ہے تھر کے جو تو ہ اوادے کے قابر ہے دیاں کرتے سام ہے کہ کا میں ہے تھر کے جو تو ہ اوادے کے قابر ہے دیاں کرتے سام ہے کو اس سے ایک ہم کی جی بھر کے بھر تھر ہے اور جو تو ہے اور جو کی جو تو ہ اور دیے کے قابر ہے دیاں کرتے سام ہے کہ کا میں ہے تھر کے جو تو ہ اور دیے کے قابر ہے دیاں کرتے سام ہے کہ کا میں ہے تھر کے جو تو ہ اور دیاں کرتے سام ہے کہ کے میں ہم کے جو تو ہ اور جو کی جو تو ہ اور دیاں کرتے سام ہے کہ کا میں ہے کہ کے تاری جو تو ہ اور جو کی جو تو ہ اور جو کو کو کی جو تو ہ اور جو کی جو تو ہ اور جو کی جو تو ہ اور جو کو کی جو تو ہ اور جو کی جو تو ہ کی جو تو ہ کی جو تو ہ کی جو تو ہ کے تاریخ کی جو تو ہ کے تاریخ کی جو تو ہ کی جو تو ہ کی جو تو ہ کے تاریخ کی جو تو ہ کی جو تاریخ کی جو تو ہ کی جو تو ہ کی جو تو ہ کے تاریخ کی جو تو ہ کے تاریخ کی جو تو ہ کی جو تاریخ کی جو تو ہ کی جو تاریخ کی جو تاریخ

باہر ہوتی ہے طبیعت میں بیدا ہوجاتی ہے۔ اسوقت ایسامحسوس ہوتا ہے گاگیا ہم ایک لامحدود طاقت کے اختیار میں اکل عجز ولاجاری کی حالت میں بڑے ہمں۔ وہ جوسوع کو معجز وکرتے دیکھتے تھے محسوس کرتے تھے کو اس میں اسی جنر ہے جوا مکے یاعام قدرتی اشیا کے ساتھ جو کچھ جاہے کر سکتی ہے۔ یہ اسکی اندرونی باطنی اکوریت کا وصندلاسا تصورتھا جس سے ان کے ول بن ایسی وہشت بارہوجاتی

كروكراوقات مي جزون أس سيدابواتها ومن كانها فيضلت كاعظمت كى دجه سے بوتاتها - اور بم كو بيوع كى اخلاقى عظمت كا إس سے برحرمان اور صحیح فشان نہیں ال سكتا۔ جو آن زات برخور کرنے سے ملک ہے جنہایں وہ اپنی زند کی کے بڑے بڑے ہوتھوں برووروں محال نبر بداراتا تا میشنی کے دروازے پرجب وواس جماعت ہے جوا كرفعاركرف كوزت تح دوجار مواقوأس ردها في شكش ادرتجر بات ك نشان واعبى في من مرواقع بوئے تھے اس كے جرے برنظراتے تھے اوراس راس وروناك اورتغفرق حالت كااثر بزاعجيب تقار خاسخيد مكهاب كراس كالمراج وہ تھے سے اورزمین برگر راے معلوم ہو آے کواس کی زندگی کے گذشتہ جدماہ مح عرص ابن آئز مصبب رفور كرنے كى دجرے أس كى صورت سے بند ا كماعب اك طلال برساتها- أس ك مقصدى بزركى نے كو يا أس كے خطرفال كو لا كا دياد اس كا قامت ميدها دراس كى رفتار تيز بوكئى - اورمعن وقات

جب وه ا بنے خیالات میں غرق را میں یا رصول سے کی بڑھ جا تا تو لکھا ہے کرنت ودحران موم - اورتي على على على بب ورك " عہم اس سے بھی پہلے۔ اسکے منسی کے برامن افاز کے زمانے میں معی أسكي إس طاقة راخلاقي جلال كخطور نظرة تي بي حب أس في الني بوى الهام ك بهلے جوش من كل من سے خريد و فرفت كرنے والونكو إمريكال ويا تووه كس وم سايع بي وراس كے سائے علا كے - يہت بقى اوروه من تن تناتها يه دولت منداور با اثر آدمی تصور مون ايك نوب كسان تها-مراس ودبات متى سي معالم كالأنكومي وصله نتها ما نهول في موقت محسوس كاكنكي مين ومشت اكريز سے عضبناك باك دائني كي طال ب المكامن اعلى ساعك كنام كارجى دبكتاب - جمع ايد نوجوان كامال ملوم ب جو دہیات سے اکرای اونس من فرکرمواجهال روزانہ بات جیت المبنی پاک اورفیش تنی که بازاری مین اس سے شرا جاتے ۔ گراس کی امد کے ایک جدد مولی شخص أس كى موج و كى من ا باك لفذمونه سے كالنے كى جرات ذكر تا تھا۔ حالا بحر اس نے منا کے میں ماست کا ایک کلہ زبان سے نکالا ہوگا۔ یہ موت اس کی مردان تماك لى عظمت عتى حس نے مبعالى كاس بنجاكرويا +

m

جوزون موع كى صنورى سے پداہوتا متا بعض اوقات و مرامكر نعن ت

كررد كوري ما اللها جوفوت أس ولهم بعام والمعاده الك محدور وزكافون مقابولامحدوركے قابويس بو- كروہ جوقا ورطاق كے القيل فيتني عاجزو ناچارملوم كرتے تھے ماتد مى اپنے كواك بمرجا حافر اور قدوس كى نظرك مان می مادم کرتے تے 4 بميے كر جا ہل أوى جا بول كى جبت ميں آالكاف إتي كرتے ميں لكراً كر طالول کے سامنے مامر کئے جائیں تو اُن کی زبان لو کھڑا تی اوروہ اپنی آواز مع من وفي المعين الم تعير جوافي عبيم والمي المعلو كے درمیان ہو بے پر ور ہوتا ہے اگر وش لباس اشخاص كے صنور ایك منایت أراستكول كرييس ماح كياجات تو وفتاً افي كوث كى برايك تسكيلى اوراي عظے برامے کروں کے برایک مواج سے باخر بروجا اے۔ اسطح جب نمانی موم بدواغ باكيز كى سے ووجارہ تى تواپنى حالت پر نظر كرتى اور اپنے تمام تعقول سے جروارموجاتی ہے۔ بہی بات متی جس کے سب تقدس بترس نے مج ك ديد على المراجال وكدكرة بك طور رائية الما الله الديسوع مِلَاكِ كِنْ لِكَالُوس خداوند بمحب ووربو - كيونكريس كنام كاراً وي بول" -اوراسي ہے کدرینیوں نے جب وہ بجز، وکھیا جرمیوع نے ان کے درمیان کیا تھا تو التجا كى كروه أن كے علاقے سے حلاجا وے - أيكے واول من مى و مى نفرت بالبوكئى جرجوم كوياك، وى يديد برقى بديد خارس ناى ترويا كى مير مارك يد جوعفيت باكره ادكى بد مفسئونباين

رشيطان كوايك الكه نهاس وكميسكتي اكرجه وه اسوقت ايك اشيث رشهسوار کے لباس سے میں تھا اور اسکو ذرائعی خیال زھاکہ وہ خض در تنتیت کون ہے۔ مسكول من فقط طبعي طوربراس سے نفرت بدابولئ -اوروہ كينے لگى كرد ميرى وندكى كى بى يەز نے برے دل مراميخاش بدانديس كى جبيى إستخس كى نفزىت انگيز صورت نے الم المسيح كى صنورى سے دس سے باكل جكس اشر بيدابوتا تقا-ناپاك وكول ك لوسك لم أس وكميركراك نفرت سي اوراس باس ے بھاگ جانے کی خواش بداہوتی تھی ۔جب اس نے شرم کے مارے اپنامر جعكاكرزمين بركلمناشر وع كيانس مالت مي كداني عورت مكيام كالمرى تفى ۋاس عورت كالزام نكاف والول نيمي كيد و بني ما معلوم كرك كاروت أسكول سي كياكندر في من تحايا اوروه ول بي دل من أب كوكنا بما محرك یروں سے لیکے عیوان کا ایک ایک کرکے جلے گئے اور سوع اکیلار میا اور حورت نے میں کھڑی رہی میں جب وہ اسب دور اوسوں کے پاس بہنچا تھا ترفقا اسلی نزدیکی ان کوسخت بے قراری من وال دیتی تعدد اس کی تقت کرتے تھے كان كے پاس سے حلاجائے اور انہیں و كھ نروے كيؤ كا يے مقدس كر فقط و کھیتا ہے اُن کے نئے ہونت عذاب کا باعث تھا۔ اعظ درج كي كي موج د كي اكرانسان كوا بناسطيع ذكرت قو الوحشي حوان کوجران افی مل کی ترزمینی کو عفر و ل می سکونت کرتا ہے برانجند کر کے مخالفت پرآماده کروی ہے ۔ سے کی ویکی کے یا عدف مس کے مخالفوں کی

برى نى برى سے برى صورت ميں ظاہر ہوتى تتى مثلًا بلاطوس نے سوع كے تقدم مي حكومت كم المنيل صولول كالمتعمال كما جرشايداس سے يعلي سينكوا ول اور مقدمون ستمال رحجاتها بيني أشخص كالصول جرابني ببتري جابني والا اوردقت محمطابق جال طنے والاہواور عدالتی محال سے طبس ہو۔ کرایمول كبهل بناصلى مصورتى اوراراتني في يس بورك طور يرنمايال بنوا جيسي اوت جب أس نے برابس كور فاكر ديا اور سوع كوصليب و تے جانے كے لئے والكيا۔ معدوقيول ورفريسيول كي برهمي اورريا كاري تجبى ايسے صان طور برعياں نهوائی حب مك كوأس روشن في جوميوع سے نكل كران بريدى ريا كارى كى بوشاك کے ہراکی واغ اور جین کو اُ جا گرز کر دیا۔ سے کی جلیمی کو دیکھ کر اُن کے وال میں مسك وعودل كى ترويد كافيال زياده ترجش زن برتا تقا- الزامول مح جواب من اسكى بيائے ، وكيندك مارے أسبر أور بھی دہمت بینے لگے۔ اور اسكے نفریزل کی سختی سے وہ اور بھی زیا وہ جبکی سے ایٹ علطیوں سے لیٹے رہنے پرا اود 422%

ستقل عوم کے ساتھ چوڑی ماہ برجا فیہ ایک شیطانی نفرت او خِصتہ بہدا ہو چھارت حس سے خلکو ننا ہر بڑے ہمراہی نظر کرتے میں اکثر مرف اس امر کی شہادت ہم ت ہے کہ دواس کی موجود گی کوخود ابنی بدجالیوں پر بطور ایک زند بعنت کے نصور کرتے ہیں اور یہ بات اس خص کی برتر می کی ایک حقیقی گر غیر مقصودہ شہاوت ہے۔ "اگر ونیا تہ سے شمنی کرے تو توجب ذکر دیم جانتے ہوکہ اس نے تم سے آگے مجمدے وشمنی کی یہ

N

اگرم سوع کی صوری سے بھن اشخاص کے والی نفرت بداہوتی تھی بہت سے ایسے لوگ بھی تھے جن کو اس سے اس کی طرف خنگ شش ہوتی تھی آسکی مصلت میں سے مخصوص بات اسکی اخلاقی ششش متی ہے اس سے ان کو اس سے واب تھے تھے کے والی بر واپنے گنا ہول سے واب تھے اور ان کو چیو ڈرا ان ایس جا ہے تھے افران کو جیو ڈرا ان کی جیو جو میں میں جو اپنی طرف کھی نیج تا تھا ہ

اگرچروں انسانی میں گناہ کو بڑی طاقت مال ہے توجمی ورمقابل کے
اصول کو بائل منکوب نہیں کرلیہ۔ ہرایک آدمی ہیں ایک چیزہے جو اس کے
گناہ کی نما لفت کرتی اور مس کے برخلاف نالش کرتی ہے۔ وہ مس ف کو باپ
کا گھر یا وولاتی ہے جمال سے وہ آوارہ پوگیاہے اور سکے ولی سٹور چراہے کی

ضربت کی نبت شرم پداکر تی ہے۔ وہ تنائی کی گئر دول میں اسکوستی کرتی ہے كركناه جس بروه فرنفية بورة بي اسكا مرزمن ب اوركرجب كم اس عانبوده معى وي وفدم بنيل موكاند انساني فطرت كاينجات بخش اصواصنير يازر فلب بادراك طاقت جو باك اورالهي چيزول كومسوس كرتى سانسان مي بنو تى تواس كى حالت كى در كى كوتى ميدزرت بيطاقت شريراد مي مي موجود ہے -جو في لحقيقت احتى باتوں کی تعربیت وتوصیف کئے بنیر نہیں رسکتا! درار جو دہ برترراستہ برمایا ہے قربى ببتراستكوب كرتاب ميطاقت انسان كوأس كالنابول سالوكه وه ان می کیابی غ ق کیول بنور یا بوخون اک اور شرسار کی ہے۔ بوطا ہے کہ كنابكارى رلمنت فامت كرف بس وت مي كرك بدابو- بي كومناميها الع كيا . كروس سيمى بردر يرطاقت ايك فيرمولى باكيزكى وعفت كے ديمتے سے ياس الها جوب وفي وخرارت برتس كمانات متازيوتى عديدوى كويادولاتى ہے کہ اس نے کوئی چیز کھوری ہے۔ اِس سے گناد کا حظ حس میں وہ شغول ہوتا ہے اس کی نظرمیں ہے قدر اور ناشائت سلوم ہوتاہے۔ اور میں طاقت اس کے مي عين اور عقراري بداري ي ميوع طبعي طورير وس قم كارتر وومرول يرمنها يت مصبوطي سے كرتا تھا جها كسى ول ين عط ادر إك جيزول كي نسبت زمي يا الربيري كا ماده بهوالحقائ س كى صنورى اس كواكم اوي عنى ينميران قيدخان ين أس كى أدارس كويك

المفتاا ورکھڑ کی کے پاس آکر ڈائی کی ورخواست کرنے لگتاتھا۔ جبیا کسی کی أمد سے جس کے پاس کسی مملک مرض کا حکمی علاج ہواس مون کے ربعنوں کے درسان ایک قسم کی بل مل سی بدا ہوجاتی ہے اوروہ مار تی کی تیزی کے ساتھ يه خراك دورس ك سبلاوية بي وسي طرح جما كيس ميوع جا ما تعامياري المجس لدے ادر داول سے بھرے دانس کی فیمنتی ادر اس کو وسوند کر پاتے تھے محصول کینے والے اور گنا بھارول ملکن خود فریسیوں میں ہی اس کانے سے غیر مولی ترکیس بدا ہوتی تقایں نقود موس رات کے قت اس کے اِ آیا۔زکیاس کو دکھنے کے لئے گوارکے ورخت برجود حدکیا۔ آورگنا پھار مورت چیاب مس کے یاول اس جاکر آنووں سے آنکو وعونے سکتے د اخلاقی شمش دوتسم کی ہے۔ تا علی - اور انفعالی د ایک دو فو بی سے جو اوگول کو فقلا اپنے حسن و خواصور تی کی قوت سے ابنى طرف صنعتى الرسوية عربدانهين كياجاً اليوكرده باطنى موت اورایت آبیل محودمحدودے۔ اس کی قرج ایک اندرو فی رویا برجی ہو تی ہوتی ہے اور فور بخود ایک مخفی قانون کی مروی کرتی ہے ۔ اسکوخیال مک بھی بنیں أناكروه ادرول بركسى تسم كا از بيداكر رج ب كيونكروه اين حن سيجي كاه نهيل-اورده چيزجوياس كيمام اوصاف كو وجهامن لوگو نيرظام كرتى ب زنى اور أكساركا زيري - إس قىم كى خوبى خصوم كانا نراومات سے تعلق ركمتى ہے اور جو اُتحاص اِس کوزیا دہ صفائی اور خصرصیت سے فار کرتے ہی کی

فطرت بمیشدنسا فی عضرے برو درموتی ہے۔ ایسے شخاص کوم میں سے اکٹرو فے و کیجاہے یعن تواد نے درج کے اور اس سے ہوتے ہیں جو وفاداراوروس كے لچے اِنسان سے باوفا-اور ان كال ضراكى سائش سے بُر-اور ان كى ندكى ایک گا اوعد و تعریف کا گیت معلوم دیتی ہے۔ بیض علے درج کے واکو س سے ہیں ۔جوزند کی مح میمو مے فخراور شان وشوکت کے درمیان رہتے مران چیزوں كے جاود فريب اثرات أن كر بالكل جيونييں جاتے -ان كي في أزاواور بے قيديے جرجسى انسافى زنركى كے جبوئے قوراورولول سے روشن نهيں ہو تى اور ندونيا کی بروں رِفریفیۃ ہوئے گرومبی اس کی ساری خوبیوں سے بمدروی رکھتی اورمناسب طورے ان عضائفاتی ہے۔ یولگ جمال تک اس زندگی میں انسان سے ہونامکن ہے۔ اس فررا فی عالم کا جلوہ ایک نظر میں رکھالے میں جى كافررزسورج ئەنچاندى بلائى ئىلىدىن كىروادى فرى يسوع اس خصلت مراج كية وميول كامراوراج بيء مكى صورت كذفته تمام صديون تدميت كحن سے دخشال نظراتى ہے۔ يہى وج ہے كرانسان كى أكميل البيخ كي مفول في فيلت ووني في الماش كرتي بوق أخركار أسي بر حسين وه كال وراقاً في طور بيسم بوربى ب جائشرتى بين يهى روب كو شخص يح مح حالات للمن بيمتا إلى المراب كي توليف وتوصيف من عذب البيان ہو کے بنیر بنیں روکن ۔ جکہ وہ اتحاص میں جو سیمی نرب کی ہرایک ہات کی is Edulin

مخالفت مي سركرم اورساعي مي جب خودسي كاذكرك فلتي مي وأسكمامن اوب وسكوت ختيار كراية بي يونى ظم اس أثير كوبور علور بر تخرير بنيس كرسكتي جواسكى نفر كى كا تذكره جواناجيل مي برصف حدل برموتى بي مان تمام اوصاف كى جراسكى انسانى خسلت كاجزاء تصالك فرست ترتيع عاليناتو اسان ب الكن اللي المي اميرش - اورتركيب موزونيت اوركمال يسرياور دلفريبى كوكون تض بيان كرسكتان ؟ كريادهان كالجموعة جم كي صورت من اس زمین بر میرتارهٔ اور دو و ورت نے اس کو اپنی آنکموں سے وکھیا یا فاعلى تسم كى اخلاقى تشش اكي مختلف طريق سے الزكر تى بے يعجز الى بى طبيتين مين جن كوم مقناطبي كتة مين - الك أن كى طرف معني جات ادر أن كى بردى كرف بازىنى روسكة - المي بيس وكم كرتى بى ايت سك دورے كرتى بي اوردومرے لوگ ال كيطرف توريخو كينے جاكر ان كے بهاؤ كى تىزى در تىندى كے ساتھ بىي جاتے ہیں۔اگر دوروے دھے رہوں توده كناه میں مینواین جاتے ہیں۔ کیونج اریکی کی بادشاہت بھی ہمان کی بادشاہت کی طرح مشن می رکھتی ہے ۔ انسانی نظرت کی دوسری قوتول کی طرح اس توت كے الے سخليم اور تقديس كي زورت ہے-اورت و مشنى سرسول اورندسی میشرو کی وج بن جاتی ہے + يسوع كى زندگى كے مذكرات ميں كو فى امرياس سے برمر كريے تي فوندك وميى أسانى وربول كوانيا كمر بار حيورن اوراس كى ميروى كرف برراعب

كركينا تعابه يوخنااور بعيتوب اپني شتى پرنيشے جاوں كى رمت كر دہے ہميں ليكن جب وه بلالم تووه فی لفورانی شق اورجال اورای باب ز مری و جیوار اسکے ويتص برليت من متى مستى مولى وكى برميتما بداريكاما فى ساندى مورى جاسكتى مرجوبي ووبلاياجا تاب وبناسب تجد عموز كربيوع كى بيروى كرتاب -زكى جوابنى زندكى بمرجا براورزياده ستال راج يجو بلي بيوع أسكے كمرمهمان نبنا چاہتاہے وہ بڑے فیاضانہ وعدے اوراقرار کرنے شروع کرتا ہے۔ بیوع ایک شاندار كام من نكاتما جس كاتصورا وزمتيجه براكب شخص كي قوت دام برجس مي مجمر بمى ترانت كوهكر متى إز كرتاتها - دوبالل ابنے كام ميں محوبور فاتها اورماغور غرمنانه جال فشانی کو دکیم کر دوگوں کے دل میں اسکے نو نہ پرچلنے کی نو د بخو دخریک ہوتی متی - وہ ایک نئی تھر کی کا با نی اور مبشوا تھا جو آس کے ساتھ ساتھ بڑھتی كئى-ادران وكول كى مركرى ديدكر جومس س شالى بوك تے آوروں كے ول مريمي الكي طرف شن بدابر تي متى - بيي طاقت برس برد روماني ومينواوُل مي مي برى مقدار مي يا في جاتى بي منتكامقدس بروس سووما رولا- لوعق-وسل ادرایے بی ادربہت سے وربول میں۔جوفودروط لقر ے بر راوروں کوفوستی اور آسائش وارام کی مجمعی خواہنوں سے اور م انتظار آنکو الكي عظيم مالم ك واسطے فود أنكارى برأ ما ده كرسكے بيں - اوركو فى كرم جرش آدى جس ميس يسطى كراى جيش زن ہے كسى ذكسى مدتك ويسابى اثرميا

ہمارے زمازمیں یہ ایک صحت و درستی کا نشان ہے کہ تمام مجھدار آر دی نی واتی "ایرکی خرر کھنے ملے ہیں۔ بہت لوگ مرف السے تناوی خون کرتے ہیں کداکروہ گناہ كريس توعزور بواسطه يا بالو بسطه أورول كوجيمي اس مين مبتلاكريت ميس ساورا كمويلوم كركے نهايت بي طمينان اور آلي حال ہوتى ہے كہ وہ أن لوگول كوجن سے أن كو كسى قىم كاتعلق بى نفع بېنچار بېرس د نقصان -یہ ایسا خیال ہے جومہاری زمینی دندگی کی مقتدرت دوامہت کے تبایاں ہے اورتقینا ہی خیال باری زندگی کے مادی معوار اس سے بوناچاہے۔ مریکی خطرات سافالينيس الرم الراصول وابني مقاصه وطالب مل ماست إلى طروس تراس عزمن كي اقابل برور منت بوجه كے نيچے وب جاشگا-اور بمارے مال ملین مح متلق الیسی بری زمدواری اورجواب و بی کا خیال بمارے ول من بدابوجا أسكاك تبت اوركوت في كام سوتے بندبوجا وي مح - بوسكما ہے کو اس سے ہم اپنی زندگی میں ہے افعال کے خلائج اور اڑات کا پہال تک خیال ر کھنے لکیں کا فرکار راکاری کی بلام صینس جاویں بہت صیحے افردہ ہے ج مزبماری کستن سے اور زجان بوجد کر بداکیاجاوے ۔جب م دومروں براخ الالفك كومشش كرتي من ترمينيه أسى وتت مي مرببت زياده الزوالف محروم رہتے ہیں۔ وگ ہماری ایسی براہ راست کوششوں نظر بحاجاتے ہیں۔ مرجب م اسكا خيال مبى نديس كرب بوت وم الوقت بم كوتار تي مي - وه يك اسلوم اننارے بابے ساخت لفظے اس مجید کوجے ہم جہانے کی کوشش کرہے

ریس وریافت کرایتے ہیں۔ وہ بخو بی جانتے ہیں کہ آیا ہماری زات نی گھیتھ تا ایر سے ایک خوبصورت محل کی انذہ یا فقط ایک بحقد می سی عمارت سربر فلک کشیدہ ہے۔ وہ ہماری فصلت کے وزن او جباست کا بڑھی فتیش وجت کے ساتھ اندازہ مکا تے ہیں ایسون میری بات ہے جو آئی گھیتھ سے انرکز سکتی ہے۔ ہما را انر مشیک مٹیک میں قدر موجا ہے جس قدر انسانیت کے کھا گھسے ہماری لیافت یا الیاقتی نابت ہوتی ہے ج

بوسكتاب كرة ومي الرك الفي كوست في كالراكام رب ميكن الروه الني باطن مي ترقى كرے اپني خورواري حق شناسي عقنت اوراطاعت مي - توره راس میں ناکام نہیں رسگا۔اندرونی ترقی کامرا کی قدم بم کوونیا کی نظر میں دربیز معامے کے واسطے جس میماراتعلق موز یاوہ قابل قدر بناویتاہے ۔ لوگوں پر الر والنے کی مٹرک فرف فرص اور وفالاری کی شاہراد ہی ہے۔ اگر آومی میسے کی قرب میں بڑستا جا کے اور اپنی طبیعنت میں سے کی قوت کو زیاوہ زیاوہ حکمہ بجو فروے تربقينا انسان كحساته خداك كاورخدا كحساته انسان كم لئ قدرت كمضي ترقی کرت جائے گئے۔ مجھ میں قائم موارمیں تم میں جب طرح کد الی آپ سے میو م منیں لاسکتی کرجب کہ ورا محورکے ورفت میں قائم ہوم سی طرح تم بھی نہیں گرجب مجيم فاتريو" يومنا 10: بم





## خداوند بسوع سيح فرماناب

اے لوگر جو محنت اٹھاتے اور برجو سے دیے ہوسب میرے
پاس آؤ۔ کہ ہیں تہیں آرام دونگا۔ میرا جا اپنے اوپر اٹھالو اور مجھسے
سکھر کیونک میں علیم اور دل سے فروتن ہول ۔ اور تم اپنی جانوں
کے لئے آرام باؤ کے ۔ کیونکہ میرا جوا طائم ہے اور میرا بوجر لمکا 4
متی الا با سے مرمور ہوجر لمکا 4



مفيعام برليس مجود



ينجاب مباق ركيمئش ككسوسا عيلى بنجاب بيال ركيمئش ككسوسا عيلى فرست كتب فرست كتب

روحانی زندگی مبيح اذكاوال ااردعه عوا وعطا · · · · 5 5 05 USE ع ميح كا احوال- الجيل كالفاظمين بربالم يجي كاسفر-ذكوره بالاكاهداول تريم نشو تواريخ أبسح يصنفه واكشرعا والدين صاب حصدول ون سيح جنگ منفدس المرامع كي بعض بزر كال ك حالا ١٠ تفلله يح حصداول مسبح ابن لله يعني لوسبت مسبح . اكستين كاقرارات الروعه مفتاح الاسراد مصنفه داكط فينظرها میے کی برت تضل الني مصنفر سرجن صا الايالي سيرة الميخ المحرص في درى المالكاروس ار جارس ميلان سبرحن كالمتقرسوالح عمرى سل شريب كال عنه جره كي طد عي ارس لوتعركا وال الجا شرك تقطع خورد بركلال سما بشب كرودر- صبشي علام ك جوا فرلقه كا اسقفت بوكيا اناجيل ربع تقطيع كلال مراك ارخورد الي واکشر طرس صاحب کی سرگرزشت تورات منفدس ٠٠٠٠ نوط - سيح كانوز جدا صدا سوار صول من المكا 11 .... Vier 3 م - حصاول ارباقی بنده حصری ایاتی صحف بناے برک از سریانی تا م یہ کل کتابیں اور نیز بہتی ذہب کی دیگر کتب اور میل در بیل کے عصر البنیا اور ہور پ کے مختلف زبانوں میں سوسائٹی کے کتب خاندوا فعال نار کلی سے ال سختی میں-درخواسیں منتہر کے نام آنی 15 \$ C. b. b



